

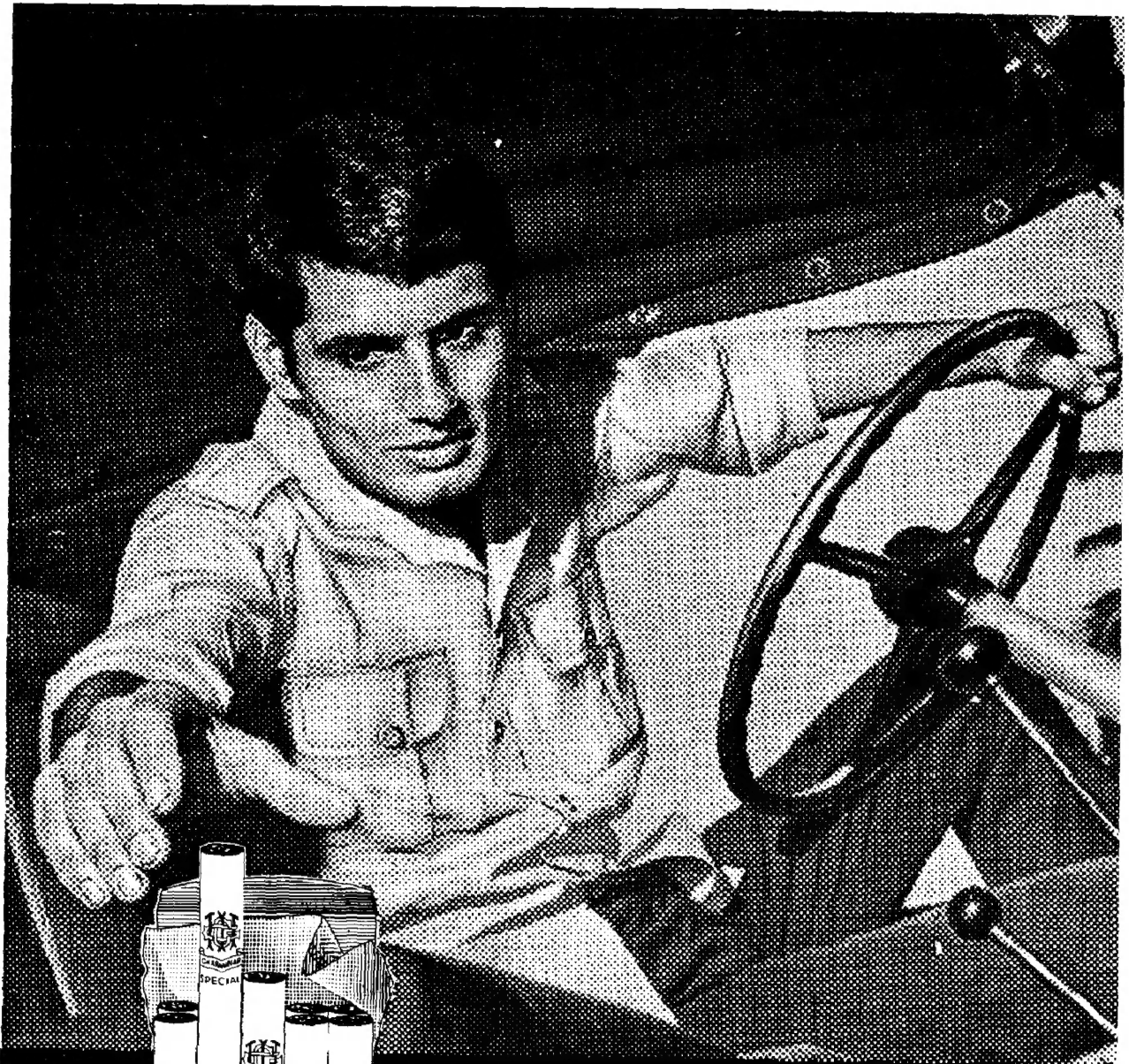
ఆంధ్ర
సాహిత్యం

ఆంధ్ర
సాహిత్యం



22-10-71

40 పైస



38

పెసలకు

10

వజీర్ సుల్తాన్ తయారీ!

విశ్రాంతి పొందండి! చార్మినార్ త్రాగండి.

అచ్చమైన మేలిరకం పొగాకుల
పరిమళము కమ్మదనం అనుభవించండి.

చార్మినార్ సిగరెట్టు రుచియే ఇండియాలో
అది విశేషంగా అమ్ముటకు కారణం.

ఏ కెరటం ఎటు కౌడుతుందో తెలియదు, మహాసముద్రం నంబి జీవితంలో,
ఏదీ ఎవరి తప్పనీ చెప్పలేం!



రామ విజేతా ఫిలింస్

రామాలయం

స్క్రిన్ ప్లే - చర్మకట్టం

కె.బాబూరావు

నిర్మాత

కె.వి.ప్రభాకర్



ఆంధ్ర: జోతీ
శ్రీశైల: నవభారత్
సైజం: ఉషా
ప్రెస్టో: విజయ

VENUS PRODUCTIONS

50 THEE

దీపావళి కథల పోటీలో రు. 500 బహుమతి పొందిన రచయితలు



శ్రీ ఆ డి వి ష్ణు

పోతకులు, రచయిత (రు) అందరికీ కూడా దీపావళి పురస్కారం.

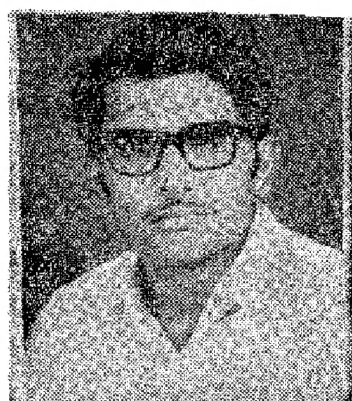
దీపావళి కథల పోటీలో బహుమతి పొందిన రచయితలలో ముగ్గురు రచయితలు తమ పోటీని సంతోషంగా ఉత్తరాలు రాశారు. వాటిని యిక్కడ నేర్పవ్వము మిగతా నారి పోటీలు, వివరాలు మాకు అందగానే తరువాత సంచికలో ప్రచురించగలము. —సం.



శ్రీ చాతినేని వెంకటేశ్వరరావు

శ్రీ ఆదివిష్ణు

"10.9.1940 న బందర్ల పుట్టను ఒందరు హిందూ కళాశాలలో బి. కాం. వరకూ చదివి డిగ్రీని పొందేను (1960). ప్రస్తుతం బందర్లనే—రోడ్ రవాణా సంస్థలో ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. వందకు పైగా కథలు రాసేను. అయిదు నవలలు, మూడు నాటకాలు, డాన్సు నాటికలు రాసేను. రేడియోకి కొన్ని రచనలు చేసేను. కొన్ని రచనలను ఇతర భారతీయ భాషల్లోకి అనువాదం కూడా చేశారు. ఆంధ్ర సచిత్ర వార్షికోత్సవో మునుపు—మనీ—మిస్స నవల, ఉద్యోగం కథ, తార కడలకు బహుమతులు



శ్రీ కేతు విశ్వనాథరెడ్డి

నవలలు. ఇప్పుడు సీనియారిటీ సంభాషణలు కూడా రాస్తున్నాను.

నాకు వివాహమయ్యింది. ఇద్దరు మగపిల్లలు సంతానం. చిరంజీవి రమణ పెద్దవాడు. చిరంజీవి శ్రీని రంజీవాడు. నాకు సంబంధించినంతవరకూ ప్రస్తుతానికి వివరాలు ఇవ్వను."

శ్రీ చాతినేని వెంకటేశ్వరరావు

"పుట్టిన తేదీ 6-2-1934. పుట్టింది కృష్ణా జిల్లా, అంగలూరు గ్రామం.

"పేరి మనిగీనయింది మద్రాసు గింటి ఇంకా

30 రోజులలో తమిళభాష-వెల 2-90

30 రోజులలో హిందీభాష-వెల 2-90

30 రోజులలో ఆంగ్ల భాష-వెల 3-75

తెలుగుమూలంగా తమిళము, హిందీ, ఆంగ్లము చదువుతుకును, చాయుటకును, మాట్లాడుతుకును ఇది ప్రసిద్ధమైన పుస్తకము.

ట్రాన్సిప్టర్ రేడియో-వెల 3.50

తెలుగు మూలముగా మీరే స్వయముగా ట్రాన్సిప్టర్ చేయుటకు ఇదియే ప్రసిద్ధమైన పుస్తకము.

NATIONAL INTEGRATION LANGUAGE SERIES

TO BE LEARNT IN 30 DAYS

1. Tamil Through English 2 90
2. Tamil Through Hindi 2 90
3. Tamil Through Telugu 2 90
4. Telugu Through English 2 90
5. Telugu Through Tamil 2 90
6. Telugu Through Hindi 2 90
7. Hindi Through English 2 90
8. Hindi Through Tamil 2 90
9. Hindi Through Telugu 2 90
10. Kannada Through English 2 90
11. Malayalam Through English 2 90
12. English Through Tamil 3 75
13. English Through Telugu 3 75
14. Sanskrit Through English 3 50
15. Bengalee Through English 3 50
16. Balan's Book of Idioms 2 50
17. Balaji's Book of Essays 2 50

BALAJI PUBLICATIONS

17, OIL MONGER STREET, MADRAS-14.

పురుషుడు
ఎప్పుడూ మహారాజే.
అతని మగువ
అతనికి మహారాణి.
వారి పాప ఆనందరాని.

కుటుంబంలోగల
అనేక ప్రవృత్తులే
మఫట్లాల్
బట్టలకు ప్రేరేపకాలు!



మెఫ్రిన్ ఎస్టర్కాట్ టెరొనెల్

గోధుమలపై పక్షి వకానలో,
ముదురు రంగులలో, ముచ్చటైన
స్రొంట్లో 'మెఫ్రిన్' 100%
పాలియెస్టరు పీసెల్ వూరియు
పాలియెస్టరు కలిపిన కాటన్ పీకలు;
'మెఫ్రిన్' పాలియెస్టరు కలిపిన
డ్రెస్ మెటెరియల్స్ - తేలికైన
ట్యాన్సు, సెనెవ్ కాంట్రీస్, మెరియు,
సాగడైన, మువోహర ముసె,
పాల్డిస్సు, హుంబామెసె రంగులలో,

హారలలో, గడ్డలో 'ఎస్టర్కాట్'
పాలియెస్టరు కలిపిన కాటన్
స్టూటింగ్స్; అధునికమైన,
అమ్మ కమ్మిన రంగులలో మరియు
స్రొంట్లో 'టెరొనెల్' పాలియెస్టరు
కలిపిన కాటన్ షర్టింగులు.

**మఫట్లాల్
గ్రూప్**

AYARS-11, 174 TL

రింగ్ కాలేజీలో. కానీ తనని కట్టుకున్నాక మంచి శిక్షణను శ్రమతో అంటుంది. నలుగురు పిల్లలు. ముగ్గురు ప్లస్. ఒకమైన్స్.

రైల్వే ఉద్యోగం వివిధ రాష్ట్రాల్లో పనిచేసే అవకాశం కల్గించి అనుభవం గడించేపెట్టింది. ప్రస్తుతం విశాఖపట్నం మార్మిలింగ్ యార్డ్ (మరి పాలెం)లో ఐ. ఓ. డబ్ల్యు. గా పనిచేస్తున్నాను.

కథలు వ్రాయాలనే వెర్రి నాకు పదహారు సంవత్సరాల వయసునుండి వుంది. కథలు అచ్చయ్యాక 'నరకు' నాదగ్గర లేదేమో అన్న అనుమానం వచ్చి కొడవటిగంటి కుటుంబరావు గారి కొలమానం ప్రకారం 'కథలు రాస్తే'గాని రాఖంటేదు. అనే 'కపి' పచ్చేనరకూ తిరిగి ప్రయత్నించలేదు. అందుకే వదిలించుకుంటూ వెనుకవద్దాననిపిస్తోంది.

ఇప్పటికీ దాదాపు ఇరవై కథలు వివిధ పత్రికల్లో అచ్చయినవి. ఎక్కువకథలు ఆంధ్రపత్రికలోనే."

పేలు మీ ఆనందాన్ని భగ్నంచేయ్యనీకండి !



పేలు సాధారణంగా పిల్లలను స్త్రీలను బాగా పీడిస్తాయి. అవి దుర్బరమైనవే, అయితే విషపూరితమైన పొడర్లు మరి దారుణమైనవి !

పిల్లల పాఠశాలనుండి పేలను కొని రావచ్చును. అవి స్త్రీల కంఠాల్లో కూడా తేలికగా ప్రవేశిస్తాయి. గుర్తుచుకోండి, విషపూరితమైన పొడర్లు మీకాదు. వుట్టె, ముద్దువైన చర్మానికి హాని కల్గించగలవు. ఆదర్శిక పేల వివరక సుగంధ తైలము 'లైసిల్' వెం కొక సారి రాస్తే పేలు, శని నుండి అడ్డుకొనుట తేలిక విస్తంది. అది చుండ్రును క్షుద్రా తొంగివేయదు.

లైసిల్

ఆంధ్ర 'లైసిల్' పేల వివరము



EXPRESSO/70

మూలక తమో ఇంద్రప్రస్థ, పూనా-18

...రచయితలు

శ్రీ శేతు విశ్వనాథరెడ్డి

'పుట్టిన తేదీ: 10-7-1939.

చోటు: కడపజిల్లాలోని ఒక గ్రామం (రంగ శాయిపురం, కమలాపురం లా.)

(ప్రస్తుత వ్యాసంగం: పి. హెచ్. డి. కోసం 'తెలుగు గ్రామసామూల భాషా పరిశీలన (కడపజిల్లాకి పరిమితం)' అనే విషయంపై సిద్ధాంత వ్యాసరచన. వాస్తవ జీవితాన్ని ప్రతిబింబించే, ఉన్నత జీవిత విధానాలకు మార్గం చూపించే, పూర్వయ సన్మార్గానికి ప్రేరణ లుచ్చే ఉత్తమసాహిత్యం నుంచీ, సాహిత్య విమర్శనుంచీ సాటాలు నేర్చుకోవడం.

పుత్తి వివరాలు: 1961లో ఎం. ఏ. ఆయన తరువాత ఒక నాలుగు మాసాలు జర్నలిజం, ప్రింట్ లో ఆంధ్రరత్న దినపత్రికలో. 62 జూలై నుంచీ, ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యాసకపుత్తి కడపలో, కాళహస్తిలో, ఇప్పుడు కందుకూరు (పశుత్వ కళాశాలలో) "

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవసాహకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

సాగేశ్వరరావు పంతులుగారి

శుక్రవారం: 22-10-'71

(శివోద్ధిక్త్యామనం! కార్తీకమాసం శు! తదిత

సంపుటము : 65 సంచిక : 4

స్థాపక ము:

1908

ముఖ్య సంపాదక: డా.

శివలెంక శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, శంకుచెట్టి వీధి, మద్రాసు - 1

విడి ప్రతి వెం 40 పై నలు

శివోద్ధిక్త్యామనం

సంవత్సర చందా 26.00

6 మాసముల చందా 13.00

3 మాసముల చందా 6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్ర రచన : శ్రీ గెసికెట్టి

కథలు :

అమ్మా, ఆకలేస్తోందే! 16

ఎదురీత 32

పాలు 48

సిరియల్ నవలలు :

అమృతకంఠం 24

ఈదారి ఎక్కడికి: 40

వ్యాసాలు, శీర్షికలు, సినిమా:

దీపావళి కథల సోటీలో అమామతి సందిన రచయితలు - 2, ఊమెస్ కార్మెన్ - 5, రాజధాని కబుర్లు, భాషాదీని - 6, ఓసల్పవ దివ్యసందేశం - 8, నెల్లూరి - 10, ఒకవారం వివరీతం-12, బాంబులు(కార్మెన్ లు) -14, నిర్మల దీపావళి (గేయం) - 22, ధర్మపథం 23, చిల్లా పిల్ల 26, దీపరేఖ (గేయం) - 38, ఓం నమః శివాయ - 42, దీపావళిపాదా (గేయం - 50, వారపం - 56, సాగేశ్వరరావులో ఇంటర్వ్యూ - 58, సినిమా, సినిమాజీవి - 61, మీకు తెలుసా? - 63, కృష్ణాకుమారిలో ఇంటర్వ్యూ - 64.

22-10-71

రాష్ట్ర సమైక్యతా పరిరక్షణ కోసం పెద్ద మంత్రివర్గం!

✱ పదిహేను వదహారుమించి ఉండదనుకున్న పి.వి.నరసింహారావుగారి మంత్రివర్గం అప్పుడే 20 పెరిగింది. వచ్చేవారం మరికొందరిని, దాదాపు ఏడని మిదిగురిచేత ప్రమాణస్వీకరణ చేయన్నారు. పెద్ద మనుషుల ఒప్పందంలో నిర్దేశించిన ప్రమాణం లో మంత్రివర్గం ఉంటుందని ముఖ్యమంత్రి అది సరకే చెప్పారు. ఈ ఒప్పందం ప్రకారం 6:4 నిష్పత్తిలో ఆంధ్ర, తెలంగాణా మంత్రులు ఉండాలి. ప్రస్తుతం 1:1 నిష్పత్తిలో ఉన్నారు. ఇంకా ఇద్దరు ముగ్గురు తెలంగాణాకు చెందిన వారిని మంత్రులను చేయాలని ముఖ్యమంత్రి సంకల్పం

చారని తెలుస్తున్నది. ఆ లెక్కన మరో పదు గురిని ఆంధ్రప్రాంతం నుంచి వేసుకున్నా కూడా 6:4 నిష్పత్తి చేరడం కష్టం. ఐతే మున్సిములకు, హరిజన గిరిజనులకు ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్నవారిని వారి ప్రాంతానికి చెందినవారుగానే భావించడం తప్పని సరసింహారావుగారు చెబుతున్నారు.

మంత్రివర్గంలో మరో ముగ్గురు మాజీ తె. ప్ర. స. సభ్యుల అవసరం!

ఇప్పటి 20 మంత్రులలో తెలంగాణాకు చెందిన వారు పదుగురు. మంత్రివర్గంలోని ముగ్గురు

హరిజనులలో ఇద్దరు తెలంగాణాకు చెందినవారి గిరిజన మంత్రి భీమరావుగారిది కూడా తెలంగాణామే. మున్సిం మంత్రి శ్రీ ఇబ్రహీంఆలీ అన్నారీ కూడా ఇక్కడి వారే. వీరిని వేరు చేసి మిగతావారు. మూత్రమే ఆంధ్ర-తెలంగాణా మంత్రుల నిష్పత్తి నిర్ణయంలో లెక్కకు వస్తారు. ఆంధ్రకు చెందిన మరొక హరిజన మంత్రి బత్తినమిల్లారావు గారిని, క్రిష్టియన్, మంత్రి డాక్టర్ దేవానందరావు గారిని కూడా మినహాయించవలసి ఉంటుంది. ఇలా ఆరుగురిని మినహాయస్తే మిగిలిన 14గురిలో ఆరుగురు తెలంగాణావారు, ఎనిమిదిమంది ఆంధ్రకు చెందిన వారు. మరొకరిని ఆంధ్రనుంచి తీసుకుంటే నిష్పత్తి సరిపోతుంది. ఐతే మరొక ముగ్గురిని మాజీ తెలంగాణా ప్రజాసమితికి చెందిన శాసనసభ్యులను తీసుకోవలసిన అవసరం ముఖ్యమంత్రికి ఏర్పడింది. తెలంగాణా మంత్రులలో కనీసం నగం మాజీ ప్రజాసమితి వారై ఉండాలని డా. చెన్నారెడ్డిగారు కోరుతున్నారు. అందుకే ఆయన శ్రీ అమృతరెడ్డి, శ్రీ మాణిక్ రావు గార్ల ప్రమాణ స్వీకరణోత్సవాన్ని వాయిదా వేయించగలిగారు. అంటే మరో ఏడుగురి నైనా ఆంధ్ర నుంచి మంత్రులను తీసుకోవలసి ఉంటుంది. ఇలా మొత్తం మంత్రుల సంఖ్య 30 దాకా వెళ్లవచ్చు. ఐనా సరవాలేదు. రాష్ట్ర సమైక్యతా పరిరక్షణ కోసం పెద్ద మంత్రివర్గం భారాన్ని మోయడానికి తెలుగు ప్రజలు అభ్యంతరం చెప్పరు. ఆశ్చర్యం కలిగించని కారణం!

నరసింహారావుగారు స్వక్యమైన రాజకీయ ప్రాబల్యం కల వ్యక్తి అని ఎవరూ అనుకోలేదు. స్వంత వర్గ వుంటూ వాకేదీలేదని ఆయన అన్నారు. కనుక మంత్రివర్గం నిర్మాణంలో ఆయన మాటి మాటికి ఢిల్లీ వెళ్లవలసి రావడం, అక్కడ అధిపాయ కులతో రోజంతరబడి సంప్రతించవలసి ఉండడం ఎవరికీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించలేదు. కాని ఒక ముఖ్య మంత్రి తన గురుతర బాధ్యతలను నిర్వర్తించేటందుకు కట్టుదిట్టంగా పరిపాలనను నిర్వహించాలంటే సార్వత్రి ఆయనకున్న ప్రతిపత్తి పైన చాలా అధార పడి ఉంటుంది. వ్యక్తిగా నరసింహారావుగారి పట్ల కల సౌజన్యం అపారమైనది. అది రాజకీయ ప్రాబల్యంగాను ప్రతిష్టగాను మారవలసి ఉంటుంది. సహచరుల జాతితాలను ఆయన తియ్యారు చేస్తున్న తీరు, ఎంపిక చేస్తున్న పద్ధతి, నరసింహారావు గారి వ్యక్తిగత ప్రతిష్టను ఇటుమడించేట్లుగా లేవు.

ఆంధ్రప్రాంతంలో అసంతృప్తి

ప్రజ్వలించడంపై గారి మంత్రివర్గంలోని పల్లె పురు, సగానికి సగం వత్త మంత్రివర్గంలోనున్నారు.

భాషా బీజ

కార్మిక శుద్ధి విధియ మహారాష్ట్ర అడవడములకు మీలో పవిత్రదినం.

అన్నదమ్ముల మీద అడవడుముల అభిమానానికి, అక్కచెల్లెళ్ళ మీద అన్నదమ్ముల అమరాగానికి ఈ రోజు కొల మానంగా వుంటుంది.

మహారాష్ట్రలో దీపావళి నాలుగు రోజుల పండగ. ఆత్మ్యముజ చతుర్దశి నుంచి కార్మిక శుద్ధి విధియ వరకు జరిపే ఈ పండగ చివరిరోజు అక్కా చెల్లెల్లకి ప్రత్యేకం. ఈ రోజునే 'భాషా బీజ' (అన్నదమ్ముల రోజు) అని పిలుస్తారు.

ఈ సర్వదినకోసం సంవత్సర మంతా మీదురు చూస్తుంటారు అక్కాచెల్లెళ్ళు; అన్నదమ్ములు లేని అక్కా చెల్లెళ్ళ దురదృష్టం ఈ పండగనాడు కొట్టొచ్చినట్టు తెలుస్తుంది!

ఏ సోదరుడయినా — ఏక్కడ ఏలా వున్నా ఈ రోజు నాటికి యింటికి తిరిగి రావడం ఆచారం. ఈ రోజున వస్తేనే ఆ సోదరికి ఆనందం. మరింక ఏనాడూ ఇంత ఆనందం లభించదు.

సోదరుడు వచ్చి రాగానే చెల్లెలు హారతి వల్లెంతో విడుదలవుతుంది. హారతి ఇస్తుంది. ప్రతిఫలంగా అతను

ఆమెకోసం ప్రత్యేకంగా తెచ్చిన బహుమతిని పల్లెంలో వేస్తాడు.

ఈ హారతి తతంగం పూర్తి కాగానే ఆ రోజంతా విందులూ వినోదాలూ గడుపుతారు. ఇందులో అక్కా చెల్లెళ్ళ తో పాటు కటుంబమంతా పాల్గొంటారు.

భాషాబీజనాటికి సోదరుడు రాక సోతే?

అతనికోసం ఉదయం నుంచి సాయం సమయం వరకూ విదురు చూస్తారు. ఇంకా రాకపోతే అతడో ముఖ్యమైన వసుల్తో మునిగిపోయి నట్లు, — అనివార్య కారణాలవల్ల రాలేకపోయినట్లు నిర్ణయించుకుంటారు.

అప్పటికి చంద్రోదయ మై పోతుంది. అంతవరకు నిరీక్షిస్తారన్న మాట!

సోదరుడికోసం జయరూపగా వుంచిన హారతిని చంద్రుడికి నమర్చిస్తారు. చంద్రుడితోనే తమ సోదరుడి చూసుకుని కొంత సంతృప్తి చెందుతారు.

చంద్రుడి కీర్చిన హారతి సోదరుడికి ముడుతుందని వారి నమ్మకం!

—వి. ఎస్. సుక్తాంకర్

వీరినే తీసుకొదలచుకుంటే, ఇంతజాగు, వారి గూర్చి పార్టీలో వివిధ వర్గాలలో సంప్రదింపులు ఎందుకు చేయవలసి వచ్చిందో తెలియదు. ఇందరిని తీసుకున్నా, పాత మంత్రులలో నమస్కరాలు ప్రముఖులు అనిపించుకున్న వారిని పదిలివేశారు. జలగం వెంకట రావుగారిని, విజయభాస్కరరెడ్డి గార్లను పదిలి వేయడం ఆంధ్రప్రాంతంలో చాలా అసంతృప్తిని కలిగించిందంటే అతిశయోక్తి కాదు. విజయభాస్కర రెడ్డి గారి విషయంలో కారణాలు వ్యక్తిగతమైనవని తెలుస్తున్నది.

కొత్త మంత్రులు

కొత్త మంత్రులలో శ్రీయుతులు బి.వి.సుబ్బారెడ్డి, జవ్వాది చొక్కారావు, కె. అచ్యుతరెడ్డి ప్రజావ్యవహారాల పరిజ్ఞానమూ, అవగాహన బాగా కలవారు. మిగతావారిని ఉత్సాహవంతులుగానే భావించవలసి ఉంటుంది. మరికొందరు శ్రీ గోపాలనాయుడు లాంటి వారి పేరును, మంత్రివర్గం జాబితా వెల్లడి ఉపన్యసే తెలుగుదేశం ప్రజలు విని ఉంటారంటే అతిశయోక్తి కాదు. మరికొందరిని చేర్చుకున్నప్పుడు బహుశా మంత్రివర్గం అనుభవం ప్రతిభల విషయంలో సుసంపన్నమవుతుందని ఆశిద్దాము.

ప్రజాసమితి సభ్యుల సంయుక్త ప్రకటన!

రాజకీయవాదుల ఆధున్యేద్ధుత్వాలు చిత్రంగా ఉంటాయి. రెండేళ్ల క్రితం తెలంగాణా ఉద్యమం అతి ఉధృతంగానున్న రోజుల్లో, కాంగ్రెసు శాసన సభాపార్టీ, కాసుబ్రహ్మనందరెడ్డిగారి రాజనవా గూర్చి చెప్పించేందుకు సమావేశమైంది. అందులో ఇది రాజనవాలు పెట్టి బాధ్యతనుంచి తప్పుకునే సమయంకాదని, ధైర్యంతో పరిస్థితిని అట్టేకొని రాష్ట్ర సమైక్యతను పరిరక్షించాలని గట్టిగా జలంగా ఉత్సాహపూరితంగా వాదించిన వ్యక్తి వెంకటరావు గారు. తరువాత ఆయన హోం మంత్రి కావడం, తెలంగాణా అల్లర్లను, నక్షరైట్ల అరాచక చర్యలను అణచడంలో వహించిన పాత్ర అందరికీ తెలిసిందే. కాని రాష్ట్ర సమైక్యతకు ప్రమాదం తప్పిపోయిన తరువాత ఆయన మంత్రి పదవి పోయింది. అలాగే డాక్టర్ మర్రి చెన్నారెడ్డి గారి తెలంగాణా నాయకత్వం కూడా ఆధున్యేద్ధుత్వమైంది. మాజీ ప్రజా సమితివారిలో నుంచి ఇద్దరిని మాత్రమే మంత్రి వర్గంలోకి తీసుకొనడం న్యాయంకాదని, అచ్యుత రెడ్డి, మాజీకారావు గార్లు సెప్టెంబరు 30న ప్రమాణస్వీకారం చేయకుండా వాయిదా వేయించారు డాక్టర్ గారు. పోపు ప్రాతినిధ్యం మాకు ఇవ్వవలసిందే కాని మా అందరి పక్షాన మాట్లాడే అధికారం స్వారెడ్డి గారికి లేదని ప్రజాసమితి శాసనసభ్యులు 27 గురితో ఘనమై మంచి సంయుక్తంగా ప్రకటన చేశారు.

పరిస్థితిని మార్చడం అసాధ్యం

రాజకీయాల గొడవ ఎలా ఉన్నా, తెలుగుదేశం సంగతి మన నాయకులంతా కాస్త అలోచించడం అవసరం. సమైక్యమైన రాష్ట్రం ఏర్పడినా కూడా ఆంధ్ర, తెలంగాణా మాటలు వివరడం కోవసీయం. ఈ రాష్ట్రం భాష తెలుగుగాను, ప్రజలది ఆంధ్ర జాతిగాను చలామణి అవుతున్నది. అలాంటప్పుడు ఆంధ్ర శబ్దాన్ని నర్కారు జిల్లా లకు పరిమితం చేయకూడదని జటావర్ణకుల పురుషోత్తంగారు చెబుతున్నారు. మనకు ప్రాంతీయ

జనుస్థులు లేకపోలేదు. వాటిని అందరికీ సంభక్తి కరంగా పరిష్కరించవలసిందే. కాని వాటిని ఆంధ్ర, తెలంగాణాగా చిత్రించడం మానుకొనడం అభివృద్ధి నీయంగా తోస్తున్నది. రాష్ట్రం పేరు తెలుగా నాడుగా మార్చాలని ఒక ప్రతిపాదన వివేకవంతుల న్నది. అంతమాత్రంతో నమస్థులు పరిష్కారం కావు కాని ప్రాంతీయ విభేదాలను విత్యం శ్లస్తికి తెచ్చే పరిస్థితిని మాత్రం మార్చడం అసాధ్యం.

—వి. నాగేశ్వరరావు

పాఠకులకి మనవి

దీపావళి కథల పోటీకి వచ్చిన కథలలో ఉత్తమమైనవిగా నిర్ణయించి ఆరు కథలని ఎన్నిక చేశాము. ఒక్కొక్కటి రూ. 500 వాపున బహుమతి పొందిన ఆరు కథలని ఈ సంచికలోనే వేద్దామనుకున్నాము. కానీ కొన్ని కారణాల వల్ల ఈ ఆరు కథలూ ఈ సంచికలో వెయ్యడానికి పీలులేకపోయింది. అందువల్ల ఆక్షర క్రమాన్ని అనుసరించి వరుసగా ఈ సంచికలో మూడు కథలు వేస్తున్నాము. మిగతా మూడు బహుమతి పొందిన కథలని సైవారం సంచికలో వేస్తాము.

పై వారం సంచికలో ప్రచురింపబడే మూడు కథలు :
మనోహ్యాధికి మందు - శ్రీ తాతినేని వెంకట నరసింహారావు ;
మాయ మనసులు - శ్రీ 'మేఘశ్యాం'; వానతుడు నై ; - శ్రీ కేతు విశ్వనాథరెడ్డి.

ఈ ఆరు కథలలో ఏవి ఉత్తమమైనవో పాటకులు నిర్ణయించడానికి ఒక బాలన్ నిర్వహిస్తాము. పాటకులు నిర్ణయించిన వరుసలో మొదటిదిగా ఎన్నికైన కథకి రూ. 500, రెండవదిగా ఎన్నికైన కథకి రూ. 450, మూడవదిగా ఎన్నికైన కథకి రూ. 400, నాలుగవదిగా ఎన్నికైన కథకి రూ. 350, అయిదవదిగా ఎన్నికైన కథకి రూ. 300, చివరి కథకి రూ. 250 ప్రత్యేక బహుమతులుగా యిస్తాము. బాలన్ పోటీ వివరాలు సైవారం సంచికలో ప్రచురిస్తాము.

దీపావళి కథల పోటీకి పంపిన వాటిలో పోటీకి ఎన్నిక అయిన ఆరు కథలు కాక ఈ కింది వాటిని సాధారణంగా ప్రచురించటానికి ఎన్నుకున్నాము.—సం||

* అంతరాంతరాలు—ఎ. వి. రమణారావు, * అనంగుడూ—అధికారమూ—డి. కేశవ రావు, * ఇది దారికాయ—చెల్లూరి సీతారాజేశ్వరరావు, * ఈ సమరం సాగిస్తాను—వాచస్పతి, * ఒక జేబుదొంగ—ఆకొండి వెంకటరత్నం, * గేమ్—విహారి—శాలివాహన, * గొయ్యి—నాయుని కృష్ణకుమారి, * త్యాగం—శివాని, * తెల్లగులాబి—పి. శారదా సుబ్బారావు, * బాస్—(తి. విజయలక్ష్మి), * నాకో తోడుకావాలి—పాంకోడేటి నర్సయ్యారావు, * మల్లూరు తప్పినరైలు—శ్రీమతి, * పాత జీవితానికో కొత్త మలుపు—బీడిగుంట రామ చంద్రమూర్తి, * పోలీస్—పొందుగు వెంకటేశ్వరరావు, * ఫిజిక్సు మాస్టరు—పువ్వుల రాజమణి, * మాణిక్య మూల—పాలంకి వెంకట రామచంద్రమూర్తి, * మాయ—పి. ఎన్. నారాయణ, * మైక్రోస్కోప్—భరద్వాజ, * ప్రవాసి—(వకారావు, * బంధవ్య రహితులు—కాంతిరేఖ, * వానకురిసింది—వేదం మోహన్ కృష్ణ, * విధి వంచులు—వక్కలంక లక్ష్మీవతిరావు, * క్రిమి—కాశీనాథగృహశీనాథ, * సంధ్య—చెంగలుప * స్వయం భృతం—మా పానుమంతరావు, * స్వయంవరం—సువారా.

కథలు రాసి పంపిన వారందరికీ మా కృతాభినందనలు.

దీపావళి వదిల్య నందేశం

★ యావద్భారత దేశంలో నమస్త ప్రజలు జరుపుకునే పండుగల్లో దీపావళి అతి ప్రధానమైంది. వెలుగునుమానే అనందం చీకటినిమానే భయం కలగడం సహజం ఈరోజే ప్రజలు వెలుగుకు అమరతలం కల్గింది ఆరాధనలు సల్పుతారు. మానవాభ్యుదయాన్ని కాంక్షిస్తూ దివ్యలు వెలిగిస్తారు. దీపావళి పండుగ గాఢాంధకారం నుంచి ప్రకాశంవేపు మనల్ని మరులుస్తుంది. ధార్మికదృష్టి గూడ పండుగకు ఎంతో విశిష్ట స్థానం వుంది. అత్యాచారంపై సవాచారం, ఆధర్మంపై ధర్మం, హింసపై అహింస, దానవత్వంపై దైవత్వం విజయానికి పరమ సంకేతం దీపావళి. ప్రాచీన భారతీయ మహిమ, సంస్కృతి ఈ ఉత్సవంలో మూర్తీభవిస్తుంది.

దీపావళి వర్షంబుతువు ముగిసాక శరదృతారంభంలో జరుపుకొంటాము. మన భారతదేశం వ్యవసాయక ప్రధానదేశం కావున ప్రతివర్షం ఏదో విధంగా కర్షక లోకానికి సంబంధించిందే వుంటుంది. దీపావళి పండుగవంకు పంటలన్నీ పరిపక్వ

దశకి వస్తాయి. శనించి శనించి తి. శాంతి వినోదంకోసం విదురుమాస్తున్న కర్షకలోకం ఈ పండుగను ఎంతో ఆనందంతో ఆహ్వానిస్తుంది.

దీపావళి కథానికేమిట అనేకులు అనేక విధాలుగా చెబుతారు: బలిచక్రవర్తి పట్టాభిషేక జయంతి చిహ్నంగా ప్రతియేట దీపావళి జరుపుకొంటామని కొందరు చెబితే మరి కొందరు విక్రమార్కుని పట్టాభిషేక మహోత్సవంలో ముడివేస్తారు. నరకాసురునిపై సత్య భామ సాధించిన విజయమే ఈ పండుగకు ప్రబల కారణమని చాలామంది వమ్ముతారు. శ్రీరామచంద్రుని అభిషేక సమయంలో ప్రజలు చేసిన మహోత్సవాలలో వెలిగించిన దీపాలు నేడు సాంకేతికంగా వెల్లింపబడుతున్నవని కొందరి ఆభిప్రాయం. లక్ష్మీదేవి వివాహం శ్రీ మహా విష్ణువుతో జరిగినమే జరిగింది. నరకాసురుణ్ణి శ్రీకృష్ణ పరమాత్ముడు ఈరోజే వధించాడు. విషు భగవానుడు ఈరోజే వామనావతారం ధరించి సతాశ

రాజా బలిని వశం చేసుకొన్నాడు. కాశీననే ఆనందోత్సవంలో మునిగి దీపావళి జరుపుకొంటామని మరికొంద రంటారు.

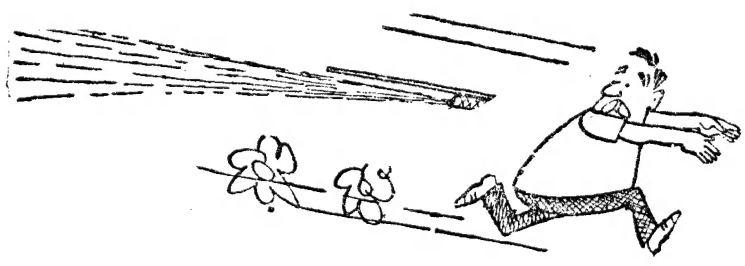
ఈరోజే జైనమత 24 వ తీర్థం కరుడగు మహాత్మా నహవీరుడు, అగ్ర సేనాని న.స్థాపకులగు మహర్షి దయానంద సరస్వతి నిర్యాణం చెందారు. ఈరోజే స్వామి రామతీర్థ బస్మించారు. తమ ఆరవ గురువు గురుచారి గోవిందసింగ్ ముగలు చక్రవర్తి జహాంగీర్ కాశ్యపాంసుంచి విముక్తి పొందాడని ఖిల్జులు హర్షంతో ఉత్సాహాన్ని జరుపుకొంటారు. కొందరు దీపావళి శోకుని కళింగ విజయోత్సవ సూచకమైన పండుగకూడా భావిస్తారు.

ఉత్తర భారతంలో దీపావళి లక్ష్మీపూజ గానూ, వందేశంలో కాళీ పూజగానూ, దక్షిణాదిలో రావణవధానంతరం శ్రీరాముడు తిరిగి అమోఘకుంభి నటాభిషిక్తుడైన పండుగగా జరుపుకొంటారు. జైనులు కార్తిక కృష చతుర్దశిని సహావీరుని నిర్యాణాన్ని దినం గానూ, అమావాస్యను సహావీరుని తిరుప్పదైన ఆంధ్రభూమి, జ్ఞానలక్ష్మి, సంక్రమించిన దినంగానూ ఉపలక్షిస్తారు. స్వామీ, జాసాన్, నేసాల్ మొదలగు విదేశాల్లో గూడ దీపావళి పండుగ సహాసనంగా జరుపుకొంటారు.

దీపం త్యాగం, తపస్సు, వరోపకారానికి పరమ సంకేతం. తాను వ్యయంగా కాలతూతరులకు వెలుగునిస్తుంది. జ్యోతి పండుగ మనకా జాతీయ స్థమై కృతను, సాంప్రదాయక స్వావాలను, సాంస్కృతిక విశిష్టత్యాన్ని దీపం చెబుస్తుంది. ఒకదీపంతో రెండోదీపం వెలిగించినట్లే ఒక మానవుడు తనతోటి మానవునికి సహాయం చేస్తూ ప్రేమ, మమకారం పెంపొందించాలి అన్నదే, దీపావళి మనకు బోధిస్తున్న మహాసత్యం.

—నల్ల జెల్లి రంగయ్య

నీటిని నిటారుగా న్నా
పైకి వదలాలిరా గాడిదో!!



Ravadar





న్యూట్రీన్
కన్సెప్షన్ కంపెనీ
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్,
చిత్తూరు (ఆంధ్రప్రదేశ్)

తెల్లని పాలలో వెలసిన తల్లీ
చల్లని చంద్రుని గారాబు చెల్లీ
టపాసు పటాసు పండుగ వచ్చేను
చెవలాయ్ న్యూట్రీన్ మిఠాయి తెచ్చేను
నీదయ మరువము ఓ కల్పవల్లీ!
న్యూట్రీన్ స్వీటులు నీ వరమే తల్లీ!



జిల్లా మిఠాయి యందు ఫలదన పూరిత వి

జి. వి. ఆర్, కొత్తగూడెం

అయినా అయినా ఒక్కలా చూడడం
విధ్యం అంటారా ?

అనాయం కూడా అయినా నాది. అనుకుంటే నరినినానికి మునిగి విజయం ఎంత నేర్పుకుందో అనాయం అంటే నేర్పుతుంది.

వ్యక్తిత్వం గల ఉండడం అంటే ఏమిటి ?

ఎలా ఉండాలిన్నీ అలా వుండగలగడం. నటించలేని ముఖంలేని పాండాగా వదలగలగడం. ముఖ్యంగా వ్యక్తిగత ప్రత్యేకతలో నమ్మకం వుండడం అన్ని తరచు వ్యక్తిత్వం అనిపించుకుంటుంది.

జి. కె. ఆర్, చెంకలగిరి

ఒక్క కోర్కెకుండా ఉండడం కష్టం కదండీ !

ఎదుటి వాడు ఎలా పోయినా మనకి లెక్కలేన పుణ్య వోళ్ళు వదలించడం సులభం. కానీ ఎముకలా కాదు.

పి. పి, నాగపూరు

ఆంధ్ర రచయిత్రుల నమానార స్థానికలో మీ ఫోటో చూసి నేను ఆశ్చర్యపోతున్నాను. మీరు ఆరుద్రకు అడిసారు కాదని చెప్పవలెనాను. ఆయన ఆంగనాడు మీరు? నో గడ్డ. నేను వివరించలేను.

మీ ఆవేశం అర్థమైంది. చిట్టతల్లి. ఏం చేస్తాం! అప్పుడప్పుడు యీ ప్రపంచంలో యిలాంటి దారుణాలు జరిగిపోయి నీవోట్ల పుడయాల్లో చిచ్చు తగిలిస్తూ ఉంటాయి! ఈ ఉత్తరం ఎందుకు వేశానో తెలుసా? నలభై దాటిన ప్రతిమగాడికి 'నువ్వంద



గాడివని' వరాయి అడచిచెప్పే సుహృద్భంగా ఉంటుంది. పెళ్లాం చేస్తే లాభం లేదు. అందుకని! నీకిదేం కాంప్లెక్సు చిట్టతల్లి. నా మొగుడు అందంగా ఉంటే నీకంత యిదెందుకు?!

డి, మద్రాసు

'ఆకాశానికి అంతుంది' అన్నది ఒక అలంకారము. అలంకార శాస్త్రంలో దీని న్యూనాభేద రూపకము అంటారు. మూడవ కన్న లేని శంభుడు, మచ్చలేని పున్నమ చందమామ పానందమున పుట్టిన లక్ష్మి' వలె

శ్యాంకృతాదరధిగారూ.

ఎస్. ఎన్. కె. పి, చిత్తూర్

వివాహంధం తెంచుకోలేదని. జీవితాంతం ఉండవలసిందే కదా. మరి అపార్థముల మూలంగా మలినయ్యుతే?

విదాకులు.

ఒక తెలుగు పాఠకుడు, జి. సుబ్బారావు, రాజమండ్రి

నే నొక రాజమండ్రి పౌరణ్య. ఖటివల జరిగిన రచయిత్రుల సభలకు హాజరయిన వారిలో నే నొకడిని. ఆ సభలలో ప్రఖ్యాత రచయిత్రులు చాలామంది పాల్గొనక పోవడం మాన ఆశ్చర్యం కలిగింది. పి. గా శ్రీమతి సుబ్బామయ్య, శ్రీ తి ఎస్. కోటిశ్వరి, శ్రీమతి మంగలత, శమంతకమల మొదలైన రచయిత్రుల పేర్లను నే నెన్నకు వినియుండలేను. వారి రచనలు ఏమిటి? రచయిత్రుల ఇభావో పాల్గొనేందుకు అధికారం గారికెలా వుంది? కల వగ బంధుత్వాది సంకుచిత విషయాలకు గాదు రో భాగముదా? గమానేశములలో పాల్గొనే రచయిత్రుల పేరు మూచించినది ఎవరు? రచయిత్రుల సహజ అకాడమి సలహా నింపు రభ్యురగా

మీరా ప్రశ్నలకిచ్చే సమాధానం ఏమిటి? ఈ ఉత్తరం పూర్తిగా ప్రచురించి విస్తృతమైన మీ సమాధానం చచ్చే బాధ్యత మీపై ఉన్నదన్న సంగతి మీరు మరిచిపోకండి.

రాజమండ్రి సభకి పూర్తి బాధ్యత శ్రీమతి పూటకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ గారిది—రాజమండ్రిలో సభలు జరుపాలని నిర్ణయించిన తరువాత కమిటీని సమావేశ పరుచలేదు. కార్యక్రమాన్ని సక్రమంగా చర్చించే అవకాశం ఎవరికీ యివ్వలేదు. కనీసం నాకే సభలు ఫలానా తేదీలని తెలియజేయలేదు. యిక యితర రచయిత్రులకు అవ్వవలె వెళ్ళాయంటే కూడా ఎలా నమ్మడం? యిక కులవర్గ బంధుత్వాది విషయాలు కళ్ళారా చూసిన మీరు చెప్పాలి. నేనేం చెప్పకలను? అక్కడ జరిగిన ఫియిస్కోకి నా సమితి లేదని మాత్రం చెప్పుకోకలను.

కన్యాశ్రమి, కోవెలకుంట

అశ్వంత వైభవంగా ఏలే వారెవరు?

సాగితే, అడవాళ్ళు, ఎప్పుడూ పసివాళ్ళు ఏల తూనే ఉంటారు.

ఎమ్. బి, తాడిమిరి

మనిషి డబ్బుని సంపాదిస్తాడు. కానీ ప్రజలు అటువంటి మనిషిని పదితి డబ్బునే గౌరవిస్తా రెందుకు?

ఆ నేర్పు కొందరికే ఉంటుంది కనుక!

ఎస్. పి, హైద్రాబాదు

నేను ఒకరిని ప్రేమించాను. అతనిని వరియం చేసుకున్నాను. నా ప్రాణ స్నేహితురాలిని వరిచయం చేశాను, వారిద్దరూ చదువుగా ముట్టడుకుంటారు అతని ఉదేశ్యం ఏమే ఉంటుంది.

బహుశా ఆ స్నేహితురాలి కోసమే తను ప్రేమ స్వీకరించడమే అలోచించండి అమ్మాయిగారూ.

నీలిమ; స్వాతి, మద్రాసు

చదువుకున్న చదువు విజ్ఞానం జీవిత సత్యాలకు అన్వయించుకొన్న నాకు జీవితం చీకటి పాలైంది. కులాంతర వివాహానికి మగపెళ్లి వారు ఒప్పకోన్నా ఆడపెళ్లి వారు అమ్మా ఒప్పకోవలసిందే

అంతమాత్రానికే జీవితం చీకటి దారిన పడింది అనుకుంటే ఎలా? కోరికవచ్చిన పరుని కాదన్న నష్టం అమ్మాయికేగాని మీకుకాదు. దొంగపడకండి.

సి. పి. జి. ఆర్, విజయపురి నార్స్

ఒక్క 'బీనాదేవిగారు' మినహా ఎవరూ తులెవ్వరూ మంచి రచనలు చెయ్యడంలేదని నా అభిప్రాయం.

అప్పుడు అంతా 'బీనాదేవి'లు కాకుండా! అలాగే మంచి రచనలు ఎలా చేస్తారు?

రూ. 10/-లకే
ట్రాన్సిస్టర్
అల్ పవర్ 3 వ్యాంక్



1971
మోడల్
పోర్టబుల్
ట్రాన్సిస్టర్
వాలటరీ
ప్రభావం
లేనిది. చక్కని

కేబివెల్లో రంగులైట్ అమర్చబడినది. మా నూతన పథకం ప్రకారం రూ. 10/-లకే పొందండి. సంగీతం, పోస్టేజీ అదనం చచ్చుకున్న పైకం వాచను.

TIGER & CO., (REGD)
ANUKU, (W. G)



రూ. 98

ఎలక్ట్రాన్ డ్యూటీతో మాత్రము కలిపి
అతర వస్తువులు అదనం.

మర్ఫీ బేబీ డీలక్స్

ను మధుర మైన ధ్వని గల
పాతెట్ ట్రాన్సిస్టరు



ఈ పాతెట్ ట్రాన్సిస్టరు పెద్ద ట్రాన్సిస్టరు వలె మన్నితమైనది మరియు
వటిష్టమైనది. మీడియం వేవ్ బ్యాండ్ అంతటినీ మీకు మేళవింప చేస్తుంది.
అయినను, రెండు ఎకనామికల్ పెన్సిల్ సెల్స్ పై పని చేయవలసివుంది.
అన్ని వేళలా అత్యంత మేలైనది ఈ మర్ఫీ వారి పాతెట్ ట్రాన్సిస్టరు.

మర్ఫీ బిల్డర్ అండ్ టెక్నోలజీస్!

NAS 275

1. పక్షపాతం మతభేదాల ప్రకటనయై పుష్పది అమరాగం/ప్రశంస సమసోలికం ప్రకటనయై పుష్పది.
 2. జీవనం సందర్భంలో మానవుని తెలిసిన దనం/అపేక్ష క్రమక్రమంగా హెచ్చుతూ వుంటుంది అనేది సామాన్య జ్ఞానంతో గూడిన విషయం.
 3. అనేకమంది జనులు తమ వృత్తిని ఏకాంత శైలునుండి విముక్తిచేసి నిమిత్తం తమ వృత్తుల/విరామకాలముల సహాయమును ఆశించవలసియున్నది.
 4. సాందర్యం/మానవత్వం యొక్క యోచన చాల శక్తివంతం మరియు హృదయ ప్రేరేపకం మనుష్యుడు దానిని తన అంత రంగమున మవునంగా గుప్తపరచియుంచు కొనజాలడు కాని శబ్ద రచనతో వర్ణించ సర్వదా యత్నించుటాడు.
 5. ఆచారసీతులు / రాజనీతులు మరియు యుద్ధం పారంపర్య విచిత్ర సహచారులను కలిగిస్తాయి.
 6. ఈనాడు స్త్రీల స్థితివి/స్వతంత్రతను కొద్దిమంది జనులు ఆక్షేపించ సాహసించ గలరు.
 7. ఫేషన్లు / రాష్ట్రములు నశించవు అనేది విచిత్ర యదార్థం.
 8. మన మందరమున్ను మన దురాగ్రహాలకు, మన భయములకు మరియు నిరాశలకు/మూఢవిశ్వాసాలకు హతాశులవైయున్నాము.
 9. మీరు ఆదర్శం / యదార్థం తప్ప మరి దేనిని ఆదర్శమయ మొనరించ జాలరు.
 10. మన సర్వశ్రేష్ట ఆదర్శాలు/ ప్రతిష్టాపనలు అన్నియు జనుల నిద్రమత్తు మరియు స్వార్థత మరియు మానవ స్వభావిక శుద్ధ రోటువల్ల చెడిపోవును.
 11. సరంపరాగతంగా మన పూర్వుల యొక్క మానసిక సఫలతలు భాష / సాహిత్యవ్యయందు ఏకీభవింపును.
 12. లోకతంత్రమందు నమ్మికగల జనులనుండి నిరంకుశాధికారం కంటే చాలా పెద్ద సైలింక్/వ్యక్తిగత త్యాగములను ఆశించును. వ్యక్తి తన సహచర జీవులలో ఎంత ఎక్కువమంది జనులతో సక్రియ మరియు సహకార సంపర్కమును గలిగియుంటాడో వ్యక్తి అంత ఆదిక ప్రతిభను/లోకయత్నము కలిగియుంటాడు.
- ఏ స్మారకములను నిర్మించడు/మార్చు

- (1) Discrimination is the discovery of differences; AFFECTION/APPRECIATION is the discovery of similarities.
- (2) It is a matter of common knowledge that man's APPRECIATION/EXPECTATION of life is being steadily extended.
- (3) Many men have to look to their AVOCATIONS/VACATIONS to save them from the solitary confinement of their vocation.
- (4) The thought of BEAUTY/HUMANITY is so powerful and moving that man cannot contain it silently within himself, but always tries to clothe it in words.
- (5) ETHICS/POLITICS and war traditionally make weird bed — fello vs.
- (6) Few people dare to challenge the EXISTENCE/INDEPENDENCE of women today.
- (7) It is a strange fact that FASHIONS/NATIONS do not die.
- (8) We're all victims of our prejudices, our fears and FRUSTRATIONS/SUPERSTITIONS.
- (9) You cannot idealise anything except the IDEAL/REAL.
- (10) All our best IDEALS/INSTITUTIONS break down on the lethargy and selfishness of men and the sheer inadequacy of human nature.
- (11) LANGUAGE/LITERATURE embodies in a traditional form the mental achievements of our predecessors.
- (12) Democracy make upon those who believe in it far bigger MORAL /PERSONAL demands than dictatorship.
- (13) The more a man is in active and helpful touch with a large number of his fellow creatures, the larger is the PERSONALITY/POPULARITY of the man.
- (14) Nature RAISES/RESPECTS no monuments.

లిట్ క్వేట్ కొటేషనులన్నియు రచయితల రచనల నుండి గ్రహించబడినవి. అవి వేసికే పూర్తి అర్థములు గలవి. ఒక్కొక్క క్లాస్సు మారు పదములు అక్షరక్రమమున యేర్పాలు చేయబడినవి. మొదటి మారు పదముల యొక్క అక్షరక్రమమున క్లాస్సు అన్నియు యేర్పాలుచేయబడినవి. లిట్ క్వేట్ క్లిక్ అప్ యిట్ సాల్వాషనుతో రచయితల పేర్లు, వారి రచనల పేర్లు పకటించబడును.

దొరికిపోయిన ఆడదొంగ !

✱ ముఖిలా నారాయణ డోంగ్రీ అనే ఆమె 1945 సంవత్సరం నుంచి నేటిదాకా మొత్తం 61 దింక తూలాల నిర్విఘ్నంగా చేసినదట. కాలం సరిరాక, మొన్న ఫిబ్రవరిలో అంకోరా రైల్వేస్టేషనులో ఒకామె మెడలో నక్కను తన్నుకున్నదాగా పట్టుబడి పోయినదట. ఈమె గత చరిత్రను, హస్తనైపుణ్యాన్ని చోర్లు వివరించి చర్చించి, యామెకు 5

శాంతివ్యంక
మందునుంటిచేస్తున్న
దన్నమాట!



నంవత్సరాలు కఠిన కారాగార శిక్ష విధించిందట
పాపం!! చోరకళ చతుష్కష్టి కళతో ఒహటికాదూ!

தேவ்யாபிந்

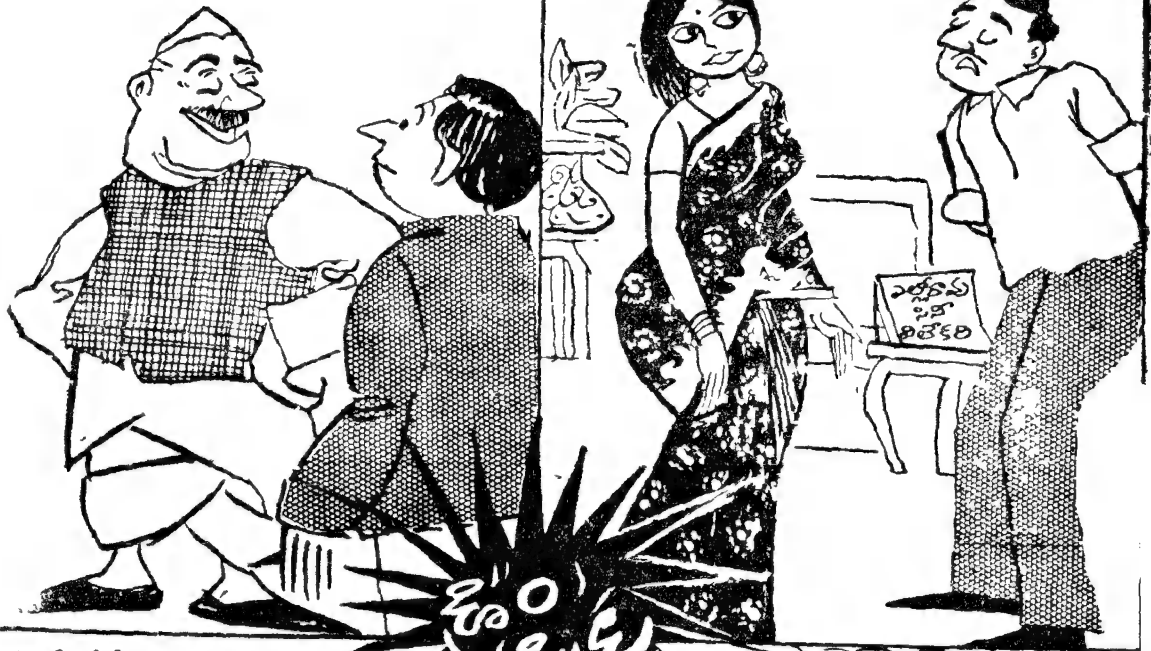
కోకో చక్రవర్తి అనే సి. వి. యం.వ్యక్తి. కలకత్తా లామెల్బానల్ లో ఎవరో బాంబుపెట్ట చంపారట. * గారియాలో రబీన్ డాస్ అనే కానిస్టేబుల్ కు బజారుకు వెళ్ళి వస్తుండగా ఎవరో అతన్ని కాల్చి చంపేసారట. * గురుదాస్ పూరుకు చెందిన కుందర్ సెంగ్ రణాధావ్ అనే పోలీసు అధికారి వో కేసులో స్వాక్ష్యం యివ్వడానికి కర్పూలా వెడతూ గార్హారోడ్డులో పున్న తన యింటలో 28 రాత్రి మహంగా ఆగితే ఆరోజు తెలితెవారుతుండగా వో ముగ్గురు ఆయన మీద పడి, ఆయనపిల్లలూ లాక్కుని, దానితోనే ఆయన్ని చంపేసి, పోయారట. * కలకత్తా రామ్ నాథో నక్సలైటుల గుంపురు చెదర గొట్టడానికి పోలీసులు జరిపిన కాల్యాలలో వో నక్సలైటు చనిపోయాడట.

రాష్ట్రమునతి వాడుకానికని జర్యునోతచూ
రయ్యే పెర్రెడీన్ బెంజు 600 వారు ఒకటి దిగు
మతి చేశారో, చేస్తున్నారో. దీని వెల— దిగుమతి
సుంకాలు వగయినా లేకుండానే— రెండు అర్థాల
చిల్లర మాత్రమేలు.... చేదరిచ్చా ఈ విధంగా
నయినా బిహిష్కరిస్తున్నారు. సంతోషం, అన్నా
దొకాయన ఈ వార, విని...

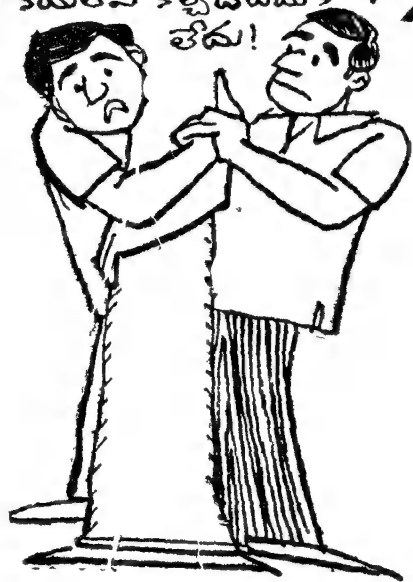
ఈ సారి నేను బొంబులు కొలుస్తా
నయ్యో! కానీ మీరు నాకీతే ఎక్కడ
ఫర్లాంసు దూరంలే పోతుంటే
నెయ్యలి - తెల్పిందా?

ప్రతి పండుకీ
నాకు మీరేగా
మళ్ళుగా వుంటాను

మిగతావారు
వుంటారాం?



నేను నవల రాస్తున్నాను
అది పూర్తయే వరకూ నేను
టపాకొయ్యే కొబ్బరిదళమే
లేదు!



ఈ వీధిలో
టపాకొయ్యలు
కొట్టడానికి
వీటలేదు కొబ్బరి
కొనకుండా బుక్కి
పోయాను!





అమ్మ! ఆకలిపడకుండా!



అమ్మలారా మృత్యుదానం

* సిరిమా మాడడంలో జీవాత్మను లీనం చేసి ఆ కాపేరూ ఆకలిదప్పులు మరచిపోయానేమోగాని ఇంతల వద్దకే అత్తారాయుడు ఆసలు అల్లరి ప్రారంభించాడు. ఆరోజు ఆఫీసులో వని అయోసరికి తొమ్మిది దాటిపోయింది. ఇంత కాఫీ తెప్పించుకుని తాగే, వో సిగరెట్ తీసి వెలిగిస్తూంటే పెకండ్ షో ఫస్ట్ బెల్ వినిపించింది. ఆ ఆహ్వానాన్ని తిరస్కరించలేక పోజరయి వస్తున్నాను. అంతో అరవోతివేళ దొరుకుతాయని! అబ్బల్లా హోటల్ లోని లిని టీ ఆరగించామగాని కొండరావి కబురందినట్లు లేదు.

—తాళం తీసుకుని రోవలకి రాగానే ఆహ్వానించింది. వనిమనిషి పెట్టి “జానీ నీకు. ఆలా నిలిచేటటు

కుని గట్టుగట్టు తాగేస్తూంటే అమ్మమూ బిచ్చం వచ్చి అలాగే ఉండిపోయాను— ‘ముందే అన్ని మంచినీళ్ళు తాగేసే, అన్నమే తింటావు బాబూ?’

ఇప్పుడలా అనిపిస్తోంది గాని అమ్మ బతి కున్నప్పుళ్ళూ అవిట్టి అల్లరి పెట్టని రోజు లేదు. చిన్నప్పుడు బడినుంచి ఇంటికి రాగానే చిరుతిళ్ళకోసం నాముక్కు కళూ మూల మూలం గాలించేవి. అన్నం విన్నరితోపాటు ఫలహారాలపల్లెం లంచంగా వక్కినంటే గాని భోజనానికి రావని మారాం చేసే వాణ్ణి ‘కడుపునిండా ఇంత అన్నం తినరా బాబూ!’ అని ఏరోజాకారోజు బతికాల వలసినే. ‘అబ్బ, ఉండవే, చంపేస్తున్నావు!’ అని విసుక్కునేవాణ్ణి. ఇక సాయంకాలం ఒళ్ళు అలసిపోయేలా అడివసే, అన్ని మంచినీళ్ళు

రాగినా ఇంకా తాగానే ఉండేది. ఇక కాస్త పెద్దవాడినై కాలేజీలో స్టూడెంట్ గిరి వెలిగించే రోజుల్లో వో రాత్రయినా సరిగ్గా భోజనాంవేళ ఇంటికొచ్చా! అప్పుడే ఆరంభమయింది నాకీ పెకండ్ హాం పిచ్చి. మా నాన్నగారికి సాయంకాలం ఆరూ ఆరు న్నరకి మమ్మగా టిఫిన్ తిని కాఫీ తాగి ఊరి మీద బలదూరు తిరగడం అలవాటు మళ్ళీ తొమ్మిదిన్న కే రాత్రి భోజనం చేసేవారు. ఆ అలవాటే మాకూ అయింది. ఇంటి కొచ్చి భోంచేసి మరీ సినిమాకి వెళ్ళమని బతికూలేది అమ్మ, సో ఆలాగే చేస్తూంటే అనుకునేవాణ్ణి. కాని ప్రెండుతో కబురలో వడి సినిమాకి వెడితే అట అగా పోయిన తర్వాతగాని ఇల్లు గుర్తుకు వచ్చేదికాదు! ఇక ఆ ఆహ్వానవేళ, పిలిలా ఇల్లు



చేరుకునేవేళ, అమ్మ వదుకుంటుందేమో అని బాధ, నాన్న మేలుకుని ఉంటారేమో అని బాధ! ఈ నాన్నాజీరికి వేడి వేడిగా వడ్డించడమేగాని, తియ్య తియ్యగా తిని పించడం తెలియగదా! చిత్రం ఏమిటంటే 'అమ్మా అన్నం పెట్టువా?' అని ఏ ఒక్క నాడూ నేను అడక్కుండానే అమ్మ అమర్చి పెట్టేది. నాకేంకావాలో నాకుంటే అమ్మకే తిక్కున తెలుసేమో అనిపించేది. చంద మామని చూపించి, మంచి మాటలాడి, తినిపించినా, బాచిపేరు చెప్పి బెదిరించి ఇంకా వినకపోతే దెబ్బ పైకేపోకుండా ఏ క్రమమిదామిదా ఏ క్రమమిదా ఏ క్రమమిదా వాయిచి, బలవంతాన కూరిన పిల్లలు గవ్వు చల్లని తల్లికి చెల్లింది. ఏ నిదాన్ని అయితేనేం అబ్బాయి కడుపునిండడమే అమ్మకి కావలసింది. అమ్మ అనే ధన్యజీవికి ఈ లోకంలో ఉండడం, లేకపోవడంతో సంబంధం లేదు, అబ్బాయికి ఆకలి వెసినప్పుడల్లా, అమ్మ జ్ఞాపకం వస్తూనే ఉంటుంది!

కాని, ఆ అర్థరాత్రి ఆకలివేళ కేవలం ఆలోచనతో తృప్తిపడడం నాకు చేత కాలేదు. కంచంనిండా మజ్జిగ వుం కలిపితెచ్చి, కొనరికొనరి తినిపించే అమ్మ లేకపోయిందనే ఆలోచనతో నా కన్నీళ్ళు అగలేడు.

కల్లాత్తి వక్కకు తిరిగి చూసేసరికి ఓబిల్మీద ఫోటో ఫేమ్లో నరోజు, వరివా పిన్నా వమ్మ వలకరించినట్లు అనిపించింది.

'అమ్మ'లు ఆ చంద్రార్కం ఉండి పోతారా అబ్బాయిగదా? అమ్మాయిలు వచ్చి అనతికాలంలో అమ్మల ఛార్జీ తీసుకోరూ? కంకరపడక కాస్త వోపిక వట్టిండి. కాబోయే కంతారత్నాన్ని, కావలసింది చేసిపెట్టడానికి నేను లేనూ?

తడిసిన వాకిలీలో రంగురంగు దృశ్యాలు కనిపించాయి.

ఇద్దరం బగా చదువుకున్నాం. ఉద్యోగాలు చేసి 'మొయ్యా!' గడించుకుంటాం. వగిటిపూట మాకు తీరిక ఉండదు. ఉండక పోతేనేం. లోకమంతా ఏకమై వగలంత వడుచువారికి ఊపిరి తిరగకుండా వని కల్పించుగాక. వగలంతా ప్రతిక్షణం రాత్రి కోసం విదురుచూడగలం. సాయంకాలం తీగడు ఇలా చేరుకున్నాక ఏంచేసాం? తొమ్మిది గంటలలోగా మమ్మల్నేవరేనా

తలారా ఒక్కసాసం చేసేసరికి, శరీరానికి వట్టిన చెమటతోపాటు, మనసుకి వట్టిన అలనటకూడా కడిగేసుకుంటాం. కమ్మ కమ్మగా, గరంగరంగా, కడపు విరిగేలా టిఫిన్ను వాయిస్తాం. కమ్మ చెదరేలా గంటలతరబడి ముస్తాబు అవుతాం. ఒక్కొక్కరం ఇరవైపైసల స్పెషల్ కిల్లీలు మూడేసి చొప్పున ఒక్కసారే నోటజిగించి, పినిమారోడ్డున పడతాం. ఈ ట్యూబు రైట్లు మావి, ఈ పిమెంటురోడ్డు మావి, ఈ వచ్చని పార్కులు మావి, ఈ రకరకాల రంగురంగుల రాత్రి ప్రకటనలు మావి, ఈ వియర్ కండిషన్ పినిమాటివేటర్లు మావి. ఈ నవనాగరిక ప్రపంచంలో మాలాంటివారిని కానిచి మరేముంటాం!

సెకండ్ హ్యాండ్ పినిమానుంచి తిరిగి ఇంటికి చేరుకునేసరికి మాంచి యమరుతో ఉన్న మేమో, మళ్ళీ నకనక లాడుతూ ఉంటుంది. కడపులో. ఆ రోజుల్లో, అర్థ రాత్రివేళ, నేకు చేరుకున్న వెయ్యి వేసుకో లేనని అమ్మ బొగ్గులకుంపటి వెలిగించి, వెయ్యి వెచ్చబెట్టేసరికి ఆరగింబ దాటేది. ఏ ఆధునిక సరికర లేకందానే, ఏమీ చదువుకోని అమ్మలాంటిదే అమ్మకంటా చేసేదే. అన్నీ అమరుకున్న అంటే, అంత పెదచదువు చదువుకున్న నరోజు లాంటి తెలివైన అమ్మాయికి రానివటకం అంటూ ఉంటుందా! వేనిలా బట్టలు మార్చుకు వచ్చానో లేనో - దూరంనుంచి చూస్తేనే నోరు ఊరిపోయేలా డైనింగ్ టేబిలు నింపెయ్యదూ! ఇక ఆ ఒంటిగంట రాత్రివేళ, విదురెదురుగా కూచుని, కబుర్లు చెప్పుకుంటూ, గల గల వర్షకుంటూ, కర కర ఏ అవ్వడమో నవులుకుంటూ, తీరికగా పోయిగా... వెమ్మడిగా, నిశ్చింతగా...నిదానంగా, సరదాగా...

ఇక ఆ ఒంటి గంట రాత్రివేళ మొదలెట్టిన ఆ భోజన కార్యక్రమం పూర్తి అవడమంటూ లేదా ఏమిటి? అని ఏవరేనా నిసుక్కిడం అనవసరం. ఇంతకీ భోజనం తోనే ఆ రోజు కార్యక్రమం పూర్తి చెయ్యవలసిందే అతి దాదానం. ఇక తెల్లారి తొమ్మిది గంటలలోగా మమ్మల్నేవరేనా

లేవడానికి సాసించారో మెషిన్ గేట్లో పేల్చెయ్యడానికైనా వెనుకాడన.

అందమైన ఆలోచనలతో కునుకు కరువైపోయి లేచి కూచున్నాను. దిక్కు మాలిన ఈ అరు నెలలా దివ్యటి గడుస్తాయో!

'ఏ వెళ్ళి నడకలు మండిపోమా, కాస్త గబ గబా తిరుగుదూ, గడియారమా!' అని వాల్ క్లాక్ ని కుండలించబోయాను. 'నెల నెల మీకు మాసికం పెట్టే సరిగతి మేం విరుగుదుం గానీ, కేంద్రుగారూ, మరింత త్వరగా ఆత్మహత్య చేసుకుందురూ!' అని వారిని బ్రహ్మచారి మాశాను. ఉహూ! ఏకరూ చెక్కు చేదరలేదు. మాయదారి కాపురుషుడు, అడుగుదీసి అడుగు వెయ్యడం మానుకున్నట్లున్నాడు!

ఇక సరోజిని చూడకుండా ఉండడం నాతరం కాదనిపించింది. ఈ ఏడాది సూర్యుడొక, ముడ్రుని వెళ్ళేక, ముసూర్తాలు కదిరేక...నూ నాన్నా వాళ్ళ నాన్నా ఏక మాటకీ వచ్చేక...కక్కడ వెయ్యాలో నిశ్చయమవున్నాక ... ఏవరేవర్చి పిలవాలో అనుకున్నాక...ఏ రకంగా శుభ లేఖలు వెయ్యాలో నిర్ణయించుకున్నాక ... దిక్కు మాలిన తతంగాలు. అవన్నీ కట్టగట్టి మంటబెట్టి బూడిదచేసి ఆ బూడిదను వడుచువాళంతా కలసి ఆకాశంమించి నమ్మదంలోకి జల్లే రోజు విప్పడొస్తుందో!

ఎప్పటికీ రెండేళ్లు దాటింది, సరోజిని కలుసుకుని. అసలు ఈ రెండేళ్ళూ మనిషిని చూడకుండా కేవలం ఊహలతో ఉత్తరా లతో ఏలా గడవగలిగేనో! ఇలా ఎన్నెన్ని కొత్త కొత్త అందాలతో వెలిగిపోతోందో! ఇంత దగ్గరగా వచ్చేక నోమూడ వెళ్ళి చూసి రాకపోవడం కేవలం మూర్ఖత్వం. ముందు రోజే కబురు తెలిసింది, సరోజు ధాన్యం అమ్మించి డబ్బులు పెట్టుకోవడానికి వాళ్ళ స్వగ్రామం ఇవాసల్ని సన్నోదని. ఆ ఊళ్లోనే వాళ్ళ తల్లి తండ్రి ఇల్లుండని. ఆ మధ్య ఏదో అసీసుకి అదొకివ్వారు గానీ అప్పుడది ఖాళీగానే ఉంది. సరోజు అక్కా దిగుతుంది. ఆమెకేం లోపం? చిన్న బుచ్చి వాల్చింటిని కనిపెట్టుకుని రాజమ్మ అనే వంజునున్న ఆ



వదలక; కంటికి రెప్పలా కాపాడుతూ ఉంటుంది. అందుకే హైదరాబాదులో మెడిసిన్ చదువుతున్న నరోజుకి హాస్పిటల్లో ఉండవలసిన అవసరం లేకపోయింది. చిక్కడ నల్లిలో నూరూపాయలకి రెండు గదుల అద్దెకు తీసుకుని, రాజమ్మను పెట్టుకుని, రాణిలా వెలిగిస్తోంది. వే నంతదూరం హైదరాబాదు ఏలాగా వెళ్ళలేను. ఇంత దగ్గరగా అవకాశాల్ని వచ్చినవ సడమునా చూడకుండా ఉండగలనా? మధురమైన ఆలోచనల సుగతలో ఏకాగ్రత వీక్షిస్తుంది.

ఆ మర్నాడు గుడ్ మోర్నింగ్. అసెనుకు శంఖం. శనివారం శంఖం పెడితే మూడో జాలు కలసి వస్తుంది. శలవు చీటీ వంటివి ఏక్స్ ప్లెస్ అందుకున్నాను. తీరా ఆ ఊరు చేరుకున్నాకగారీ ఏక్కడ గిగలో ఆలోచించ లేదు. ఏగా దూరపు వరస అయినా వని గట్టుకు వదిలిపెట్టే నరోజు వరసకి నాకు మరదలిని లేచుతుంది. మరి నాళ్ళ తాత గారు మూతాతగారు కాకపోతారా? ఏరానరి ఆ యింటికే వెళ్ళొచ్చు. మా అమ్మ ఉన్న వల్ల ఉండిపోయి ఏన్నోసార్లు వెళ్ళేను కూడా. కాని ఏంత కాదనుకున్నా ఇప్పుడు నా హోదా పెల్లికొడక హోదాకదా! అక్కడికి వెళ్ళడం అంతగా మనస్కరించ లేదు. చివరగా మంచి హోటల్లో దిగుదం అని వెదుకుతూంటే—నాలో చిన్నవల్లడు గంగా రామయ్య మేష్టారి దగ్గర పెన్నేలు పెట్టించుకొన్న సుధాకరం కనిపించాడు. నేను మొదట్లో పోల్చిన లేదు. అక్కడి కాలేజీలో ఫీజుక్ డిమాన్డ్ పేటధగ ఉంటు వ్వాట్ట. గబగబ అప్పి చెప్పి, నా చేతిలోంచి యాట్ కేన్ తాక్కని, పెక్టిల్ రిక్తా మూట్లాడి వాల్చింటికీ వచ్చుకు పోయాడు. వెళ్ళాం పురిటికి వెళ్ళిందట. చిల్లి వుంది. ఏవో చిన్న చదువులు చదువుతున్న వో చెల్లెల్లా తమ్ముడూ కూడా ఉన్నాడు. ఆ చిల్లి ఆద రణా అభిమానమూ—నమ్మకంపే మళ్ళీ మా అమ్మ గుర్తుకొచ్చింది.

ఆ రోజు నాళ్ళ కాలేజీకి కూడా శలవే అనా ఏవో ప్రాక్టీకల్ క్లాసులన్నాయట. కరం వెడుతూ నమ్మారమ్మని కూచు టి. కాలేజీ అంతా తిప్పి చూపించాడు. కేవల కాఫీ టిఫిన్ తాగి వెళ్ళిందాడు. మా రానేమో గని ఆ రోజు

అమ్మా, ఆకలేస్తోందే!

నాడూ నేనూ కలసి లాంతరు పెట్టుకుని ట్యూషన్ కి వెళ్ళాంపే దారో కబుర్లుచెప్పి నంత ప్రేగా ఇప్పుడూ చెబుతున్నాడు. ఏంతో నరదా వేసింది. వాడిని ఆడగోకూడ నిది లేదని; చెప్పకూడనిది లేదని అనిపించింది.

‘నేనిండాక నీతో చెప్పేనే ఏదో ఆఫీసు వనిమీద ఈ ఊరు వచ్చా నని, అది అబద్ధంరా!’ అన్నాను తల వంచుకుని.

‘నేనిండాక నీతో చెప్పేనే చెప్పాన్ని పురిటికి వంటించానని, అది అబద్ధంమేరా!’ అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఇంటికోసున్నవల్లడు దారిలో అప్పినంగా తులూ చెప్పేడు. తనలో దెబ్బలాడి పెళాం పుట్టింటికీ వెళ్ళిందట. తనవాళ్ళ నెవర్నీ దగ్గర ఉండుకోవడం సీతారత్నానికి ససేమిరా కీట దట.

‘అమ్మ పేర నాన్నగారు డిపాజిట్ చేసిన వదిపేసు వేలకి వడ్డీ వస్తుంది. పిలలిదగ్గరి పేరా చెరో షెల్వా ఆద్దెలు వస్తాయి. నాళ్ళకి నేనేం కానీ పెట్టక్కర్లేదు, వేరే పెడితే లోకం ఏమన కుంటుంది!’ అంటాడు అతను.

‘నాళ్ళను మనం దగ్గరం చుకుంటే నాళ్ళ డబ్బు మనం తినేశామని లోకం అను కుంటుంది, అందుకనే నాళ్ళ మా నాన్ని నాళ్ళని బతకనిద్దురా!’ అంటుంది ట అతని భార్యచుణ్ణి.

‘పైకి అలా అంటుందిగని సీత కడు పులో ఆ లోచన వేరు. నూ అమ్మ తిన్నంత తిని, పొరిదోసినంత పొరిదోసి, వది చుండికి పెట్టేరికంరా. మా అవిడది వ్యతరో బాగా జాగ్రత్తగా, వదిమాట్లు ఆలోచించి ఖర్చుపెట్టేరికం. మాటవరసకి ‘అయ్యగురు మనుషులకి ఈ నీళ పాలు రెండశేర్లు ఏం చాలుతాయి!’ అంటుంది మా అమ్మ, ‘ఉర్నవాళ్ళం చూస్తే మళ్ళీ అనుదుగురం. పాలకే డెబ్బెరూపాయలు అయిపోతే—ఏం పెద్దబీతాలనాళ్ళమని. నెల పొడుగునా యాడ్యకు రావడానికి?’ అని విసుక్కుంటుంది సీత. ఇంట్లో దెబ్బలాట జరగనిరోజు లేదనకో.’

అని పూర్తిచేశాడు సుధాకరం. ఆయితే ఏంవెయ్య దలవుకున్నావు

మయ్య?’

‘ఏదవరకు ఏమీ తోచేదికాదు...ఈ సారి సీత వెళ్ళిపోయిందగ్గర్నూపి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాను. ఇంచుమించు వో విర్ల యావికి వచ్చినట్టే’

‘ఏమిటది?’

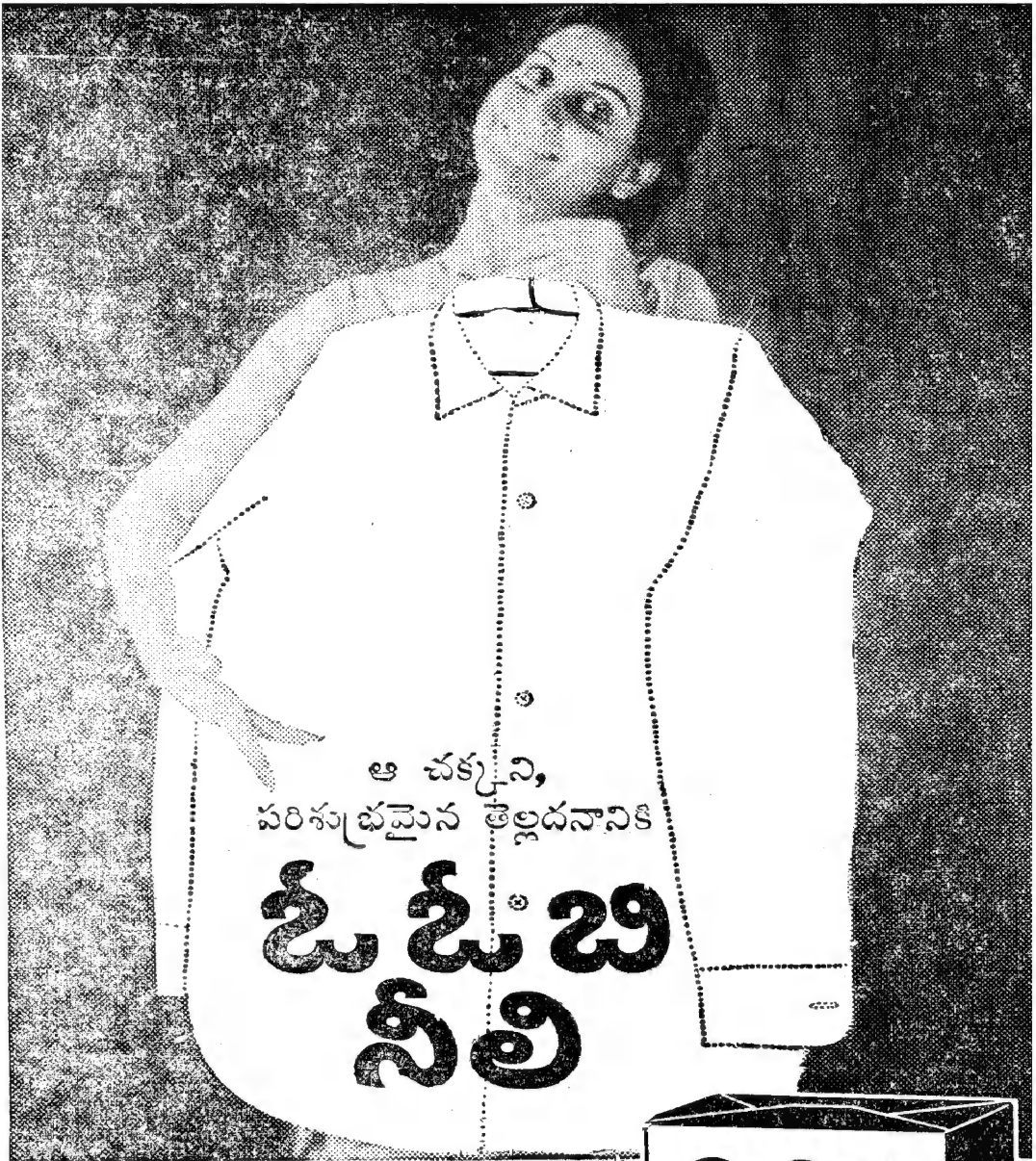
‘ఏంలేదు. పిల్లల చదువులు అక్కడ బాగులేవని నంక బెట్టి మానాళ్ళ కుటుంబాన్ని విశాఖవల్లం ఏత్తేస్తాను; వాకు నీలయినవల్లడలా, చూసి వస్తూంటాను అన్నిటికన్న మళ్ళం. సీత యీ రకంగా నాళ్ళనాళ్ళ ఇంటికెళ్ళి రావడం నా కేషుంలేదు. నాళ్ళ బాగా నూరిపోసి మరింత మనసు విరిచేస్తున్నారు. అమ్మా తమ్ముడూ చెల్లెలు పిళ్ళ నాకు చుళ్ళమే! అలాగని సీతని మరింతగా పెదాన్ని చేసుకో లేమగద!’ సుధాకరం వచ్చుస్తూ, నాడు దాన్ని దెల్లర్యంగా ఏదుర్నొని పరిష్కరించాలని నిర్ణయం చేసుకున్న వద్దతి—నాకు నాళ్ళ మరింత దగ్గరగా చేశాయి.

‘అక్కొక్కళ్ళు ఇంట్లో పెంచకొచ్చిబట్టి ఆర్థికమైన ఇబ్బందల్ని బట్టి ఆదనాళ్ళ మనస్తత్వాలు అలా తయారవుతూ ఉంటాయి. తొందరపడి నాళ్ళనే తవ్వ బట్టటం న్యాయం కాదు’ అన్నాను వాడి కేదో హితవు కలిగించాలని. కాని వాడికని అనేక పుగ ఉన్నాయని ముడచుకు పోయిన వాడి మొహమే చెబుతోంది.

‘అలా అనే తేనేను బాధనడకనేపోదను; మా మావగారికి సీతా పిళ్ళ అక్కా ఇద్దరే నంతానం. నీళ్ళ పెళ్ళిళ్ళకి వసునగా కుంకానికి ఇచ్చిన అయిదేసి ఏకలాం చెరుకుతోట కాక అయిన తదనంతరం ఏదై యెకలాం మాగణి, మూడు డబా యిళ్ళూ, అప్పి పిళ్ళవే!’

ఇక వీడి భార్య ప్రవర్తనని వ్యాఖ్యానించక అక్కడిలో అప్ప చెయ్యడం మరిచిపోనా ననిపించింది. నేనేదో అనెలోగా వాడే అనే శాడు ‘అందం, అస్త్ర, చదునా...మనం చేసుకోబోయే అహూయిం నుంచి నావే అశింది ఇంకేం కావాలని అనుకుంటే నలా బోర్లవడడం తప్పదు... అదేమిటా ఉన్నట్టుండి ఒక్కసారి అలా అయిపోయావో?’

‘ఏం లేదు, ఏం లేదు, ఏదో జ్ఞానకానికి వచ్చి...’ అని తప్పించుకోబోయాను; అందం, అస్త్ర, చదునా.....నాకు తెలిసి



ఓ ఓ బి నీలి నీటిలో అతి సులభంగా, పూర్తిగా కరుగుతుంది. తెల్లటి దుస్తులకి సమమైన మంచులాంటి తెల్లదనాన్నిస్తుంది. మీ చొక్కాలకు, చీరలకు, దుప్పట్లకు మరియు ఇతర బట్టలకు అధికమైన తెల్లదనాన్నివ్వడానికి ఇదే అతి పొదుపుపైన పద్ధతి. నీలపు మర్కటలుండవు. ఇసుపు రంగుగా మారదు. ఓ ఓ బి నీలి వారతదేశంలో కల్తా పెన్లైన, అమెరికన్లైన స్క్వాటెలో వర్మియ జర్మనీదారి సహకారంతో తయారుచేయబడుచున్నది.

కయారుచేయువారు:
అల్ట్రామెరైన్ పిగ్మెంట్స్
లిమిటెడ్ అంబత్తూరు, మద్రాసు-53



UPL/6546

వంతవరకు సరోజ లక్షణాలు. సాధారణంగా వధూవరులు ఒకరినొకరిని ఒకరు తెలుసుకొనేవి, మనసంఘమర్యాద ననుసరించి తెలుసుకోవడానికి వీలైనప్పటికీ... అంతకుండా రోనలదూరి చూడడం సాధ్యమా? బేదార్యమూ, మానవత్వమూ అనేవి ఉన్నాయోలేనో అని సరోజగురించి నేనేకాదు, నాగురించి సరోజ అమమూ నించవచ్చు మరి! 'సరోజ ... నీమనసులోని దేమిటో సమయం వచ్చినప్పుడే చెబుతున్నావని...పోనీ ఇదైనా చెబుతావా? ఇండాక ఆఫీసుననిపించి రావడం అబద్ధమన్నావే...' అడగనే అడిగేశాడు.

'అలాగే చెబుతాలే...తలనొప్పిగా ఉంది... వోగడి ఆగు...'

సమయానికి మాటమార్చి, సరోజ పాపు గంటపోయాక నెమ్మదిగా చెప్పేను... ఇలా నో అమ్మాయి నాకు స్థిరమైందని, వోసారి కలుసుకుందామని వచ్చానని...వాడు వకవక నవ్వుతూ అన్నాడు.

'వోరి ఇలేవాడివే! మీవాళ్ళ ఇల్లు ఏక్కడా. నరసింహరావు పేటలో ఇదూ! అదొక్కడో దూరంగాలే దూరం... మా పెరిట తలపు విదురింటికి నాలుగోకరే. అది వరకు వచ్చానన్నావు, ఇంకా జ్ఞానం ఉంచుకున్నావే మరి! ఇంతమంచి కిబురు కడుపులో రాచుకుని ఇంత అలక్ష్యంగా బయట పెడతావ్, సిస్ట్రోంచేస్తే సావం

అమ్మా, ఆకలేస్తోందే!

ఉంది? వదవద... క్యాలిఫోర్నియాలో ఏదో అయిదురూపాయల రకం వచ్చిందిట' అది ఇప్పిస్తేగాని నాకోపం చల్లారదు... సర్వాదయుడైన మిత్రుడి సరస సల్లాపాల పరుగులు నా మనోగమనంలోకి కమ్ముకు వస్తున్న అనామాన వేఘాలి, చిందర చందర చేశాడు. ఇంటికి వెళ్ళి పళ్ళగానే వాళ్ళ తమ్ముళ్ళ సరిగెత్తింది వాకబు చేయించాడు. నాకు అందర భోగల్లా కరెకే. రాజమ్మా, సరోజా రెండు రోజుల క్రిందనే అనకాపలి వచ్చేరుట. ఆ రోజు సొద్దుట భోజనాలు అమ్మాక రిక్త మీద వాళ్ళ పోతలన్న గమనానికి, అక్కడికి అయిదు మైళ్ళు వెళ్ళేరుట. ఆ రాత్రి కరణంకరింటో ఉండిపోయి, అన్ని సవలు తిని, అయిపోలే మర్నాడు మధ్యాహ్నానికి అనకాపలి చేరుకుంటారుట. అదృష్ట వశాత్తూ ఆ మర్నాడు ఫస్టుమి. ఆ రాత్రి తేనా సరోజ అ చేరుకోదా? ఆ చల్లని నింపు నున్నమీదే ఆ సంకర, సాందర్య రాత్రో వనపు సమీపం మధుర మధురంగా మార్పొద్దుకొని ఒక్క పది నిమిషాలు ఈ జన్మకి చలరా!

జననం సామంకాలం వాళ్ళ తిరిగొచ్చా రని తెలిసిందగర్భించి నా ఆరాటానికి అంతు లేకపోయింది.

'ఇంకా ఆలోచిస్తావేం, ట్రీమ్గా మస్తాబై వెంటనే బయల్దేరక?' అన్నాడు సుధాకరం.

'అలాగే... ఇంకా ఇవ్వడేగా వచ్చానని తెలిసింది! అయిదు మైళ్ళు ఆ నాలు రోడ్డుని అడగాతున్న వెళ్ళొచ్చారంటే అది సామాన్యమైన నివయం కాదు, కొంచెం చిత్రాంతి తీసుకోనీ...చల్లబడ్డాక దీపాలు పెట్టేక, ఏ వినిమిదిన్నరకో బయల్దేర దాంతే, ఇక్కడేగాడా?'

'బయల్దేరవాలి? నేనుకూడా రావాలా యేం కొంచెం తీసి ?'

'పోనీ రారా ఏం పోయింది. మా సరో జని నీకు సరివయం చేస్తాను.'

'ఇలేవాడినిరా! ఇంతదైర్యం. చొరవా గల మగమహారాజుని అక్కణ్ణం చి విమంటూ నచ్చావురా - అండీ!' అంటూ వెళ్ళిరిందాడు వాడు. సజానికి నీళ్ళ అనరూ -అంటే : సుధాకరం, వీళ్ళ అమ్మా, తమ్ముడూ, వెల్లెలూ - అన్ని వైపు రాజమ్మా వాళ్ళ మొగిసానుంకోసం కరణం గారింటివంచి వెంటబెన్నుకు వచ్చిన సాలిఫం అచ్చా... వీళ్ళందరూ ఉండ బటే సాకు లేనిపోని సిగ్నూ, మొహమాటం కలుగుతున్నాయి - అనిపించింది. నేనూ, సరోజా వేమిద్దరమే ఉంటే!

తీరా మేము బయల్దేరి ఆ రాత్రివేళ అ యింటికి వెళ్ళేసరికి నాకు విడుదలైన సంఘటన నేను కలలో కూడా ఉహించి నిరుగనిది!

వేడమిది గదిలో సరోజా రాజమ్మా నడుకున్నట్లున్నారు. పాత సీరింగ్ ఫేన్ మంచి కండిషన్లో లేనట్లుంది - పెద్ద చవ్వడు కిందకి నిజబడుతోంది. వీధిగదిలో (ఎవరో) కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్నట్లు కనిపించింది - టీకీలో మసీబారిపోయిన చిన్న లాంతరు వెలుగులో.

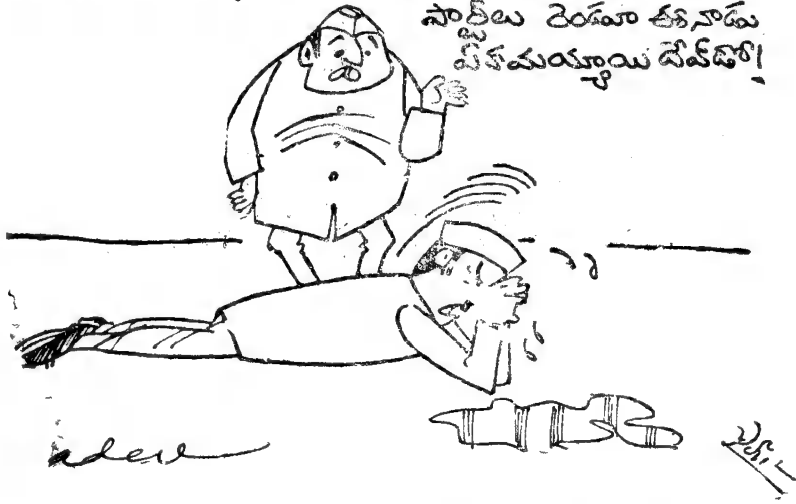
'ఎవరని,' ఇలా రండి బాబూ!' అని ఆయన కేకేశాడు.

మేం ఇద్దరం అటువైపు వెళ్ళేం... ఆయాసపడతూ, ఆయన అడిగాడు.

'నువ్వు రవణమ్మ రెండోకొడుకుని కదూ! చిట్టి పిల్లకి వచ్చావుకదూ మీ అమ్మలో, అప్పుడు చూశాను నిన్ను... నాపేరు సుబ్బరామయ్య నే నెవరో వోలా చెబితే నీకు బోధపడుతుంది. సరోజకి

మీం శాంప ముత్యగిందనీ ఇంకా దిగులూ?

మొన్న మొన్నటి ధాక లోగులాడు మంటున్న సాదీలు రెండు చూడొచ్చావు ఏకమయ్యాయి దేవదో!



వ్యయంగా పెద్ద వేనమావని నేను. అన్నట్లు
నీకూ న రోజుకి నిశ్చయమయిందటగా!
చెల్లమ్మ రాసింది. బాగుంది నాయనా!
ఏం పనిమీద వచ్చావు అబ్బ వెళ్ళు?

'అఫీసు ఇన్స్పెక్టర్ ననిమీద నచ్చా
నండి...ఇదిగో ఇతను నా స్నేహితుడు.
సుధాకరమని ఒక్కడే కాలేజీలో పనిచేస్తా
న్నాడ...నీలింట్లో దిగేను...ఇలా మన
వాళ్ళు నచ్చారని తెలిసి...'

'బాగుందిబాబూ...ముసూరూలు పెట్టు
కున్నారా?'

ఇంకా లేదన్నట్లు నేను తల ఊపు
తుండగా సుధాకరం -డిగాడు.

'అదేమిటంటి ఫేమ లిడగుతున్నట్లు
పైన అంత చప్పడవుతోంది మరి క గదిలో
కరెంటులేవా?'

'అన్నట్లు ఈ ఇల్లు మీదేకదా
బాబాయ్?' అని నేనూ మాట కలిపేను.

'చెప్పాలంటే... ఇంటి బేరంకోసమే నే
వచ్చింది. ఇల్లు ఇంత అధ్యాత్మిక పరిస్థితిలో
ఉందని నాకు తెలీదు. ఒక్క నంటగదిలోనూ
పైన మేడమీద గదిలోనూ తప్ప వైరింగ్
అంతా చెడిపోయిఉంది. నివేనా దగ్గరండి
చూసుకోకపోతే ఇంత అనుకోండి...తమ్ము
రైవరికి ఆసలు పట్టుదు. ఇల్లు అమ్మి సొమ్ము
వసతి అందుకోడానికి మాత్రం సిద్ధం...
అఖరికి ఇంత జబ్బుపనిషివీ ఆ కాన్యూరు
మంచి, రెండు రైళ్ళు మారి...అమ్మ...
అయ్యో...' దగ్గు, గుర గుర అయ్యి
ఉండనివ్వలేదు. ఈ జబ్బు, దీని వ్యవహారం
నాకు పూర్తిగా తెలుసు. ఈ అన్నమా
లోనే మా అమ్మ తీసుకుని తీసుకుని
ప్రాణాలు విడిచింది. లాంతరు వత్తి పెద్దది
చేసి సుబ్బరామయ్యగారి దగ్గర వెళ్ళి
మాస్టే గుండె జల్లుమంది. మొండి ముషి,
ఇంతసేరూ ఏలా మార్పాడగలిగేదో!
గుండెలు ఏలా విగిరిరి వడుతున్నాయో!

'ఏటాక్ బాగా ఉధృళంగా వచ్చి
నట్లుంది. వెంటనే ఇంజక్ట్ పడితేగాని
నమ్మకోడు... సుధాకరం, నీకు తెలిసిన
డాక్టర్లెవరైనా దగ్గర్లో...'

వాడు బయల్దేరబోతూంటే ఆయన
వారిందరూ. వక్కునున్న రెదర్బేగ్ చూసింది
అందులో మాత్రం ఉందని, అది మంపిళ్ళ
అమ్మని సంజ్ఞ చేశారు. నే నలాగే చేశాను.
మాత్రం వేసుకున్న పది పదిపాను నిమిషాలకు

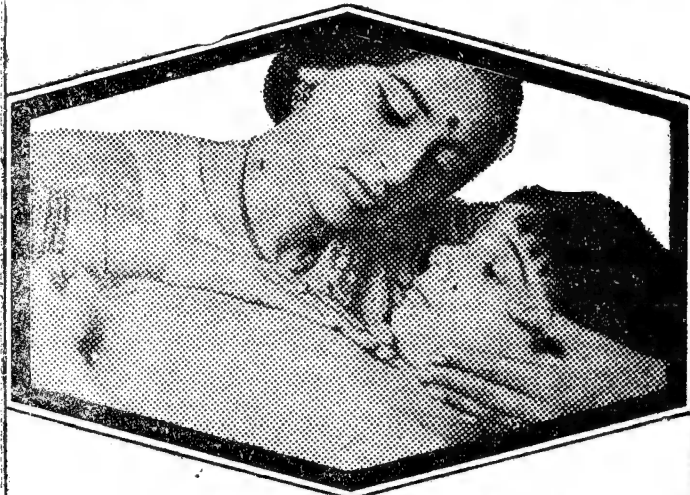
బాగా తగ్గినట్లు అనిపించింది.

'నీల్చిలా వస్తున్నారని చెల్లెమ్మ టెలి
గ్రాము ఇచ్చింది. అందుకే ఏమైతే అయిం
దని బయలుదేరెను. ఈ దిక్కుమాలిన

రోగానికి హోటలు భోజనం వడదుగా!

రైల్వే ఆరంభించింది. దిగేసరికి ఏలా
ఉండాలో అలా ఉంది. తీరా వేసు వచ్చే సరికి
నీళ్ళు లేరు. వాళ్ళా వచ్చి చంద మొదలు

మామూలు జలుబే కావచ్చును కాని ప్రమాదానికి దోహతీయగలదు



జలుబు చేయకుండా రక్షణకు-
జలుబు చేసినప్పుడు ఉపశమనానికి
రబెక్స్ బాగా రాయండి

రబెక్స్



85 గ్రాముల.
20 గ్రాముల
సిపాలలోను, 8 గ్రాముల
ద్రవ్యాలలోను లభించును.

అరెంజ్
వారి హాంప్రూ
విభాగము
యొక్క ఫయారు

everests/1234/ACW Tel

పెట్టి అన్నీ చేసేసరికి నేను తినే స్థితిలో లేను. ఇంత చికాగా ఉన్నప్పుడు అన్నం తింటే ఇంకేమైనా ఉందా! వద్దన్నాను...

‘ఇంకా ఇంకేమేమో చూశారు? దాక్టర్‌చెప్పి ఇంజక్షన్‌నిచ్చి వెళ్లేడు. గాబట్టి, గానీ.’

‘ఇంజక్షన్‌లు పుచ్చుకున్నారూ అప్పుడే? పుచ్చుకున్నాకే ఇంత బాగుందా?’

‘ఏమనుకున్నారు మరి? నిలయ విద్యాలం నులు అంత సులభంగా వదుల్తారా?’ అంటూ అతను నవ్వెడు. నవ్వుతో మళ్ళీ ఆయాసమొచ్చింది. ఈసారి జంతు సమ్మేళనం సురింత స్పష్టంగా వినిపించింది.

సురో మాత్ర వేసుకున్నాక కొంచెం ఆగింది.

‘వాళ్ళప్పుడే వడుకున్నారో ఏమో! వెళ్ళి చూసి రండి...ఇంతకీ నువ్వెలా వస్తున్నట్లు, సరోజకి తెలిసినట్లు లేదే!’

‘అవునండీ... తీరా బయల్పడేదాకా నాకే తెలియదు...మీకిలా ఉన్నప్పుడు ఈ రాత్రివేళ పైకి వెళ్ళి వలకరించకపోతే యేం లెండి. రేపొద్దున్న పొమ్మంగా...’

‘అయ్యో నా కోసం వింతకని కనిపెట్టు, కంటారు, మీ వనుల్ని మానుకుని? ఇది నాకైతే మామూలేగాని నాకు చేసేవాళ్ళకి మాత్రం అవసే... అమ్మో...బోబోయ్... నుంట... ఈ దిక్కుమాలిన మాత్రాలు చాలా వనర్‌పుల్‌నీ. బాధ భరించలేక రెండు ఫింగర్‌లు, పారపోయి పని చేశాను...లోపల దహించేస్తోంది... ఏలాగ, ఏం దారి? భయంతుడా...’

సావం ఆయన బాధ చూడలేకపోయాను. దాక రుగ్గం మళ్ళీ పరిగెత్తబోతే మళ్ళీ వారింపాడు.

‘చూడబాబూ ... కొంచెం మేడమీదకి కబురంపించు ... మెట్టుమీద వడుకుని ఉంటాడు అచ్చన్న...వాణ్ణి కేకేస్తే రాజమ్మని లేపుకొస్తాడు. ఇంత అన్నం ఉండేమో, కొంచెం మజ్జిగపోసి మెత్తగా కలిపి తెచ్చిపెట్టమను. అది తాగితే కడుపులోపంట కొంచెం చల్లారుతుందేమో...’ సుధాకరాన్ని సుబ్బరామయ్య గారికి సాయంగా ఉంది బ్యాటరీలైటు అంతో పరికి వెళ్లెను. మేడమెట్లు పై

అమ్మా. ఆకలేసోందే!

పెద్దమెట్టుమీద వడుకున్న అచ్చన్నని లేపేను. తలదగ్గిరున్న చేపాటి కర్రను చుట్టుకున్న అందుకుని లేచి కూచున్నాడు వాడు. సుబ్బరామయ్యగారి చుట్టంగా వన్న వాడికి పరిచయం చేసుకున్నాను. సంగతి చెప్పి రాజమ్మని లేపి తీసుకు రమ్మన్నాను...వాడు వడుకున్న చోటి నుంచి మేడమీద గదికి దారితీసే వరండా కాన్ఫెడర్లదీ. వాడు వెళ్ళిన రెండునిమిషాలయినా ఇంకా రాలేదేమీ అని గదిదగ్గర కెళ్లెను. అప్పుడు నాకు వినిపించిన మాటలు నేను జన్మలో మరచిపోలేనివి.

‘చుట్టమో, దెయ్యమో...నిన్ను లేపిన వాడికి బుద్ధితోకపోతే, పోయింది నువ్వే మంటూ వచ్చావు అచ్చన్నా! కరణంగారు వీతో ఏంచెప్పేరు, ఇంతడబ్బులో ఉన్నాం గదా అడకూతుళ్ళం, నవ్వలా కడలి వచ్చేస్తే మాగలేంకాను? అయినా ఈ అమ్మకి మతీసుతీలేడ. పెద్ద మామయ్యకి టెలిగ్రాం విందుకవాలి? దిక్కుమాలిన రోగం కాదుగాని మధ్యని మమ్మల్ని చంపే

నిర్మల దీపావళి

అవసరం చీకట్లు దాటడానికి అభిమానపు దీపాలు వెలిగించకు విగళత్ స్నేహాన్ని కప్పడానికి కృతకజలం పోయకు వెలుగు నిజం చెబుతుంది. వెలుతురు బండారం బయట పెడుతుంది. పానంచేసిన చేతులు—వెలిగించినదీపం జ్వలించి ఆచేతుల్నే కాల్చవేయగలదు స్నేహం అనిచెప్పి మోసంచేయజూస్తే దీపం వెగనే వెలుగుడు అందుకే నిన్ను చేసే దీపావళిలో సుధా స్నేహంతో గుండె వెలిగించు సైర్మల్లం వెలుగులు వంచు నిర్మల దీపావళి జరిపించు.

—సుధామ

నున్నాడు బాబూ ... వడుకున్నారు వింత తలుపుకొట్టినా లేవలేదని చెప్పేద్దా అచ్చన్నా’

‘ఉండు అచ్చన్నా...మరోమారు ఆలోచించుకోనీ...చూడమ్మా సరో... ఏవ రేనా ఏమనుకుంటారో ... పోనీ మీ అమ్మయినా అలా జరిగిందని తెలుస్తే ఏమంటారో అదైనా ఆలోచిద్దాం. మీ మామయ్యమీద సానుభూతితోకాదు నుమా నేను మూటాడుతూంటు — ఇండాక తిన వయ్యా (బామ్మడా అంటే మనలో ఉని చావగూడదూ, ఈ అమ్మా తివేళ న నల్లి కాల్పుకు తినకపోతే! ఆ రిక్నాతో కూచో లేక గూళ్ళ కదిలిపోయాం. అప్పుడు లేచి నేనెలాగా వండి వారేది లేదు...ఇండాకటి పాడిమెతుకులే కన్నీ మోలినట్లు కన్నకం .. ఇన్ని మజ్జిగ చుక్కలు తడిసి, పారేసి వస్తానుండు ... అనవసరంగా నిందైనా కవుతుంది.’

‘రాజమ్మా! ఏళ్ళ ముదిరినకొద్దీ నీకు బుద్ధికూడా పెడదేన వడుకున్నట్లుండే! అక్కడికి నువ్వేమీ మామయ్యకి అవదలో అడుకున్నదానీ, నే నే మో పెద్దాన్ని...గడికి కావాలంటే గడికి వద్దంటాడు మామయ్య సంగతి నువ్వే మెరుగుడున్నా? అందులో ఆ వంటాది తాళం ఏ ఇక్నాకులనాటిదో వో పట్టాన పచ్చిచావదు. నువ్వెళ్ళి కింద మంటావు. నేనెమో ఇన్నివేలతో బిక్కుబిక్కుమంటూ ఒక్కరై నీ ఇక్కడ అఫేరిస్తాను. నాల్లే వమ్మా, చెప్పేవ్? అచ్చన్నా ఏంచెప్పేను నీకు? వింత పిలిచినా పలకలేదని చెప్పేయ్ ...వెళ్ళా’

అచ్చన్నకంటే నేనే ముందుగా పెద్ద మెట్టు దగ్గరచేరి. రాగానే నాడికబురు అందుకున్నాను. ‘ఫేరు చప్పుడులో కాబోలు వింతపిలిచినా వాళ్ళు లేవలేదు బాబూ!’ అని చెప్పేను. సుధాకరం పరుగువరుగున ఇంటికివెళ్ళి వాళ్ళన్ననీ లేపి సానుగంబు దాటకుండా పెద్దన్నెడు మజ్జిగన్నంతో సిద్ధమయ్యాడు.

ముందురోజు రాత్రి సరోజకు కలుసు కోలేదనే కహతతలో నిద్రపట్టలేదు. ఆ రోజురాత్రి సరోజను తెలుసుకున్నాననే

బాధతో నిద్రపోతున్నాను. నిద్ర కట్టడం ఏందుకు? వ్యతిక్తేనా మేలుకోకలిగినవి తప్పనిసరిగా బాధ చేసి, సంతోషించక జరోజు సుదాకరం ఏంత బతిమాలినా గుప్పెడవ్వం తినలేక పోయాను. రాత్రివేల ఆకలితో బాధతో నిద్రపోతూ లేచి కూచుంటుంటే తన గుతుంటే మళ్ళీ అప్పుళ్ళానకం వచ్చింది. అమ్మకి సంబంధించి మధురమైన సంఘటన ఒకటి గుర్తుకొచ్చింది.

ఒకసారి మా ఇంటిలో పాతపాతాళం అమ్మలస్వమి, పెళ్ళాం వుండే అమ్మల పాతబియ్యం అమ్మని ఆడగదానికి వచ్చాడు. కూడా పెద్దకొడుకు మాకయ్యగణ్ణి, అమ్మటికి ఏమిడేలేవాడు, వాణ్ణి తీసుకొచ్చాడు. అమ్మ అమ్మలస్వమి పైచెంగులో బియ్యం పోసి 'ఏ డె వ డ్రా మె ర మ్మ వ్వు కల్లా నీడూను?' అంటూ వాడి గుండుమీద ఒకటి వాయిచి మిళాయి ఉండ ఒకటి చేతిలో పెట్టింది. అమ్మ పొద్దయంలాగే ఆ మిళాయి ఉండ తాల్చి పెట్టింది. రెండు చేతుల్నూ కష్టపడి మోసుకెళ్ళేడు మాకయ్యగణ్ణి. ఆ తరువాత మాకయ్య చాలాసార్లు మా ఇంటికి వచ్చాడు. ఏప్పుడొచ్చినా 'ఇంత మిళాయి ఉండ ఇచ్చిన' అమ్మగారింసం వాడి మెడమన్న కల్లా ఆలా తీసేసి, వాడొక్కడే కాదు, లోకంలో ఉన్నవారంతా ఆదరణా భావంతో అనేది ఏక్కడ దొరకుతాయో అని వెతుకుతూ ఉంటారు. మనీగా అలాంటి వాటికోసం వెతకడం వా సహజ దర్శనం. అలాగే అలాంటివి దొరకని చోటనుంచి తప్పకోడం కూడా అవసరం. సుదాకరం నాళ్ళ వాళ్ళలా సరోజ వావాళ్ళవారికి చెయ్యవలసిన అవసరం లేక పోవచ్చు. కాని సహృదయం లోపించిన సరోజతో నేనే క్షణం గడవలేకపోవచ్చు. అంత అందమైనది చదువుకున్నది అన్న ఉన్నది మరొకరి దొరక్కపోవచ్చు. కాని అన్నిటినీ మించిన మానవత్వం ఉన్నది మరొకరి దొరక్కచ్చు. లోకం గొడ్డుపోలేదు. పదునొక్కన మానవులతో నేడ తీరిన పొద్దంతో ఆదమరిచి నిద్ర పోయాను. ●

సాక్షాత్తయమం



ములుగువేంకటరమణయ్య. ధర్మసాధనం

✱ మనవారు ఏ వియమాలను ఏర్పర మానడు. తరులనప్పించుకోవడంలో ఏనా, ఆ నియమాం వెనుక పార వింత లేదు.

మార్పిడికా కాకంకా మానవ సుఖజీవ నానికి అనువైన రహస్యం ఒకటి వుండనే ఉంటుంది. ఉదాహరణకు స్నాన విషయాన్ని తీసుకోవచ్చును.

మనం ఏప్పుడవడతే అప్పుడు స్నానం చెయ్యకూడదు (ఇక్కడ స్నానమంటే తలకు స్నానమని గహించాలి) ఆ వియమం ఇలా ఉన్నది—

'స్నాన మాచరేద్యక్తా
నాతురో న మహానిశి'
సవాసోభిః సహజ్రానం
నా విజ్ఞాతే జల శమే'

'భోజనం చేసినతర్వాత స్నానం చెయ్యకూడదు. అవిధంగా రోగంలో ఉన్నప్పుడు గాని, అర్పరాత్రి సమయంలోగాని, దమ్మలను ధరించగాని స్నానం చెయ్యకూడదు. తనకు తెలియని కొలనులో దిగి స్నానం చెయ్యడంకూడా ఉచితం కాదు' అని దీని ఆభి పాయం.

(1) స్నానంచేసి, పరిశుద్ధంగా ఉన్న తర్వాత భోజనం చెయ్యాలి. అంతగాని అశుభంగా వుండి, భోజనం చెయ్యడం, భోజనానంతరం స్నానం చెయ్యడమూ సరియైన పద్ధతి కాదు. అది అనారోగ్యకరం! అశుభంగా ఉండి భోజనం చెయ్యడం, భోజనం చేసినవారికి అనవ్యమని తోచక

(2) జ్వరంతోఉన్నప్పుడు స్నానం చెయ్యకూడదు. అట్టి స్నానం అనారోగ్యానికి కారణమవుతుంది. రోగంన్ని వృద్ధిచేస్తుంది అందువల్ల—శరీరంలో ఏమాత్రం సుస్థిగా ఉన్నా స్నానంకూడదు. వైద్యులు అట్టి సమయంలో స్నానం చెయ్యరాదని మందలించడం అందరూ విరిగినా!

మిట్ట, మధ్యాహ్న సమయంలో స్నానం చేసినా చెయ్యవచ్చునగాని అర్పరాత్రి సమయంలో స్నానం వింతమాత్రమూ కూడదు. వాటి తక్కువగా ఉన్న జబ్బులు రాత్రి సమయంలో ఏక్కువ కావడం సహజం! అనారోగ్యం కలిగిస్తుంది కాబట్టి అర్పరాత్రి స్నానం తగదు.

స్నానం చేసేటప్పుడు కట్టుకున్న బట్టి, తప్ప మరేదీ ధరించి వుండకూడదు. దున్నులతో స్నానం చేస్తే వాటినిరు శరీరంలో ఇంకి జబ్బుచేస్తుంది.

ఈవిధంగా తగిన సమయాల్లోనూ తగిన రీతిని చేసి స్నానం అనారోగ్యకరం. తనకు పరిచయంలేని— అంటే అందులో అసాయ కరమైన ఇంతుకలన్నదీ లేనిదీ బురద ఉన్నదీ లేనిదీ తెలియని చెరువులో స్నానానికి దిగితే ప్రాణహయం సంభవించవచ్చు అందువల్ల ఎట్టి ప్రమాదం ఉండదని తెలిసిన చెరువుల వేదికి స్నానం చెయ్యకూడదు. ●



జరిగిన కథ

అప్పుడే ఓ.వి. వరకట్టలు రాసిన కృష్ణవేణి తాతయ్య కాన్సిగారి తెలిగ్రామం చూచి బయట దేరి వస్తుంది. రాజశేఖరంతో పెండ్లి చూపులు తర్వాత వివాహం జరుగుతుంది. రాజశేఖరం చెల్లెలు మినాక్షి మహామూఢాచార వరయాణులు అయిన అత్తమామల అరళ్ళు వడలేకపోతుంటుంది. భర్త శంకరం ఆమె కప్పీరు చూడలేని నిరికివాడు. తప్పించుకుని వెచ్చిన ఒక ప్రక్రి మద తన గదిలో ఆశ్రయం ఇస్తాడు. ఆమె రాణి అనే ఒక వేళ్ళ రాణి ఎక్కడికో వెళ్లింది. ఆమె ఎడబాటుని సహించలేకపోయాడు ఎదురు.

5

రాజశేఖరం ఇంటికి వెళ్ళగా వచ్చాడు.

'నిమిటో విశేషం? దొరగారు ఉల్తా పాగా వున్నారు?' అంది కృష్ణవేణి స్వామ్యులలోని కాసి కప్పలో పోసి యిస్తూ. 'ముందు ఇది. తరువాత కాసి.' అన్నాడు చిరగులాబి పూలవంటి పెదవుల మీద ఘడ్డు పెట్టు కుని.

'నిమిట్టి మీరు మరీను. రోజురోజుకీ చిన్నసిల్లాడై పోతున్నారు' అంది చిరు కోవంతో.

'ని వక్కనుంటే కాటం వెనక్కి పుట్టా న్నూతది. వయస్సు లగి పోతుంది. పూల వరిమళంలా అవుతుంది జీవితం.'

'కవిత్యం చాలు. అసలు కథ చెప్పండి.' 'అలా అయితే చిలా? అంత శుభవార్త చెప్పేస్తానా? మెత్తగా చూడండి.'

కూర్చోని, గడ్డం ని వైసకు త్రివ్యకుని 'వాదా, ఆ శుభవార్త చెప్పరా?' అని అడిగితే—

'స్టాప్, స్టాప్, అలా అయితే మీదగ్గరే వుంచుకోండి' అంది మూతి బిగించి.

'హోల్డాన్. రాణికి కోపం వచ్చింది. కోపం వస్తే రాణి ముఖం కందిపోయి దీరమందార అవుతుంది. ఆ పువ్వంటే నాకెంతో యిష్టం' అన్నాడు భార్యను దగ్గరకు లాక్కుని.

కృష్ణవేణి తప్పించుకోలేక పూరుకుంది. 'వదలండి'

'నిజంగా వదలనా.'

'ఉం !'

'పోగలవా?'

'ఉహూ! నేనేం పోవాలనుకోటం లేదు.'

అంది అతని భుజంమీద తల ఆనించి. రాజశేఖరం చిన్నగా నవ్వాడు.

'ఇంతకీ శుభవార్త ఏమిటి?'

'ఆశ. నాకేదైనా ప్రజంటు ఇవ్వ కుండానే? చెప్పేస్తానా?'

'నా సర్వస్వం మీరు. ఇంకా మీకే మివ్వగలను?'

'నన్నే నాకివ్వ.'

'మిమ్మల్ని త్యాగం చేయగల శక్తి నాలో లేదు.'

'బిందుకని?'

కృష్ణవేణి అతని గుండెల్లోకి ముఖం పెట్టి 'మీ ఆత్మలో పెనవేసుకున్న నా ఆత్మ వడగండి' అంది

అతను అనందం పలు లేకపోయాడు

'కృష్ణవేణి ఈ జీవితం నింక రీయన్ వుంది?' అన్నాడు.

కృష్ణవేణి వక్కన నవ్వంది.

'కల జీవితం కాదు. మనముందు వినో నమవ్వలు. కళ్ళు తెరవండి.'

'జీవితాన్ని గురించి కల కంటం కూడ బప్పే నంటావా? అయినా నాకెందుకో అది శాశ్వతమే వనిపిస్తున్నది' అన్నాడు కాసి పిన్ చేస్తూ.

'అదే ఆశ. ముందా శుభవార్త ఏమిటో చెప్పండి.'

'మనం ప్రైనింగ్ కు పోతున్నాం. ఆ తరువాత మా కంపెనీలో నో బ్రాంచికి మేనేజర్ గా అవతరిస్తాం.'

కృష్ణవేణి ముఖం ప్రాద్దు తిరుగుడు పువ్వంత అయింది.

'నిజం'

'ఈ ముద్దుతోడు.'

'ఉండండి. అత్తగారితో చెప్పి వస్తాను. మీరూ రండి.'

కొడుకు కోడలు నవ్వుముఖాలతో రావటం చూసి 'పినిమాకా?' అంది తమ నవ్వుతూ.

'మీ అబ్బాయికి ప్రైనింగ్ కి రమ్మని వచ్చిందత్తయ్యా. ఆ తరువాత బ్రాంచికి మేనేజర్ గా వేస్తారు' అంది కృష్ణవేణి.

'ఇదంతా నీ ప్రభావం. నువ్వు నవ్వావు వాణ్ని అద్భుష్టం వరించింది' అంది కోడల్ని దగ్గరకు తీసుకుని.

'నాదేముంది. 'అమాటకొస్తే ఈ క్రెడిట్ మీనాక్షిదే. మీనాక్షి న్యాయకే ఈ వార్త తెలిసింది.' 'అని మీనాక్షిని ఒక్క క్షణం చూసి 'ఉహూ! ఈ క్రెడిట్ మీనాక్షిది కాదు' అంది.

మీనాక్షి ముఖం అంతలో మారిపోయింది. రాజశేఖరం ఆశ్చర్యంగా భార్యని చూసి 'అయితే నాదే కాలి. కష్టపడి పని చేసింది వేను. దీనిని మరెవరికో అంట కట్టుటం న్యాయంకాదు.' అన్నాడు.

కృష్ణవేణి తలతిప్పి 'మీది కూడా కాదు.' అంది.

'మరెవరిది?'

'ఇదుగో, ఈ కడుపులో వున్న మీ మేలు దిది.'

మీనాక్షి ముఖం సిగ్గుతో దీర్ఘది పోయింది.





'ఓ వదినా' అంది.

'అవును మీరా, ఇంతకీ మీ అబ్బాయి పేరు ఏం విర్ణయం చేశాడు?' అన్నాడు రాజశేఖరం నవ్వుతూ.

మీరాక్షి ఉడుక్కూంది.

'మాడమ్మా' అంటూ తల్లి ఒడిలో ఆలగచుకుంది.

'అంతసిగ్గుడుకమ్మా, రేనా మీ వదిన మాత్రం కడుపుతో వుండదా? నువ్వు అందువుగానిలే!' అంది శాంతమ్మ కూతురి తలమీద వేసుకొని రాస్తూ.

'నాకు మాత్రం ముందు కూతురే కానీ' అన్నాడు భార్యని క్రిగంట మాస్తూ రాజశేఖరం,

క్రొవ్వవేటి రెండు మోకాళ్ళమీద తల పెట్టి కూర్చుంది

'సమాధానం చెప్పరే?'

'ఏన్నడుగతావురా? వక్కనే వున్నది మీ అనిడ అగగు.'

'అయితే మీనా, మీ అబ్బాయికి ఏళ్ళ మ్మాయిని చేసుకుంటావుటే?'

'అంత అదృష్టమా అమ్మా?' అంది మీరాక్షి

'బాబ్బాయి, నీకు పుణ్యంబుంది మా అల్లుడ్ని ఇప్పటి నంచి మా ఇంట్లో పెట్టు. కాస్త మంచి చేసుకుంటాను.' అన్నాడు రాజశేఖరం.

'ఈ ఆనందం ఇంతకముందేప్పుడలే దెందుకని?'

మీరాక్షి గుండెలో తళుక్కున మెరుపు మెరిసింది

జీవమా? జీవమా?

అన్నయ్య నడివలలా జీవించటం చేత కాదేమో తమకు?

వీళ్ళని చూస్తుంటే తనకే ఎంత తృప్తి! మీరాక్షి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

'ఏమిటి మీరాక్షి ఏడుస్తున్నావా? నీ మనసు బాధ పెట్టుకోగూడదని డాక్టరు చెప్పలేదా?' అంది కృష్ణవేణి

'లేదు వదినా, ఇది కన్నీడుకీదే, ఆనంద భాషాగ్రం. నాకనంత విలువ లేదనుకున్నాను, కానీ ప్రతిరోజు నా విలువ ఈ ఇంట్లో గుర్తింపజేసింది.'

'నీ పిచ్చిదానా, పిచ్చ పుష్పి గర్భిణి వదంబోవే వుండమ్మ. కానీ అలా గుర్తింపజేసుకోవడం మాత్రాన కూడా దాని విలువ మానీసోతుం దనుకోకు.'

అంతా నవ్వుకున్నారు



అంటేనే భయం!

క్రష్ణవేణి చవన భర్తచాక చూసి
'అన్నట్టు నే చెప్పిన విషయం ఏం
చేశారు?' అంది.

'శంకరం నంగతేనా?'

'ఊ!'

'రణేగారు ఆజ్ఞాపించటం, ఈ దీనుడు
కారణమూనా? గుండె బండద్దా? మి
మీరక్షి వడుగు. నరేనంటే అలాగే. రఘుని
రాజే కలిశాను.'

'ఏమిటన్నయ్యా?'

'మీ ఆయనకి బ్రాన్స్ ఫర్. ఏం
మీనాక్షి. నీ కక్కడ సుఖం లేదు. మీకు
ఊపిరాడదు. వాయిగా వచ్చినంతలో తిని
శాంతిగా (బతకవచ్చు. మీ ఆయనవస్తా? నీ
నీ కథంతా విన్నాక నా కీ ఆలోచన
వచ్చింది.' అంది క్రష్ణవేణి.

'నీకు పుణ్యముంటుంది. ఆ పని
చేయ' అంది మీనాక్షి.

'మీ అత్తగారు వాళ్ళు రరా మీకో?'

'వాళ్ళా? వాళ్ళకెన్ని పనులక్కడ? న
నపేమిరా కదలరు ఆ వూరినంది.'

'ఇంకేం. ఆ ప్రయత్నం చేస్తాను.'

'అంతకీ మీరు ఏవగడు వెళ్ళాలి?'

'ఇంకా అది తెకీలేదు. వదిపేరే తారీకు
వెళ్ళాలేమా!'

'నేను వస్తాను' అంది క్రష్ణవేణి.

'మరీ బాగుంది. పెళ్ళికి వెడుతూ పిల్లిని
దంకం పెట్టుకుని వెళ్ళినట్లు?'

'అయితే నేను పిల్లనా?'

'పిల్లిని. పెద్ద పిల్లిని,

హానింది. ఇంక అనియ వెళుకు.

'నేణి.'

క్రష్ణవేణి మాట్లాడలేదు.

'రాణి'

జవాబు లేదు.

'దేవి'

'వలకను.'

'అయితే అబ్బాయిలక్కడ యెక్కడ
వుండటం?'

'అదీ చూసుకోవాలి. అదే చెబుతుంటే
విడిపించుకోదు నీ కోడలు.'

'ఏలా నివడుతుంది? నేను పిల్లిని.'
రాజశేఖరం నవ్వి 'బాగా కోపం వచ్చిన
ందే?' అన్నాడు.

'రాదూ మరి?' అంది క్రష్ణవేణి.

అమృత కలశం

'చూసాం. అమ్మా యిక్కడ నీ దగ్గరే
వడుకుంటాను.' క్రష్ణ అవుకోలేక ఫక్కున
నవ్వేసింది.

'ఫోండ్.'

'ఉండడం మీ సో బ్లాట బా
మీరూనూ, అయితే రాజా ఏం చేద్దామని
నీ ఆలోచన?'

'ఏమిందమ్మా. ఏదయినా హోటలు
చూసుకుని—'

'హోటలెందుకురా? మన రంగనాథం
మావచ్చు అక్కడే వుంటా. నీ పెళ్ళికి
కూడ వచ్చాడు.'

'అం! వాళ్ళింటి కెందుకులే.'

'నీ మొహం. ఆ హోటలు తిళ్ళు నీకు
పడవు. ఆసలే నీ ఆరోగ్యం అంతంత
మాత్రం. శుభ్రంగా వాళ్ళింటికి వెళ్ళు.
అంతగా అయితే వచ్చేటప్పుడు నో రెండు
వందలు ఇచ్చిరా.'

చిట్కా స్వీట్స్

నగ్గుబియ్యం లడ్డు

నగ్గుబియ్యం నెయ్యిలోమేసి దేవి అరణాకు
బియ్యపుపిండి కొబ్బరికోరు, సంవదరా
బాగా కలియబెట్టి, యా ముద్దలో నేచిన
నగ్గుబియ్యం మేసి బాగా కలిపి ఉండలు కట్టు
కోవాలి.

సాగుసా పోలి

అణాకు పచ్చిపిండి, కొబ్బరికోరు, అణాకు
చెక్కెనూ ఒక అణాకు సాబో మేసి లకులు
పాడిచేసి బాగాకలియపెట్టి సజ్జవులగా
తయి దోరగా కాల్చుకోవాలి.

పరమపద చక్కరపొంగలు

బియ్యము, పెరరపప్పు, ఎరుపెట్టి
వార్చుకోవాలి. సంవదర సాకు పట్టిదాల్చి
యీ అన్నంమేసి నెయ్యిలో బాగా కలియ
బెట్టి, శీడివప్పు, కలకండ్ల ముక్కలు ఎండు
ద్రాక్షలు నీ దించాలి.

తెంకాయ అమృతఫలం

ఒక కొబ్బరికాయ, తెడు బియ్యం,
మేసి బాగా రుద్ది, సాబు తినుకోవాలి. ఈ సాబులో
కక్కరమేసి పచ్చిపిండిమేసి ఇగరెవలూ
కరకాత అరిటాకుమీద ఇది బిల్లులు చిన్న
గెటెలో వేయాలి. కె. కా.

'అయ్యో తీసుకోడు.'

'హా బట్టలు కొనిపెట్టిరా.'

'వద్దు లేమ్మా.'

'నద్దేమిటా? నిరాయివాడా ఏమన్నా?'

అవనరం వచ్చినవగడు బంధువులు.'

రాజశేఖరం ఇక తర్కించదలుచుకోలేదు.

'మాద్దాల లేమ్మా. ఇంకా టైముం
దిగా.' అన్నాడు.

'మాడటము పెట్టటమూ— అమ్మాయి
క్రష్ణా, నో కాదు తీసుకో తల్లీ. నో
ఉత్తరం ముక్క రాసి వడ్డేస్తాం' అంది
శాంతమ్మ.

'నీ కెంత తోస్తే అంతే.' అన్నాడు.
రాజశేఖరం విసుగ్గా లేచిపోయి.

'చూశావమ్మా ఇదీ వరిన. నీ కెందుకు
నువ్వు ఉత్తరం రాయ. నే చెబుతాను.' అంది
శాంతమ్మ.

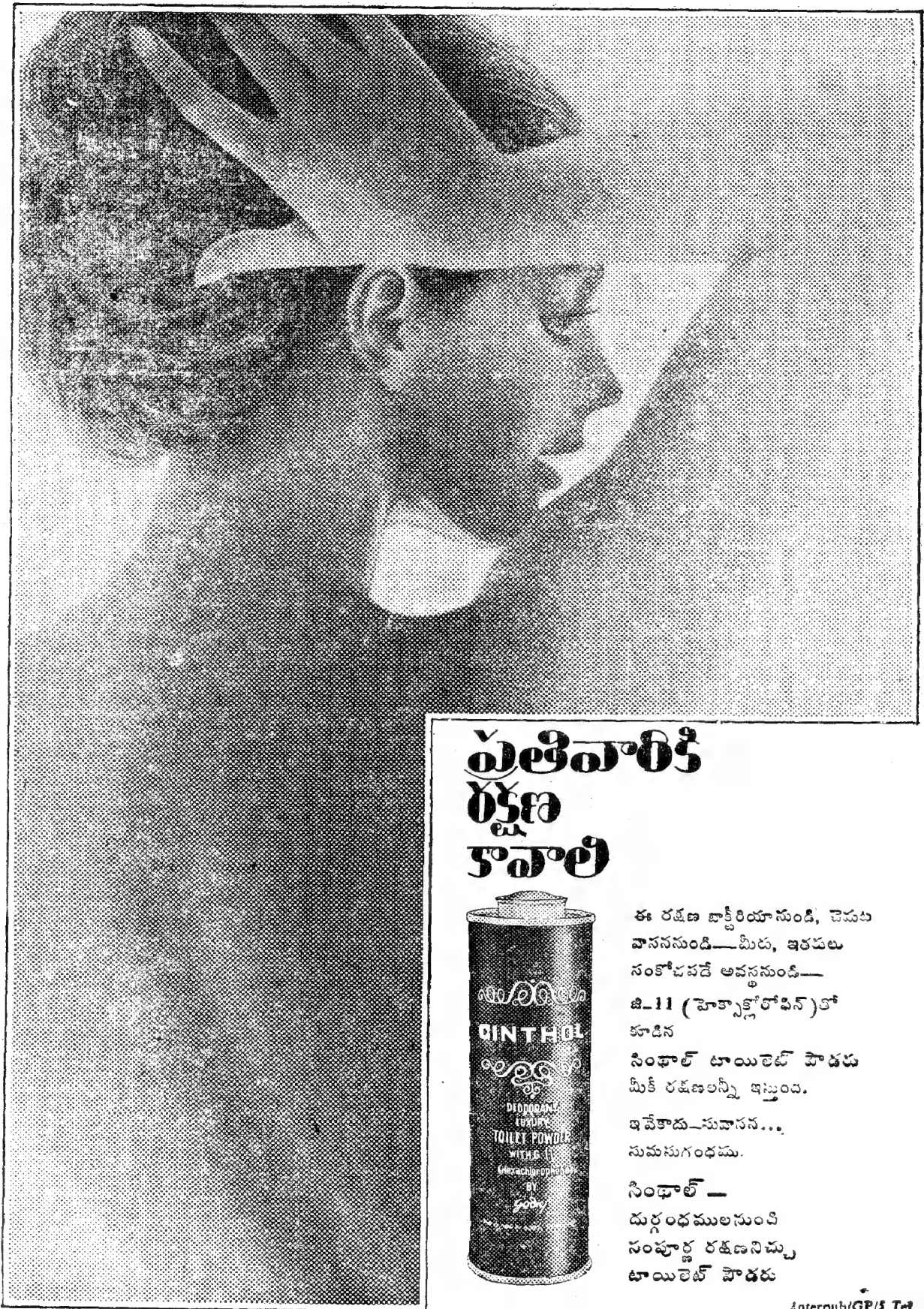
క్రష్ణవేణి నవ్వుకుని 'చెప్పండి' అంది.
వని రోజూ తరువాత రాజశేఖరం
ట్రైనింగ్ కు వెళ్ళాడు. రంగనాథం స్నేహ
నుకు వచ్చి ఇంటికి తీసుకెళ్ళాడు.

మొదట్లో రాజశేఖరానికి ఈ ఇంటా
క్రొత్తగా వుండేది. రంగనాథం తన వాగ్గో
రణేతో బెరుకు పోగొట్టేశాడు. రంగనాథం
చాలా తమాషాగా మార్చాడుతాడు. రాజశేఖ
రానికి రంగనాథం స్వరావం అర్పణం
కాలేదు. అతనదో వ్యాసారం చేస్తాడని
విన్నాడు. కాని అతను చేసే వ్యాసారం
ఏమిటో రాజశేఖరానికి అంతుబట్టలేదు.
రోజులు విక్కున భాగం ఇబ్బనే
వుంటాడు. అతనింటికి రకరకాల వ్యక్తులు
వచ్చూ వుండేవాళ్ళు. రాజశేఖరానికి చాలి
ప్రవృత్తి జుర్రాకరంగా వుండేది. సాధ్య
మైనంత త్వరలో అక్కడ నుంచి బయట
వదలరుకు గొడు.

అయితే రంగనాథం చూరుకోలేదు.

'నీ పుచ్చిని బుద్దేగా అది మీ
అమ్మ నెప్పించా? మీ అమ్మ నా చెల్లె
లుగా? మీనలుడికి నాలుగు నెలలు అన్నం
పెట లేమా? నన్ననమానం నేయాకు.
నేను దర్శి పెట్టిగాను' అన్నాడు.
రాజశేఖరం ఇంకేమీ మాట్లాడలేక
చూసుకున్నాడు.

'రా వోయ్ రాజా. కానరాపో వందా?'



పతివారికి రక్షణ కావాలి



ఈ రక్షణ టాక్టిరియానుండి, చెమట
వానననుండి—మీరు, ఇతరులు
సంకోచపడే అవస్థనుండి—

జి-11 (హార్షన్)తో
కూడిన

సింథాల్ టాయిలెట్ పౌడరు
మీకి రక్షణని ఇస్తుంది.

ఇవేకాదు—సువాసన...
సుమనుగంధము.

సింథాల్ —

దుర్గంధములనుంచి
సంపూర్ణ రక్షణనిచ్చు
టాయిలెట్ పౌడరు

అన్నాడు రంగనాథం:

రాజశేఖరం తలూపాడు:

'కూర్చో, ఏమిటి పోయింది? అమ్మాయి ఉత్తరాలు రాస్తున్నదా?'

'అ! నిన్ననే ఉత్తరం వచ్చింది' అన్నాడు కూర్చోలో కూర్చుంటూ.

'సిగరెట్ తాగుతావా?' అన్నాడు గోల్డ్ ఫీక్ సిగరెట్ పాకెట్ ముందుకు తీసి.

'థాంక్స్ అలవాటు లేదు.'

'అలవాటేమిటోయ్, మా కం దరికి మొదట్లో అలవాటుందా? ఏవైనా నాలుగుపార్లు చేస్తే ఆయి దోసారి అలవాటవుతుంది ఈ రోజులో సిగరెట్ చేతిలో వుండటం పాపం. అందులో కాబోయే మేనేజర్. రేపు పెర్మ పెర్మవాళ్ళలో దింతమందితోనో మాట్లాడ నలసి వస్తుంది. వాళ్ళు సిగరెట్ ఆఫర్ చేస్తే వద్దంటే ఏమిటోగా వుంటుంది. సిగరెట్ ఇస్తే తాగడం మర్యాద.'

రాజశేఖరం నవ్వి 'ఏమైనా లేని అలవాటునెందుకు చేసుకోబం?' అన్నాడు.

'యు ఆర్ రైట్. కాదనను. కాని చెప్పానుగా. రేపు బొంబాయినుంచి వో దగుల్బాజి మీ కంపెనీ విషయం మాట్లాడ బానికి నవ్వాడనుకో. వాడికి సిగరెట్ కాల్చే అలవాటు ఏదీవుంది. నువ్వు ఆఫర్ చేయక తప్పదు. ఎందుకు? మన

అమృత కలశం

మన కావటానికి. వాడితోపాటు నువ్వు కాల్యాలి. కంపెనీ స్పేక్. వాడికిచ్చి నువ్వు కాల్యకపోతే 'వాడన్నాడి వ'నుకుంటాడు. బిజినెస్ రా అబ్బాయి. ప్యూర్ బిజినెస్. జీవితమంటేనే వ్యాపారం— ఆర్థమేదా?'

రాజశేఖరం మనస్సులో రంగురంగుల దీపాలు వెలిగిరాయి.

రంగనాథం అందుకున్నాడు.

'చూడు, ఈ ప్రపంచంలో ఒకరకం మనుష్యులున్నారు. వాళ్ళే మంటారో తెలుసా? ఇది చెడు. ఇది పాపం. నువ్వు చెడ్డవాడివి. నువ్వు పాపాత్ముడివి— అని. ఇవన్నీ అర్థంలేని మాటలు. నిజానికి ఆ పాపం చేయాలని వారికి వుంది. ఆ ఆకర్షణనుంచి తప్పించుకోలేక మనం అనుభవిస్తుంటే చూడలేక అసూయతో మనకి ఆ అంటగట్టే పేర్లు అవి. వాళ్ళు ఏది పాపమంటున్నారో అందులో జమైన ఆనందం వుంది. దాన్ని అనుభవించ లేని పిరికివాళ్ళు వాళ్ళు. అసలేది పాపం? ఏది పుణ్యం? ఇవన్నీ మనిషి నిర్ణయం కున్న పేకమేడలు. ఈ నాలుగు గోడల మధ్య కూర్చుని బందీలై పోతున్నారు.'

ఈ దోరణికి రాజశేఖరం భయపడ్డాడు. రంగనాథం అతని కళ్ళముందు క్రొత్త

జీవితం ప్రదర్శిస్తున్నాడు: అక్కడేంచి తెలి వెల్లిపోవామనుకున్నాడు.

కానీ రంగనాథం సోనివ్వలేదు.

'నీ సంగతి చూడు. నీ మనస్సులో నిన్ను నిన్నుగా నిడదీసుకుని చూడు. నీ వనుభవించే ఆనందం ఏక్కడుంది? నీలో వుంది. నీమట్టూ, ప్రపంచంలో వుంది: నీమట్టూ, ప్రకృతిలో వుంది. నువ్వు దాన్ని గ్రహించటంలోనే వుంది. నీమనస్సు సౌందర్యవంతమైతే నీమట్టూ, ప్రకృతి కూడ సౌందర్యవంతమై నీకు రసాయ బూతి కలిగిస్తుంది. అంతే. కొంతమందికి జీవితాన్ని అనుభవించటం చేతకాదు.'

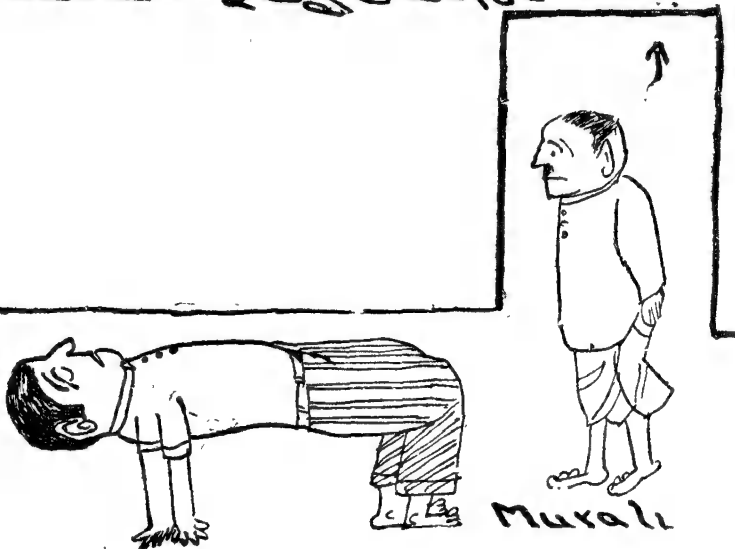
రాజశేఖరం మనస్సు ఆందోళనతో నిండి పోయింది. రంగనాథం వరోక్షంగా తనను అవమానిస్తున్నాడా? నిజంగా తనకు జీవి తాన్ని అనుభవించటం చేతకాదా?

'మనం మన జీవిత చిత్రాన్ని ఎంత అందంగా గీసినా దానిలో ఆకర్షణ వుండాలి. అదంతా సైమెంటు. గ్లామర్. నువ్వు క్లాసుకు పోయేటప్పుడు టై కడవాపు, కోటు వేస్తావు. ఎందుకు? చేతులతో తినే బదులు స్క్వాక్స్ తోను ఫోర్క్స్ తోను తింటావు. ఎందుకు? నీ అంతరాత్మ ఇవి ఇష్టమా కాదా అని విస్మయైతూ ప్రశ్నించు కున్నారా? నీకిష్టం ముగ్గు లేకపోయినా తప్పదు. నీకొక సేట్లన్ వున్నప్పుడు, నలుగురిలో చూవ్ అవుతున్నప్పుడు ఆ సాంఘిక మర్యాదను పాటించక తప్పదు. కాలం మారుతున్నది. దానితో సమానంగా మనమూ మారాలి. అవురా? ఆ కాలం ధర్మమూ అని చెడుని సమర్థించుకోవటానికి మనకి లక్ష కారణాలు దొరుకుతాయి: అలాంటిదే సిగరెట్ కూడాను. అలలు వెనుకటికి వో మహామథావుడు అననే అన్నాడు. పొగ త్రాగని వాడు దుర్మహాత్మ వుంటున్'ని.

రాజశేఖరం మాట్లాడలేదు. ఎదురుగా వున్న 'లెన్' మాగజైన్ తిరుగ వేయ న్నాడు.

'అలలు నన్నడిగితే మనిషి వెదోసేటంత అనేది అర్థంలేని మాట. నీతి అవినీతి, న్యాయం అన్యాయం నీటికి సమాన మయిన విలువలు సంఘంలో లేవు. నాకు నువ్వ వో సో న్యవి. ఎందుకంటే నువ్వు నాకు తృప్తి లేనివాడివిగా, అనుభూతిలేని

చీవావళి మందుల్ని అమ్మడికి
మంచం ఏవ్వాచి అగుండేవ!



వాడిగా కనిపిస్తావు. అందుకే నువ్వు అమాయకుడివో, గడుగువాడివో అర్థంకాదు. ఇవేలే లేనప్పుడు చెడిపోవటం ఎలా?

రాజశేఖరం నుఖం మీద బలవంతాన చిరునవ్వు తెచ్చుకుని 'అబ్బ, ఎంత వ్యాఖ్యానం చేశావు మామయ్యా' అన్నాడు.

రంగనాథం నవ్వి 'లేదు రాజా, నీ భవిష్యత్తు బ్రెట్ గా నుండాలని చెబుతున్నానంతే. అసలు ఎక్కడోచదిరాను. ఒకప్పుడు మంచి అయింది. ఎంతోకరికి చెడు అవుతుంది. నీ మంచిని నీకుని నిర్మలం చేండుకు సంఘాకేం రాక్కుంది? సంఘానికీ భయపడి నీ జీవితానికెండుకు పరిధులు నిర్మించుకుంటావు?' అన్నాడు.

'నేను సంఘానికి భయపడటం లేదు.'

రంగనాథం నిరంజని నవ్వాడు.

'భయపడటం లేదా? నీకన్నబ్బు మంచిగా బ్రాకాలంటే నువ్వు సంఘానికి భయపడాలి. నువ్వు చేసే పతివ్రత భూతద్వం క్రింద పెట్టి పక్షి చేస్తుంది సంఘం. అంటే మరో విధంగా సంఘం నిన్ను చెడ్డవాడిని చేస్తున్నది. అప్పు చేయటానికి భయపడనివాళ్ళు ఆ సంఘ చేస్తున్నప్పుడు వివరంగా చూస్తున్నారేమీ నీ భయపడతాను. అంటే వెళ్ళి బడినే దొంగ లేక పోతే దొర.'

రాజశేఖరం విసుగ్గా లేచి 'ఏమిటో, నాకేం అంటు బట్టటం లేదు.' అన్నాడు.

'మై డియర్ రాజా, నువ్వు అందమైన తుమ్మెదలాంటి వాడివి. నీ జీవితం రావేసే నటనకు ధగ వుంటుంది. అంత కన్నా నీ జీవితాన్ని కళాపయం చేసుకో. జీవితాన్ని అనుభవించటం ఒక సాధన. మళ్ళీ అక్కడి కెళ్తే నీ సంసారం గొడవ పుండనే ఉంది.'

రాజశేఖరం మనస్సుకు ఊపివాడలేదు. ఒక్కసారి అతని జీవితం తల్పికింగు లైపోయింది.

'రాజా, నీ ఆనందాన్ని నువ్వు సుసాదిండుకోవటం అప్రాభావికమేమీ కాదు. అందులో అధర్మమేమీ లేదు. బ్రతకలం పాసం కాదు. అనుభవించు.'

రాజశేఖరం 'భగవాన్, నీతో వాదించలేను.' ఒక్క సిగరెట్ మీద ఎంత వ్యాఖ్యానం చేశావు.' అన్నాడు.

రంగనాథం ముట్లాడలేదు.

లేచి వెళ్ళి అతని నోట్స్ సిగరెట్ పెట్టి వెలిగింపాడు.

రాజశేఖరం ఆత్మ గిల గిల్పాడింది.

అతని బలహీనతని రంగనాథం జబ్బుచాడు.

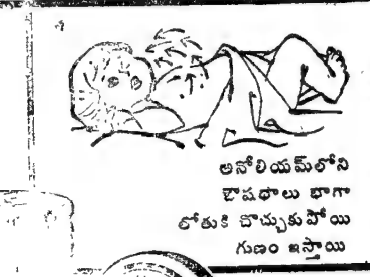
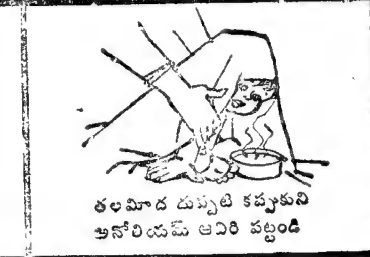
రాజశేఖరం రెండు పీల్చులు పీల్చాడు!

అనోలియమ్

కాల్షియం రిచ్

జలుబులను దగ్గులను నివారించే మరొక అమోఘమైన శిక్ష

6 శక్తివంతమయిన బొవధాలుకల అనోలియమ్ బాగా లోతుకి చొచ్చుకుపోయి గుణం ఇస్తుంది జలుబులు, దగ్గులు చప్పున చల్లగా తగ్గాలంటే అనోలియమ్! అనోలియమ్ శల్మిషేమవలె చల్లనిది అంత శక్తికలది అనోలియమ్ ఎలా వాడవచ్చునో చూడండి:



అనోలియమ్

వెలకూడా సరసమయినదే!

అమృతంజన్ లిమిటెడ్

వారి తయారీపే అని గుర్తు ఉంచుకో

మిగిలే పాత అతన్ని చూడండి!

అమృత కలశం

రాజశేఖరం చేసిన ప్రయత్నం ఫలిం
చింది. శంకరానికి రేపల్లె బ్రాన్స్ ఫర్
అయింది. రేపల్లె మరి పట్టెటారు కాదు.
మరి బస్ కాదు. మధ్యరకం పూరు.
మినాక్షి తేలిగా పూపిరి పీల్చింది.

శంకరానికి వచ్చే నూలు అరవయ్య రూపా
యలు మినాక్షి చేసే పాదులన్న విక్కచే
అయింది. మినాక్షి చాల జాగ్రత్తగా వాడేది.
దెలకు ఎంతలేదన్నా ఇరవ రూపాయలన్నా
విగిలేది. అదిగాక కృష్ణవేణి నల్లుబట్టి
అతనిచేత చూడవేలకి భీమా చేయించింది.

ఇన్నాళ్ళ తరువాత శంకరంలో కొంత
చెత్తనయ్యం కలిగింది. భార్యచూపే అను
రాగం అతడి ముగ్గుడ్డి చేసింది. ధనంతో
లేనిది తనకు తాను సృష్టించుకోలేని
అనందం మినాక్షి సహకారంతో అతని
జీవితంలో అనుభవంతోకే వచ్చింది.
ఇన్నాళ్ళ తను ఏంలో పోగొట్టుకున్నా
అతనికి తెలిసింది. ఈ అనందంలో
నశ్యము. సౌందర్యము రెండు పూర్ణము.
ప్రతివనిలోనూ మినాక్షికి
శంకరం సహకారం. ఆత్మీయత లభించి
నట్లే, శంకరానికి మినాక్షి సహకారం
లభించింది. రెండు చక్రాలు సరిగా తిరిగితే
బండిపోకం చేస్తుంది?

ఇదివరకులా రోజు రాత్రికూట దినిమిది

దాకా కూర్చోనక్కర్లేదు. ఇక్కడ ఆఫీసు
మందివాడు. అయిదుగంటల తరువాత
ఏంతవన్నూ మరునాడు వచ్చి చేయ
మంటాడు. అలాంటి ఆఫీసు దొరకటం
శంకరం అదృష్టమే అాలి. అందుచేత
అతనికి విశ్రాంతి లభించేది.

అతను అయిదుగంటలకి ఇంటికి రాగానే
మినాక్షి కాఫీచేసి సిద్ధంగా వుండేది.
శంకరం కాఫీ తాగేసి. ముఖం కడుక్కుని
బకారునైపుకో, రైబ్రీకో పోయేవాడు.
ఒక్కోరోజు మినాక్షిని కూడ తీసుకు వెళ్లే
వాడు. అయితే ఈ జీవితంలో ఒక
ముఖ్యమైన మార్పు వుంది. ధైర్యంగా
వచ్చేటప్పుడు పూలు తెచ్చేవాడు. ఆ
విచ్చిన సన్నకాజంటే మినాక్షికి ప్రాణం.
అతను పూలుతెచ్చి తల్లో ఆలంకరిస్తుంటే
పులకరించి పోయేది. గతంతో అనూనం
చేత కలిగిన గాయాలు క్రమంగా మాసి
పోతున్నాయి. వారి స్వేచ్ఛ నరికట్టేవా
రెవరు లేరిక్కడ.

శంకరానికి బదిలీ అయినది తెలిసి
నన్నడు శివసాధం. మినాక్షి పుట్టింటకి
వెళ్లి ఏదో గూడుపుతాణి చేసిందని అను
మానించాడు. ఈ బదిలీ అవటానికి శాయ
శక్తులా ప్రయత్నించాడు. కాని ప్రయో
జనం లేకపోయింది, చివరికి: 'ఈ వెధవ

ఉద్యోగిపోతే పోనీ అబ్బాయి... ఈ
పూలోనే నేరే చూస్తాం. విక్కడో
రేపల్లెలో ఏం వుంటారు? మనంలే
అంతంత మాత్రపూడివి. ఈ ఉద్యోగి
లేకపోతే బ్రతకలేనా ఏమిట?' అన్నాడు.
అయితే మినాక్షి భయపడినట్లు శంకరం
పూసుకోలేదు.

'అరేంటూట నాన్నా, నల్లేవమంటే
ఉద్యోగం వదులుకుంటే ఏమిట? ఉద్యోగ
మన్నాక బదిలీకాదువా ఏమిట వుంటుంది?
రేపల్లె ఏమంతమారం? ఉద్యోగికి దూర
భూమిలేదన్నాడు.'

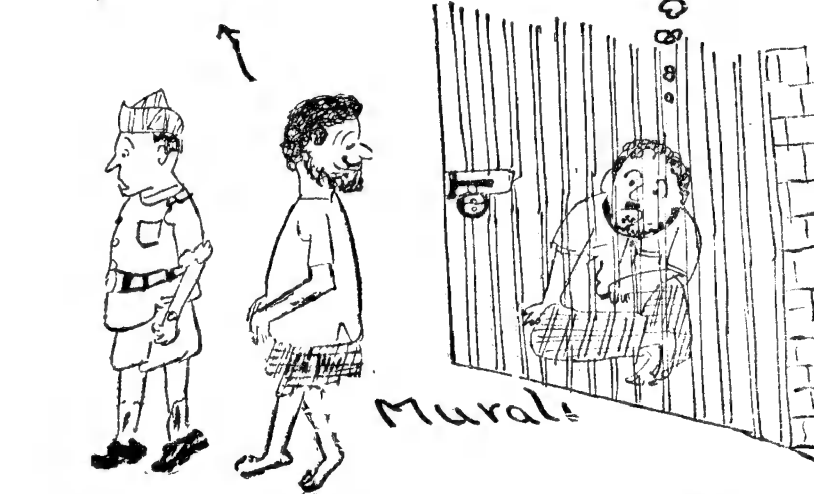
శంకరం ఇప్పుడిప్పుడే రెక్కలు విప్ప
కుంటున్నాడు. భార్య సహకారంతో ఏమి
లని ప్రయత్నిస్తున్నాడు ఒకవిధంగా దీనికి
తను మూర్ఖత్వపట్టుదలరే కారణమని
శివసాధంగాని, నందన్నగాని తెలుసుకోలేదు.
తనుని తాము బంధించుకున్న స్వాతంత్ర్య
లోంచి బయటపడలేని నిస్వరూప జనిత
జీవితాలు వారిని వాటిని గూించి వాళ్ళు
ఏనాడు అత్యవసరణ చేసుకోలేదు. జరిగే
ప్రతిదీ తనకు ప్రయోజన కరంగా
వుండాలని వారినుతు. అందుకే వాళ్ళు
ప్రపంచం వైపు ఏనాడు కన్నెత్తికూడ
లేదు. కనుకనే శంకరం జీవితంలో
సంతోషం, ఎలాంటి విషయం తెలుస్తూదో
గ్రహించలేక పోయాడు. శంకరం అను
నంది దూరంగా పోవాలని గూస్తున్నాడని
మాత్రమే వారికి తెలిసింది. శివసాధం
చేసేదిలేక ఆ కపి మినాక్షివూడ
చూపించాడు.

'ఇదిగో కోడలా, ఈ ఇంట్లోని అతడి
చెంబుమీద కూడ మీకు హక్కులేదు.
నేరే పోతున్నాడుగా, కొనుక్కండి. మీ
ఆయన వందలు వందలు సంపాదించే పెద్ద
ఆఫీసరాయన, మేం పనికొస్తామా?'
అన్నాడు.

మినాక్షికి కళ్ళ నీళ్ళ వ్యవంశం
అయింది. ఈమాటలు విన్నాక శంకరానికి
నరీంత నల్లుదల పొచ్చింది. కళ్ళు
కంపరేంచి ఎంత త్వరగా బయట
పడవచూ అని ప్రయత్నించ సాగడం.

మినాక్షికి అకాలేఖ కృష్ణవేణి కపిం
చింది. ఈ పరిస్థితులన్నీ వివరిస్తూ
ఉత్తరం రాసింది. సరిగా ఈ సమస్యానికి
కృష్ణవేణి వచ్చి ఆడుకుంది. రెండు

పళ్ళెంపై... దీపావళి రివీజులాగుంది



రోజుల్లో రేపం, చిల్ల, ఒక పప్పుపూరాల
నవ్వులతో చిన్న ఇల్లు చూసింది.
అందువలన రూపాలు పెట్టి
సంసారానికి కావలసిన పాతసామానులు
కొని పెట్టింది. శంకరం. మీనాక్షి తను
బట్టలు మాత్రమే తీసుకుని బయలు
దేరు.

వచ్చేటప్పుడు శంకరం మీనాక్షిని
చాటుగా చీలి 'మాడమీనాక్షి. ఈసారిక
రూపాలు పెట్టి ఏదైనా చీరకొనుక్కో
ఒట్టిసిల్లివి కూడాకాదు. నిప్పుల్నా బొట్టు
కూడ పెట్టుకుంటా వంటట తప్పకూడాను.'
అంటూ బొట్టు పెట్టింది.

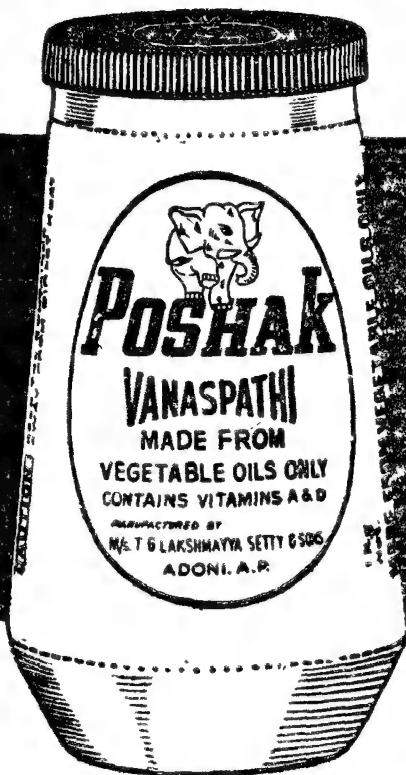
మీనాక్షి కృతజ్ఞత చెల్లించుకున్న
వేలాంతో శంకరాన్ని చూసింది. శంకరం
మీనాక్షి రేపల్లె చేరేసరికి కృష్ణ నేటి
స్టేషన్ కు వచ్చి అంటికి తీసుకువెళ్ళింది.
మీనాక్షికి అల్లు వచ్చింది. అన్నింటికి
మించి అద్దె చౌక.

కొత్త సంసారం, ఇద్దరూ తమకు
కావలసిన సందాన్ని ఒకరి జీవితంలో
ఒకరు నెరుక్కోసాగరు.

నాలుగు రోజులుండి కృష్ణ వేణ వెళ్లి
పోయింది. సోతూ మీనాక్షిని పిలిచి,
'మాడు మీనాక్షి ఎంత ముగ్ధుడు సంసార
దీన్ను సంతారం నడవటం మన

చేతుల్లోన వుంది. నింత లేదన్నా నెంకు
ఇదయ్యి రూపా లా మిగిల్చాలి. మనకి
తెలియకుండావే ఎన్నో అనవరతలు ఇరుగులు
చెప్పాం. కొంచెం జాగ్రత్తగా వుంటే
వాటిని తప్పించి అదా చేయవచ్చు. మీ
అయికి నూటరెండు రూపై చిం చేస్తావు?
జేతం రాగానే ఇరవయ్య ముందు నాంకులో
వేయమను. నుఖం నేది రూపాయలలో
లేదు. ఆత్మీయతలోను, తృప్తిలోనూ
వుంది' అంది. మీనాక్షి తలూపి 'అలాగే
వదిలా' అంది. అనటమేకాదు అక్షరాణి
అవరణలో, పెట్టింది.

(ఇంకా వుంది)



POSHAK
VANASPATHI

ఆకర్షణీయమైన
1 కిలోగ్రామ్ పాలిథీన్
జాడీలలోకూడా యిప్పుడు లభించును

పోషక్ వనస్పతి

అప్పుమైన వృక్ష సంబంధమైన
తైలములతో తయారే నది.

ఇందు ఎ & డీ
మాంశకృత్తులు నిండుగా గలవు.

ఉత్పత్తిదారులు:

టి. జి. లక్ష్మయ్య సెట్టి & సన్స్
ఆదోని (A. P.)

ప్రతినిధులు లేని ప్రాంతములందు పనిచేయుటకు
దరఖాస్తులు కోరడమైనది.

ఎడమరీత

కెనియన్ రెడ్డ



క్రమము మా దత్తపుత్రుడు. వాడిని మోసినప్పుడల్లా మారుతున్న ప్రపంచంలో మారటం ఇష్టం లేని మనుషులు గుర్తొస్తారు. అతివేగంగా ప్రవహించే బీల్తో ప్రయాణించేసే చిన్న వడవకి కాల ప్రవాహంలో ప్రయాణించేసే ముప్పికి పోలిక కన్పిస్తుంది. వడవని ప్రవాహానికి వాలుగా సులభంగా నడవచ్చు. కాల ప్రవాహంలో ఘన జీవితం అంతే. అతని శక్తి కాలానికి విడుదలైతే ఎంతోసేపు సరిపోదు. కాని వాలుగా వయనిస్తే సులభంగా చాలా దూరం పోడానికి శక్తి సరిపోతుంది. వడవ తొలి ముప్పికి ప్రదేశంతోపాటు ప్రకృతి వ్యవస్థ మారినట్టే కాలంలో ప్రయాణం చేసేవారికి సమాజపు రూపు రేఖలు మారుతూ ఉంటాయి. వడవలో పోతున్న చిన్న వ్యక్తుల చేర్చుకుంటున్న ఒకచోట చిన్న వ్యక్తుల బాగుండ్ల అవకాశం అక్కడే ఉంది. అవకాశం నాకు ఉన్నట్టే తొంద

రలో అలిసిపోతాడు. అపైన అతనికి వడ వసు ప్రవాహానికి వాలుగా నడిపే శక్తి కూడా ఉండదు. అప్పుడు ప్రవాహం జేర్చిన ఒడ్డుకు చేరుకుంటాడు. అలాగే కాల ప్రవాహంలో మునిగి తనకి వచ్చిన నిలువలకి, కట్టుబాటు కి కాల ప్రమేయం లేకుండా అంటుకుపోడానికి విడుదల వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తే అలిసిపోతాడు. అలిసిపోయి, విసిగిపోయి 'నేను విధికి బానిసను' అని తన జీవితాన్ని వక్రమమైన మార్గంలో నడిపే ప్రయత్నాన్ని విరమించుకుంటాడు. కారుని తప్పు మైనట్టు పోనిచ్చే ద్రవ్యవల్ల మిగిలిన వారు బాధపడటం ఈ విధికి బానిసల వల్ల సమాజం బాధపడుతుంది, ఇది నా అభిప్రాయం. దీనితో సుశీల, రఘు, సత్య నారాయణగారు, సుబ్బారావుగారు చికిభవిం చారు. విశ్వందరు కాలానికి ఎదురీత నిఘ్న యాభివృద్ధి విధికి బానిసలుగా మారివారు. వీరివల్ల భార వడ్డవాడు కృష్ణుడు.

క్రమము సుశీల రఘుల కొడుకు. ఈ ఆముదుగురితో నాకు ఏదో విధ మైన వ్యక్తిగత సంబంధం ఉన్నాయి. అందులో ముఖ్యమైనది నిజం చెప్పాలంటే నేను ఒకప్పుడు సుశీలను ప్రేమించానని అనుకుంటూ వుండేవాడిని. ఎప్పుడల్లా అనుకోని సుశీల బతికిలేదు. బతికున్నా ప్రేమించగలనని కాదు. అయితే ఈ విషయం నేనెప్పుడూ వరల్డ్ కి అంటే మా అవి డకు, చెప్పలేదు నేను సుశీలను ఒకప్పుడు ప్రేమించానన్న విషయం నమ్మించక సుల భంగా మానేసానన్న విషయం నమ్ముదు. కొన్ని విషయాల భార్యలకి వెళ్లి నమ్మించ డానికి ప్రయత్నించేక్కర్లా చెప్పకపోడం మంచి పద్ధతనుకుంటాను. ఒక వేళ నేను, ర లక్ష్మికి ఆ విషయం చెప్పగలంటే, ఈ నడు నేను, తను కృష్ణుడిని పెంచుకోడంలో, నేను కుట్ర చేశానని తను నమ్ముతుందని నా నమ్మకం. అప్పుడు ఇప్పుడు కృష్ణు



దీ పాత్ర కథల పోటీలో ముగిసింది

దంబ వరంశీయుని అభిమానం పొంది ముకు పోతుంది. ఇది నా అభిప్రాయమే. తిందుకుంటే ఇందులో ఏదీ నేను చేసి ఏం జరుగుతుందో చూడలేదు.

నిజానికి సుశీల ఆందగత్రై కాదు. మొదట్లో ఆ సాధారణపు ఆడపిల్ల. వయస్సు వచ్చాక అతి సాధారణపు ఆడపిల్ల. ఆమె అందం కారణంగా నా ప్రేమించిపోలేదు. నా దృష్టిలో ఆ దశుని అందరూ అనే దానికి ఆట్యే నిలవలేదు. బహుశా నన్ను ఆ కోవలోకి ప్రవంచం జేర్చకపోడంచేత కావచ్చును ఇంతకీ అనలు కారణం నేను సుశీలను ప్రేమించలేదు. ప్రేమించడాన్ని ప్రేమించేవాడిని. అందుకని సుశీలను ప్రేమించానని అనుకునేవాడినని ఇప్పుడు అనుకుంటాను. ఇప్పుడు ప్రేమనేది ఉత్తర దిక్కు పాదాన్ని. నేను ప్రేమిస్తూ వుండి వుండవచ్చును. నేను మనిషివేగా. నాకు కొన్ని మనుషులకుండే బంధం వలె ఉన్నాయి. సుశీల మా విదురింగ్లో వుండేది. మరొక చిన్ననాటి వల్లభానికన్నా చిన్నవూరు. పెద్దగా ముంకన్నా పెద్దవూరు. మాడూలో వా చిన్నప్పడే పి. యు. సి. ఉన్న కాలేజీ వుంది. నేను అందులోనే చదువుకున్నాను. మా పూర్వో ప్రతి ఇంట్లో జరిగే ప్రతి చిన్నవిషయం కొందరి ధర్మచూ ఆని ఊళ్లో అందరికీ తెలిసేది. సుశీల తండ్రి సత్యనారాయణగారు వో చిన్న భూభా ముండు. ఆయనకి సుశీల ఒక్కతే సంతానం. ఆయనకి కాలుమీద కాలు వేసుకుని కూర్చుంటే భుక్తికిబ్బంది మీకుండా గడిచిపోయేది. ఆయనందుచేత నిధరుగుమీద కుర్చీ వేసుకుని అందులో కాలుమీద కాలువేసుకుని కూర్చునేవాడు. అలా కూర్చుని వచ్చే పోయేవాళ్ళని వలక రించేవాడు.

మా నాన్నగారు చిన్న వుద్యోగించేసి విర్యసంధు సుమకుంటూ చిన్న ఇంట్లో వుండేవారు. ఆయనకి నేను కాకుండా మా నెల్లెలు సుగుణమోహన సంతానం. సుశీల మా సుగుణతో ఆడుకోడానికి మా ఇంటికి వచ్చేది. వెళ్ళున్న అందరు భాగ్యశాలి కిలాగానే నాకు మా వెల్లెలి సేహితారాల్ని ప్రేమించే అవకాశం కలిగింది, అన్నయ్యా!

సుశీలకు జామకాయలు కావాలిట కోసి పెట్టరా! అని విన్నవై నా సుగుణ అడిగితే జామకాయలైన నాకు విసుగెక్కి నట్లుండేది. జామకాయ తింటూ సుశీల తనకళ్ళు పెద్దవిచేసి నాకేసి చూడడం నన్ను కలవర పరిచేది. సుశీల నన్ను ఆరా దిస్తోందన్న భావాన్ని నేను ఆరాధించడం మొదలపెట్టాను. దీన్ని. నేను నిక్కర్లు పదిలి పేంట్లు వేసుకుంటున్న రోజుల్లో అంటే పి. యు. సి. చదువుకున్న రోజుల్లో నేను ప్రేమ అనుకునేవాడిని. ఆమె కామాపు మామూలని, దానికి పెద్ద ప్రాముఖ్యంలేదని 'చా! నిన్ను నేను పెళ్ళిండుకు చేసుకుంటాను' అని ఆతరు వాత నాతో అలా చూస్తూ అన్నప్పడు కాని నాకర్థంకాలేదు. ఆమె నన్ను ఆరా ధించటం లేదన్న విషయం తెలియగానే నా ఆరాధన ఆగిపోయింది.

సుశీల మా ఇంట్లో అందరితోను చనువుగా వుండేది. పండగలకి వచ్చాక జడకుప్పెలు, కాటుకలు పెట్టుకుని, వట్టు పరికిణి కట్టుకుని మా ఇంటికివస్తే అదంతా నాకోసమే ననుకుని ఆనందించే వాడిని. అప్పుడు సుశీల పోర్టుఫాం వో చనువుతోంది సుగుణతో ఆడపిల్లల స్కూల్లో. సుగుణకి, సుశీల చెప్పే పాతి వ్రత్యం, సాతవింతకాయ పక్కడి అంటూ చెప్పే కురిష్టం వుండేవికావు. నేను సుశీలను కాదోయేభార్యగా ఊహించుకోడం వల్ల సుశీలకు పాతి వ్రత్యం మీద సుగుణలాగా కామండా గౌరవం వుండటం నాకు నచ్చేది. సుగుణ దొరసాని బుద్ధులు (అరోజుల్లో వాటిని నేను, కొంతమంది స్నేహితులం వాటికి అలా నామకరణం చేశాం) నచ్చేవి కావు నాకు. మన సాంప్ర దాయలంటే వాలా గౌరవం. కాని ఆ కాలంలో మారుతూవచ్చినవేనని ఇకముందు మారుతూవుని నాకారోజుల్లో తెలియదు. సత్యనారాయణగారికి బలితున్నవాళ్ళు తెలియ లేదు. నిజానికి నేను మెడిసిన్ చదవడానికి విశాఖవచ్చుం వెళ్ళేవరకు మా గారి పాతి మేరలు దాటలేదు. అందుకని సాంప్ర దాయం నుంటే అది మా అమ్మ ఉంటేనే పదతి అని అనుకునేవాడిని.

నేను మెడిసిన్ రెండో సంవత్సరం పూర్తిచేసిన వేసంగి కాలంలో సుగుణ సుశీల స్కూలు పై నలు పానభూయలు సుగుణ మా ఊళ్ళోవున్న కాలేజీలో పి. యు. సి. లో జేరటానికి నిశ్చయం చేసుకుంది. అప్పుడు నేను సుశీలను 'మచ్చేం చేస్తావ్?' అని అడిగాను' ఇంట్లో కూర్చుని వనిపాలు వేర్చుకుంటాను. అయినా అంత మంది మొగిల్పిలమధ్య సిగ్నూ విగ్నూ లేకుండా కూర్చుని చదువుకోలేను నేను. మానాన్నకి ఇష్టంలేదు' అని కక్కుని జవాబుచెప్పింది సుశీల. అసిగ్నూ విగ్నూ లేని జాతిలో సుగుణ జేరుతుందని, తను అల్లా అంటే నేను బాధపడతానని తెలిసే సుశీల ఆ మాటనడం నన్ను నిజంగా బాధ పెట్టింది. కాని అటువంటి సిగ్గుల భరిణను చెల్లించుకుంటే, ఇంట్లో నాలుగు గోడలమధ్య ఉండి వలుగురి మొగళ్ళ మధ్యకి తరుగునమ్మా అని మా కాలేజీలో అమ్మాయిలా రాకుండా నన్ను సుఖపెడు తుందనే స్వార్థం, నన్ను వోదార్పింది. అయితే సుశీల వలుకులు కేవలం చిలుక వలుకులని ఆమె ఆలోచించడం వేర్చుకోడం ఇంకా మొదలుపెట్టలేదని బహుశా తెల్పి దని నాకు అనిపించలేదు. ఆమెకు నాతో చనువుగా బాతాభాని కొట్టుడంలో సిగ్నూ విగ్నూ కల్లకపోవడం గురించిన ఆలోచన అప్పుడు నాకురాలేదు. వచ్చినా కాలేజీలో అమ్మాయిలు నాంత బుద్ధిమంతులు కారని ఆ రోజుల్లో నమ్ముతూ ఉండేవాడిని కనుక ఆమె అభిప్రాయం అదేనని పరిపెట్టుకున్నా వాడినేమో!

కాని ఆ మరుసటి సంవత్సరం విశాఖ వట్టుపు వాలావరణంలో నేను కొంచెం మారాను. చదువుకునే ఆడపిల్లలు చెడి పోడంకోసం కాలేజీకి రారని చెడిపోదల్చు కన్నవాళ్ళు ఇంట్లో వున్నా చెడిపోతారని గ్రహించటం మొదలుపెట్టాను. ఇంట్లోనే సుగుణ పి. యు. సి. ఆయా క మెడి సిన్లో జేరగాంటే (సోత్సాహిచ్చాను సత్యనారాయణగారు మా తం 'ఏదో అమ్మ మీ నాన్న చివరతో ఉద్యోగాలు చేయండి ఊళ్ళే లిక్కాడ?') అని సుగుణని తిడుతే తెలిసేవచ్చును. ఇంట్లో ఆయనన్నది



కంటేగా కనిపించలేదు. నేను ముట్టొక్కొక్క
వెన్న రోజుల్లో ఎవరైనా అలాంటి
మూటలన్నప్పుడు నాకు చాలా ఆనందంతోగా
కనిపించేది. కాని మా ఊరువదిలాక బయట
ప్రపంచం చాలా మారిందని గ్రహించాను.

సుగుణ మెడిసిన్ లో జోక మేము
కూర్చారు వెలి నన్ను సుశీల మమ్మల్ని
తప్పించుకు తిరిగటం గుర్తించాను. అందు
ని ఆమెను వోరోజ్ అంజనేయస్వామి
గుళ్ళో ముట్టుకుని 'ఏం సుశీలా! కనిపించ
టం మానేసావ్?' అని అడిగాను. 'మీ
సుగుణ సో సందేహి నాకు పెళ్ళవదని
మానాన్ని చెప్పాడు' అని సుశీల జవాబు
తెప్పింది. నాకు బాధవేసింది. కాని అది ఆమా
యకారాలైన సుశీల తప్పుకాదని సత్యం రా
యబడితే తప్పని నేను నిర్విచిత్రుని 'ఎవరో
బిందుకు? నేనున్నానుగా నిన్ను పెళ్ళి
చేసుకునేందుకు' అన్నాను. 'చా! నిన్నెందుకు
పెళ్ళి చేసుకుంటాను. మీ కాలేజీలో మీరు
బియ్యంతో బోతారటగా. ఆ చదువు వదిలే
అడవిల్లోకి మగపిల్లలకి సోపానం ఇచ్చి మ
నాన్ని చెప్పాను' అంది సుశీల. ఆనందం
కన్నా 'సుశీలా! నిన్ను బిగవంతుడే రక్షిం
చాలి' అని. ఆమె ఆ మాటలంటూ కళ్ళు
పెరిచి చేతులు గుర్తుకున్నట్లు అలా
కళ్ళు పెరిచి చేతులు ఆరదనతోకాదని
ఆమె అలిచాల్సి విషయం. ఆర్థిక సంవత్స
రాలలో అదే మొదటిసారి నేను గుర్తు
వచ్చాను. సుశీల ఆ మాటలందం నన్ను
బాధ పెట్టినా, అలాంటి దెబ్బ నా, ఆమెను
పెళ్ళాడే బాధ్యత నాకు తప్పించదుకు
మనస్సు మీద నుంచి పెన్ బరువు తొలగి
పోయి అనిపించి నందోపించాను అని
రోజులగా నేను సుశీలను పెళ్ళి చేసుకోవడం
నా ధర్మమని. నేను చేసుకోకపోతే ఆమె
అన్యాయం అయిపోతుందని అనుకునే వాడిని.
సుశీలను పెళ్ళి చేసుకోవోరున్నట్లు అప్పటి
కిగా ఎవరితోను అనలందుకు నన్ను నేను
అభివందించుకున్నాను.

కొన్నాళ్ళ నత్యరాత్రులు గానం సుశీలకి
సంబంధాలు వెతుక్కున్నట్లు తెలిసింది.
ఆ తే ఆమె సాధారణపు ఆనందం, చదువు
వయల కట్టుపు రోజుని పెంచాయి. సత్య
రాత్రులుగానం కాలమీద కాల్చేసుకుని అసిన
కొంతమందిని అయిన ఆ ధర్మం పెట్టి
శ్రీమం కొనే పిలిచి లేదు. ఆయనకి

ఎ దు రి త

సాధారణపు సంబంధాలు మాధ్యం ఇష్టం
లేదు.

వాకీలోనల ప్రేమించటం మీద ప్రేమ
తగ్గింది. ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నవాళ్ళని
మాసాక ఆ మార్పు వచ్చింది. ప్రేమ
మత్తులో ప్రతివాళ్ళు వాళ్ళ విజ న్యరూ
పాల్ని దాసుకుని అవతలివాళ్ళ మెప్పుకోసం
తానైతయం వడటం, ఆపైన పెళ్ళయ్యాక
ఒకరి విజ న్యరూపం ఇంకొకరికి తెలిసాక
ఈ పెళ్ళయ్యాకు అని విడవటం, ఇన్నో
చూసాక నా పెళ్ళి విషయం మా జలి
దండులకి పూర్తిగా వదిలేసాను. నా పెళ్ళి
మా సుగుణ పెళ్ళి ఒకేసారి ఆయ్యాలు.
సశీల సుగుణ పెళ్ళిలో 'ఏదో గొంతకు
తగ్గ బొంత సంబంధం చూడం మా
నాన్న కిష్టంలేదు ఎవడో ఒకాడిని
తొందరపడి కక్కుర్తిగా పెళ్ళి చేసుకోవా
ల్సిన ఖర్చు నాకేం లేదని మానాన్న
అన్నాడు.' అని ఎవరో మాటలుమోసే
వారిద్దరూ అంటే అవి వారు మాకు
జేరవేసారు.

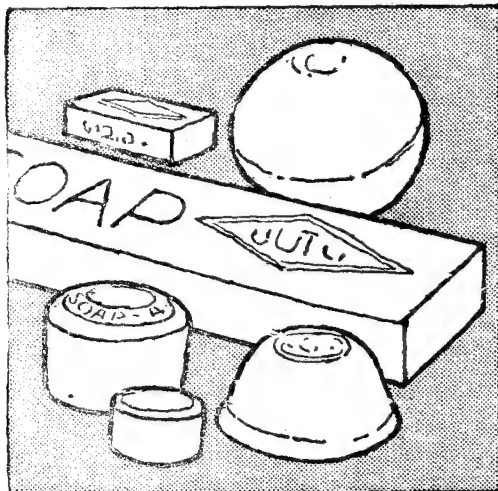
అతరువాత ఎప్పుడో కొందరు హితోబి
లామలు 'త్యారాయణ గారిలో' పోసి
మీ సుశీల చదువుకుంది కదా! కాస్త
పెళ్ళయ్యాకా అయినా ఉద్యోగం లో
పెట్టండి. అది ఆమెకు కాలక్షేపంగానూ
ఉంటుంది, మీకు కాస్త వెనుకబాటు
గానూ వుంటుందని' అన్నారు అంతే
ఆయన 'నాకాడ పీల సంకదనమీద ఆధార
పడాలిన ఖర్చేం ఇట్టలేదు. ఆమాట మరో
సారి అంటే మీరు మరి మాగడన తొక్కా
లివ అవుతారం వుండదు' అన్నాడని, వాళ్ళకి
అయిన గడన తొక్కే అవుతారం వుండటం
నేత ఆమాట వాళ్ళు మళ్ళీ ఆయన
దగ్గరెత్తలేదని తెలిసింది.

నేను, సుశీలకు ఇరవై సంవత్సరాల
లున్నప్పుడు ఉద్యోగిత్వా మార్పు వదిలే
సాను. గవర్నమెంటు వుద్యోగంలో చాలా
ఉళు చుట్ట పెట్టి కాకాడ జేరుకున్నాను.
ఈ ఎంపికలో నాకు సుశీల తటస్థ
పడలేదు. కాకాడ వరల్డ్ క్లబ్ వాళ్ళ
పుట్టింకి నారి పూడు. వరల్డ్ క్లబ్ దేవుడు
పీల లిన్యలేదు. దేవుడయ్యని పిల్లల విష
యంలో భర్తగానే తన కాకాడగా నేను

నవాయం రెయ్యటం వరల్డ్ క్లబ్ కిష్టంలేదు
వరల్డ్ క్లబ్ మరి వెలితలో బాధనడుతుంటే
అయిన వాళ్ళ మధ్య ఆ బాధను
మర్చిపోయే అవకాశం వుందని అడిగి
కాకాడకి వుద్యోగం 'మార్పుకున్నాను
అప్పుడప్పుడు వరల్డ్ క్లబ్ 'మీరు మరో పెళ్ళి
చేసుకోవడ'ని నాకు సలహా ఇచ్చిరా నేను
దానికి నిశ్చయంకూడా తలపలేదు. తల సితే
నాపాల్కు దేముడి కెరుకన్న విషయం
నాకు బాగా తెలుసు. అందుకని దేము
డెప్పుడో మరల్లి తవ్వకుండా చల్లని మాన
దూసాడు అంతవరకు ఆగునామ' అనే
వాడిని. ఆ జగలు విన్నప్పుడు వరల్డ్ క్లబ్
కల్లల్లో కనిపించే వెలుగు చాలు. ఆమె
ఆమాట వింత నిజంగా అన్నదో ఆర్థికమే
టానికే. అందుకని వరల్డ్ క్లబ్ పుట్టింటిగాలి
వడుతుందని కాకాడకు మారాను. అక్కడే
నాకు రఫు కనిపించింది.

రఫు నేను నిశాఖనల్లుంలో చదువు
కున్నాం. ఇద్దరం హాస్టల్ లో ఒకే గదిలో
ఉన్నాం ఒకేమెప్పులో తిన్నాం. రఫుగురించి
నాకు చాలా తెలుసు. అతనికి శుభ్రతలే
ఒకడబ్బు. అతనికి గది ఏమాతం చిరద
సందరగా ఉన్నా పిచ్చెక్కినట్లయ్యేది.
'అతను నను, గొడ్డు పేడవేసుకుని దాని
మధ్య పడుక్కున్నట్లు చుట్టూ అనిగరెట్టు
పీక లేమిటయ్యే' అని చినుకునేవాడు. 'మరి
అలా ఎవక గురూ! మాఇంటో అందరూ
నాకు చాలా శుభం నిక్కువ అంటూ
ఉంటాడు' 'అనే వాడిని దానికతను
'మీ ఇంటో, వాళ్ళకి ముగ్గుంటే లా
ఇష్టమైతా అయ్యుండాలి లేక వాళ్ళ
కికర్న... అదేందుకులే ముందరిదే అను
కుందా' మనేవాడు. అతనిది ఇతరు
నొప్పించే న్యభావంకాదు. అందుకని నా
చుట్టువల అమరిక విషయంలోకూడా అతనే
శ్రద్ధవహించేవాడు. చిన్నప్పుడు మా
చదువుకనేరోజుల్లో, రఫు, పెళ్ళయ్యాక
వరల్డ్ క్లబ్ గురించి శ్రద్ధ తీసుకోవడం
నా అదృష్టం. అందుకనే ఆముగ్గురూ
నాకు చాలా ఇష్టం. ఇలాంటి గింటికి
పులిలాంటి తండ్రి సున్నారావుగాను. ఆయన
ప్రాసే ఉత్తరాల్ని చూపి గాడా రఫు
జనుమకునేవాడు. అతను అందుకనే సున్నా
రావుగా 'మాపించిన మెడలో చదువు

మీ వస్త్రములను
సబ్బుతో
ఉత్తీకరించుట మాత్రమే
చాలదు.....



వస్త్రముల స్వచ్ఛమైన
తెల్లదనానికి
రాబిన్ బ్లూ
వాడండి

మీ తెల్లని వస్త్రములను సబ్బుతో ఉత్తీకరించుట మాత్రమే
చాలదు. కారణం సబ్బుతో ఉత్తీకరించే కేవలం మురికిని,
నూనె మరకలను, మరకలను మాత్రమే నివారింప
గలదు. కాని వస్త్రములు తెల్లగా లేక నిర్దిష్టంగా
వుంటాయి.

మరి దీనిని నివారించటం ఎలా?

చాలా తేలిక, తెల్లని వస్త్రములను ఉత్తీకరించే తరువాత
ఒక ప్యాకెట్లను నీటిలో స్వచ్ఛమైన బ్లూ—రాబిన్ బ్లూ
కలిపి ఆ నీటిలో రుద్దించాలి. మరే యితర బ్లూలు
యివ్వలేనటువంటి స్వచ్ఛమైన ప్రకాశవంతమైన
తెల్లదనాన్ని రాబిన్ బ్లూ మాత్రమే ఇవ్వగలదు.
ఓ దిన్న ప్యాకెట్లరాబిన్ బ్లూ 100 వస్త్రములకు పైగా
ఉపయోగపడు. దరకూడా అతి స్వల్పం.

రాబిన్ బ్లూ నీటి ప్యాకెట్లు వుంటాయి.
ఇవి సులభంగా గమనించండి.

రాబిన్ బ్లూ

ARC-32 TEL

మాత్రమే తెల్లని వస్త్రములకు స్వచ్ఛమైన,
ప్రకాశవంతమైన తెల్లదనాన్ని చేకూర్చగలదు.

RCI రెక్కిట్ & కోల్మాన్ వారి తయారీ



భార్యనుకుండా తాళిబట్టికాదు. ఆ పనికి వేసు వెళ్ళాను.

కాకినాడలో కనిపించిన రఘుని 'బిల్వా అన్నాన్ గురూ!' అని అడిగితే 'మానాన్న గారి సంతి నీకు తెలుసుకదా! అందుకని అప్పడెట్లా ఉన్నానో ఇప్పుడూ అలానే ఉన్నాను' అన్నాడు. ఆ పైన 'ఇండియా కాంగ్రెసు రాజ్యంలో బాగుపడుతుందేమోకాని మా ఇల్లు మానాన్నగారి రాజ్యంలో బాగుపడదు. వా ఇర్క్' అన్నాడు. అప్పటికే ఇప్పటికీ రఘులో ఒకటే మార్పు. అప్పుడు సుబ్బారావుగారి గురించి ఈ మూతం చెడ్డగా కూడా మాట్లాడేవాడు కాదు. చదువు ఉద్యోగంవున్న రఘు తనకి నచ్చినవిధంగా తన జీవితాన్ని విందుకు సరిదిద్దుకోడో నాకు అర్థంకాలేదు. తండ్రి చెబురించటం అతని కిష్టంలేదు. తండ్రి చెప్పినట్లు విసటం అతను వమ్మేమూత్రం.

ఒకసారి అవుసరం కలిగి రఘు వాళ్ళింటికి వెళ్ళాను. అప్పుడే నాకు సుబ్బారావుగారితో మాట్లాడే అవకాశం కలిగింది. ఆయన మాటల్లో 'అదే మా రోజుల్లో యిలెనా...' నేను రఘు వయస్సులో వున్నప్పుడు...' లాంటి పదజాలం చాలా దొరికింది. ఆయనకి తనూ రఘు ఒకటి కాదని; రివ్వడు ఇప్పుడు ఒకటి కాదని గతం వీరిత ముష్టిగా వున్నా అది వర్తమానం

విదురిత

కాదని గుర్తింపు వున్నట్లు నాకు తోచలేదు. ఆ విషయం నేను ఆయన దృష్టికి ఆ గంట పేరట్ తేవటానికి ఆయన తావివ్వలేదు. ఆ ఇల్లంతా చిందర వందరగా వుంది. ఆయన నా మనస్సులోని భావాలు చదివినట్లు, వలుగురువు ఇల్లు అల్లాగే వుంటుందని అభిప్రాయం వ్యక్తపరిచారు. రఘుకి నలుగురు ఆడపిల్లలు. ఆయనకి మార్పువల్ల, నదభిప్రాయం లేదని ఆయన కాలానికి విదురీదుతున్న ముషపి నాకు వృష్టంగా తెలిసిపోయింది. ఆయన, కాలంతో మారే అలవాట్లకి కట్టుబాట్లకి కాలంలో మారని పారమార్థికమైన ధర్మా లకి ఒకే స్థాయిలో నిజవలు కిర్మించి మాట్లాడుతూ వుంటే నాకేం చెప్పారో తోచలేదు. తోచినా ఆయన నన్ను చెప్పి విచ్చి వుండడు. తరువాత, కాలప్రవాహంలో చలనంలేని పర్వతాలు ధగ్మలని, ఒక్కొక్క ప్రదేశంలో ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్కలాగా వుండే గట్టు కట్టుబాటులని నాకనిపించింది.

రఘు నాకప్పుడప్పుడు చెప్పినదాన్నిబట్టి నాకు తెలిసిన విషయాలివి. అతనికి భార్యతో కలిసి భోంచెయ్యడం ఇష్టం కాని సుబ్బారావుగారి దృష్టిలో భర్త అత్త మామలు భోంచేపాక తినడం ఉత్తమురాలైన కోడలి పడలి. అల్లా అని రఘు భార్యని వీరరూ

కోడంటికం పెట్టలేదు. అందుకని రఘు భార్యకి తను పొందలేకపోతున్నదేదో తెలియదు. రఘుకి తెల్పు. కాని అతను పెద్దల వట్లు గౌరవం కలిగివుండటమనే నియమానికి బానిస. అందుకని అతను తన జీవితాన్ని తనకే కావల్సివల్లు, తీర్చి దిద్దుకోలేను. రఘుకి డైనింగ్ టేబులు ముచ్చట; కాని కొంటే దానిమీద తినే దెవ్వరు? రఘుకి తన భార్య తన స్నేహితుల్ని పలకరించాలన్న ముచ్చట. కాని అత్త మామల మధ్య ఒద్దికగా కాపురం చేసుకునే కోడలు నలుగురితో కలుర్చేసుకుని కూర్చోడానికి అవుతుందా? పనుండదూ! ఇద్దరు పిల్లలు చాలని రఘు అభిప్రాయం. కాని రఘు భార్య ఒప్పుకోలేదు. దేముడు నిర్భయానికి వ్యతిరేకంగా ఏ పని చెయ్యకూడదన్నది ఆమె అభిప్రాయం. ఆమెకు అత్తగారు 'అప్పాయి ఇప్పుడు కదా అని ఏ మాత్రలా మింగుకు.' అని మారిపోసింది. నాతో సరిచయం కలిగినా దేముడు అందరికీ పిల్లల్ని వగడని ఋజువు చేసుటానికి వాళ్ళకి ఉదాహరణ దొరికింది. రఘుకి తన పెళ్ళాంతో అందరిలాగానే సినిమాకి వెళ్ళాలని కోరిక. కాని ఆమె అతని తల్లితో సినిమాకి వెళ్ళుంది. రోజంతా ఆమె అతనికి సరిగా కలిపించదు. రాత్రి మూతం నెల కిరవై ఏడు రోజులు పూలు పెట్టుకుని, తెల్ల చీర కట్టుకుని అతను నిద్రపోయేసరికి తెమిలి వస్తుంది. రఘు భార్యని ఆమె తల్లి దండ్రులు బోధించిన మూతావళికి ఒక్కడ అత్త మామలు చెప్పేవానికి తేడా లేక పోవడంవల్ల ఇది వాదించలేదు. ఆమెకు తనకి తన ముందర తనానికి ఒక తరం తేనా ఉందని రఘు అభిప్రాయాలు. తన తండ్రి మానుగార్త అభిప్రాయాలు ఒక్కలాగానే వుండక్కరలేదని తట్టదు. అందుకని అతనిల్లు బయటివారికి స్వర్గంలాను అతనికి నరకంలాగాను కనిపిస్తుంది.

క్రమంగా రఘు తన యింటో అందరి వట్లు విసుగు ప్రదర్శించడం మొదలు పెట్టాడు. అతను కాలానికి విదురీది అలిసి పోయాడు. అతను కాలప్రవాహం ఎక్కడికి తీసుకువెళ్ళే అక్కడకువెళ్ళే దశకి వచ్చాడు. ఒక యేడాది తరువాత అనుకుంటాను. రఘు యింటికి వెళ్ళి 'రఘు ఉన్నాడా అండి?' అని నవడిగితే 'శని అదివారాలు

దేహావళి చర లాగుండ! చాలాబావుంది పిన్ని గారూ...



Murali



అయినట్లంటే, ఉండే చాలా రోజులైంది: 'అని అతని భార్య జవాబు చెప్పింది. ఇంతట్లో సున్నాపుగాడు 'ఏమిటా జవాబు!' అని కోడలి విసుక్కొడం, ఆమె 'నేనేం తప్పు మాటన్నానా?' అని సాగిదినుకొడం లోపల నుంచి వినిపించాయి. కాస్తేసటికి సున్నాపు రొక్క బయటికి వచ్చి నమ్మ లోపలికి రమ్మని పిలిచాడు. వేను లోపలికి వెళ్ళి కూర్చున్నాక సున్నాపుగాడు 'బాబు! ఈ మధ్య మా రఘు చాలా మారిపోయాడు. ఇంటిపట్టున ఉండటం లేదు. తివత్తెనో తెచ్చి పెట్టాడు కుర్చాడు పిశాచురంలో. వీలు దొరికితే చాలు అక్కడికి పోతున్నాడు. పెళ్ళాం, పిల్లలు, తల్లి, దండ్రుడి అందరూ ఉన్నవాడికి కబుర్లులేం వాగుంటాయి. నా మాటకి గౌరవం ఇవ్వడు. అడిగితే వత్తకి జవాబు చెప్పడు. మా కోడలు వాడింటికి వస్తేనే చాలు పోట్లాటేసుకుని కూర్చుంటుంది. ఒక వేళ మగాడు చెడు మార్గంలో పోతే పరి దిద్దుకుని మంచి దార్లో పెట్టుకోవాలైన బాధ్యత భార్యదికాదు. పోట్లాటేసుకుంటే మరింత విసుగుచ్చి మగాడన్నవాడు దూరంగా పోతాడు. పైగా మేము కూడా వాడితో పోట్లాడమని కోడలు మాతో పోట్లాడు లోంపి. చిన్నప్పటి నుంచే కేకలు వేయగలం కాని పెద్దయ్యాక వెయ్యలేం కదా! ఇంట్లో నుఖం ఉండని అనిపిస్తేకదా వాడు ఇంట్లో ఉంటాడు. మా కోడలు కూడా మారింది. పూర్వం ఉన్న వినయం ఇప్పుడు లేదు. జవా వాడు మమ్మల్ని గౌరవిస్తే కదా, వాడిని బట్టి కోడలు గౌరవం ఇస్తుంది. మా సంపాదన కిల్లాంటి శనిండుకు దాపురించిందో! విధి బాబూ విధి!' అని వాధ వెళ్ళ బోసుకున్నాడు. ఆయన ముఖంలో అలసట వున్నట్లుగా కన్పిస్తోంది. ఏకదైనా సరియైన నమయంలో వాళ్ళు చేసే పుండవలసిన పని చెయ్యకపోతే ఆ తరువాత వారికి నిధిగురించి మాట్లాడాలైన అవసరం వస్తుందని నా నమ్మకం. రఘు కింట్లో దొరకనిది నిధిలో వెతుక్కున్నాక గాని ఆయనకి నిధి గుర్తు రాలేదు. కాలానికి నిధురీది అలసిన పోయిన ఆయనకి ఈ విషయంలో రఘుకి నచ్చవేసే, పని చేయూత ఇచ్చాను.

కొన్ని రోజులకి ఇద్దరం భాగీగా ఉన్న మధ్యాహ్నం రఘుని నా రూములో కాసికి పిల్లి 'నికేదైనా ఇంట్లో నచ్చకపోతే వాళ్ళకి

దంత
క్షయం
ఉండదు!

...ఎన్నటికీ



అర్యన్ టూత్ బ్రష్ తో నడి రోజూ మీ వళ్ళు రోము కోండి. బ్రష్ యొక్క శరోరగవృద్ధి నిర్మాణం. బ్రిటిష్ గవర్నమెంట్ నుండి యంత్రం - గ్రామ్ హాండ్ లులో మేలవదిలిన థంట్ - గ్రామ్, ఇవన్నీ మీ మొత్తము వశ వరుసను, వాటి మధ్యగల సందులను పూర్తిగా ఉత్తరమరణలో తొలగివేయాలి.

సాంధ్య, డిలక్స్, మాపర్, జూనియర్ మరియు లేదీ శరగమలలో హార్డ్.

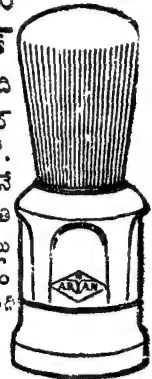
మీడియం మరియు సాఫ్ట్ రకములలో లభిస్తాయి.

ఎక్కువ వాగా శుభ్రం చేస్తుంది - ఎక్కువ కాలం వున్నట్లుండే.

ఇంకా ఇప్పుడు

క్రాంతి అర్యన్

షేవింగ్ బ్రష్-ఇది వరమైన హాండ్ లుతో వెల్లెట్ పినిష్ గల నైలాన్ బ్రిటిష్ తో. ఎంతో హాయిగా షేవ్ చేసుకునే అవకాశం మీకు కలిగిస్తుంది. ప్రతి యొక్కరి అభిరుచికి సరిపడేటట్లు సాదా రకంనుండి. ప్రత్యేక రకం వరకు ఎన్నో చేదువేరుకాలలో లభిస్తుంది.



మూత్రము తరచుగా విసర్జిస్తున్నారా?

ఈ వ్యాధిచే బాధపడువారు అధిక ఆకలి, దాహము, సాంధ్యము, శరీరమంతా పోట్లాడు నుందును. శారీ రక మానసిక బలహీనం సాంతుతా, దినదినమునకు తాకం తగ్గుతూ వుండెదరు. భారదా, వర్షవ్యాధులు, మందమైన రుతు, బలహీనమైన మూత్రపండుములు, సరిగా పనిచేయని మూత్రకోశములలో బాధ పడుచుందురు. ఈ వ్యాధిని యిలాగే నిర్లక్ష్యం చేసినచో కీళ్ళ పొప్పులు, చూపు నొంబుము, మైకము, మూత్రము, రావపుండ్లు, శారీరక మానసిక క్షేత్రము, అలసట మొదలైన వ్యాధులు కలుగగలవు.

"యూరిటోన్ బిళ్ళలు" ప్రాచీన కాలము నుండి ప్రఖ్యాతి చెందిన యూరప్ షిన్ వైద్య విధాన ములో అపూర్వమైన వనమూలికలు, కషాయములతోను, శాస్త్రీయముగా అయో రైన బిళ్ళలు - ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించగలవు.

"యూరిటోన్ బిళ్ళలు" వేచకువేల ఇవయోగించి జాగునడి, మరచి గవ్వరము నుండి రక్షింపబడి నారు. ఈ మందు వాడడం ప్రారంభించిన కొద్ది దినములకే తరచు మూత్రవిసర్జన ఆగిపోయి, సగంజము జబ్బు నయమైనట్లే అనిపించును.

"యూరిటోన్" పొదుపైనది నిరసాయమైనది. సులభంగా తినికోవచ్చును. ప్రత్యేక ఆహార నియమాలు లేవు. సామాన్య ఆరోగ్యము కలవారు కూడా ఈ మందులో క్షేత్ర నిచ్చే గుణము గలదు. వాడవచ్చును. వివరముల క్యాటలాగుకు వ్రాయండి. ఉచితముగా పంపెదము.

ధర: 40 బిళ్ళలు గల సీసా రు. 10 - మాత్రమే. ప్యోకెగు అండ్ పోస్ట్ బి రు. 2, అదే ఒకే దశా 2 లేక అంతకు ఎక్కువ సీసాలకు అర్హత పంపువారికి పోస్ట్ జి ఉచితం.

BARRYS REMEDIES LABORATORIES, (A.P.W.)
G. P. O. Box No. 874, CALCUTTA.

‘సీ! నీకు కావల్సిన విధంగా చేయిమనకొనాలి గని...’ అంటుండగానే రఘు నా మాటలు తుంది—

‘నెప్పే మారారూ! రెండు మూడు రోజు, నెప్పే చూసాను. ఆ ఇంట్లో ఏమరూ నా మాట వట్టింపుకోలేదు. అరికి మా అనిడకూడా. అత్త మామల అండదండలలో నన్ను నిర్లక్ష్యం చేశాంది. నేను ఎక్కడికి పోకపోతే నేను తన కక్కరలేదు. ఇప్పుడు నేనింకోళ్ళకి కావాలి గనుక తనకి కావాలి. మా నాన్నగారు డైనింగ్ టేబుల్ పై భోజనం చేసుకున్నా అన్నది, దొంగతనం చేసుకున్నా చేసుకున్నా అన్నది పట్టిగట్టి గట్టిగా చెప్పారు. ఇప్పుడు మారు నోచాచి జీవన మూత్రాలు మా ఇంట్లో నేను వోపికున్నాళ్ళు భరించాను. నాకింక వోపిక లేదు. నేను వోడి పోయాను’ అన్నాడు రఘు.

‘అందుకని బుద్ధిమంతుడిని చదువు పన్నాడివి అయిన నువ్వు పితాపురంలో ఏమిటో ఉంచుకుంటావా?’ అని నిలదీసాను.

‘అప్పుడే నీవాకా వచ్చింది! మా ఇంట్లో రాళ్ళకి నేనామెను పుంచుకున్నానని అభిప్రాయం. నేనామెను వివాహం చేసుకున్నాను. నాకు మొదటిభార్యతో ఈమె కూడా అంతే.’ అన్నాడు రఘు.

గవర్నమెంటుద్వారా వున్నవాడిని దుప్పి పనిచేస్తే, వుద్వ్యంగం ఊడదూ!’

‘భారతదేశంలో ముస్లింలకా గౌరవం లేదు. నేను పెళ్ళినాటికి ముస్లింను’ అంటూ రఘు నివ్వేసాడు. ఆశ్చర్యపోయాను. నాకు లాగురింది తెలియదు. కానీ అది రఘు చెప్పినమాట. ఆపైన రఘు ‘ఆమెవరో తెలిస్తే నువ్వు, ఆమెను పుంపుడు కత్తెగా ఊహించవు!’ అన్నాడు. ‘ఎవరని!’ అడిగాను.

‘సుశీల, మీ గారి అమ్మాయి. నక్క వారాయణగారి కూతురు. తను నునకాలేటి పోట్ చూసి నువ్వు తనకి బాగా తెలుసు అని చెప్పింది.’ అని చెప్పాడు రఘు. తన తిరిగింది. సుశీల రఘుకి రెండో గర్భం అయిందా? అందులోను మొదటి గర్భం అనితండగా, నాకాశ్చర్యం కలిగింది. ‘నారాయణగారిల్లా ఒక్కకన్నారో! ఇకనీ కుతూహలం అపుకోలేక అతన్ని నాలు చెప్పమని అడిగాను.

ఎ దు రీ త

‘నేనే నితలాగో ఈకథ చెప్పానును కుంటున్నాను. నువ్వుతప్ప నవ్వేవరూ సరిగ్గా అర్థం చేసుకోలేని నా నమ్మకం. నేను కొన్నాళ్ళక్రితం అంటే రెండేళ్ళక్రితం మీవూళ్ళో పనిచేస్తూ వుండేవాడిని నక్క నారాయణగారి కుటుంబానికి నేను వైద్యం చేస్తూ వుండేవాడిని. సుశీలెప్పుడూ ఆ ఇల్లు పువ్వులా వుండేది. నీకు తెలుసుగా ఈ భార్య అంటే నేనెంత సడిచానో. అందుకని నేను వాళ్ళింటికి ఆ ప్రసాదానికిమించి వెళ్ళానంటే వాడిని. నిన్న మొన్నటివాకా నాకు శ్రీరామచంద్రుడన్న పేరున్న నిషయం నీకు తెలిసిందే అందుచేత నేను నక్క నారాయణగారింటికి తరును వెళ్ళటం గురించి ఎవరూ తప్పు వట్టింపుకోలేదు.

దీ ప్త రే ఖి

వెన్నెల వెలు, వెల్లువల వెంట వెలంది
విరాళి వేడవో
ప్రస్తుని మిన్నుక్రొవ్వుల బిన్నులు
చెన్నుగ మావనెంచెనో
సావ్యజిల్లు సోన సాగుంబ నచిందగ
నేము! సోదాసో
వెన్నుడు ముద్దరాలు వెనువెంటి రా
తిమిరమ్ము ద్రుంపగన్
నవ్వులు—దివ్వెలు—తారా
జావలు—క్రొవ్వెల్లు మువ్వజావలు—
రవ్వల్
తువ్వర సవ్వడులుర్విని
నివ్వటిల్లే జనుల కచ్చనివ్వలికల్తె..
ధ్యంతా క్రాంత నిరాశా
స్వాంతాక్లాంతము—దురంతనంతవ్ క్లా
మాంతర్కల వేదనము—ని
తాంత సూక్తిఫలం పూవంచలయెన్!
కాంతల్ దొంతరగ పాలె
కాంతల్ కుంతలములందు కై నేసిన వ
ల్యంత కమనీయ కరణిన్
చాంతికి చివ్వుముగ పాలె జయ
సూచకమ్మ!

నిభిడ తిమిర జగతికి సందీప్తరేఖ
అభివ—అబలకాదు చలయను పతాక
స్వప్నజీవుల ముత్యం స్వర్ణరేఖ
దివ్య దీపావళి మహమ్మ దివిజ్ఞోక...

—సాంధ్యశ్రీ

ఆ రోజులో నాకు సుశీలంటే అభి గానం మించి అరుకాగంతే. ఆమెకు నాకు జీవితంలో పోలిక కనిపించేది నాకు. మా ఇద్దరి విషయంలో నిర్లయాయి తీసుకోడం మా తండ్రులవంతు. ఆ వ రిం చ లు మావంతు. బర్స్ ఆఫ్ ది సేన్స్ ఫెడర్! కానీ ఆ రోజుల్లో నా కర్మంకానిది ముప్పై యేళ్ళు వచ్చిన సుశీలకు పెళ్ళికాకపోడం. నాకేం తెలుసు రెం : సంవత్సరాల తరువాత నా భార్యగా అవలంకొనం నిరీక్షిస్తోందని. అప్పట్లో ఆమె జీవితానికి లక్ష్యం తండ్రికి న్నం వండిపెట్టడం. ఆక్రితం సంవత్సరమే ఆమెతల్లి చని పోయింది. నాకు కొద్దిరోజులకే కాకినాడకి ట్రాన్స్ఫర్ అయింది.

‘క్రితం సంవత్సరం నక్కనారాయణ గారికి బాగా జబ్బుచేసుకుంటున్న ఆమెన్ని తీసుకుని కాకినాడ వచ్చింది. ఆ రోజున అక్కడ నేను డ్యూటీలో వుండటం నది నిలవం. ఆనృత్తికి నక్కనారాయణగార్ని తీసుకువచ్చిన సుశీలకి ఆయన దక్కక పోయినా ఆమె నాకు దక్కింది. నక్క నారాయణగారు పోగానే ఉద్యోగం, వెళ్ళవో దగ్గ అస్తి, ఆదుకునేదుకు మగతాదు లేని సుశీల భోరుమని ఏడ్చింది ఎందుకో నీకేం భయంలేదు. నేనున్నానని చెప్పమని అనిపించి దగ్గరకి తీసుకున్నాను. అక్షణంలో ఆమె నా గుండెలమీద తలవేసి కుని నేదతీరింది. ఆమె నాకు దగ్గరగావుంటే నాకు చేతనైనంత సహనం చేయొచ్చు కదా అని ఆమెను పితాపురంలో వుంట నా అని అడిగాను. సరేనంది. మీ డివీజ్లో రాళ్ళకున్న అస్తి, అయిన కాడికి అమ్మి ఆ డబ్బుతో పితాపురంలో ఆమెకు కొనిపెట్టాను. ఏ యేడాదిలో గామీద పూర్తిగా ఆధాపన్న సుశీలంటే నాకు ప్రేమకలిగింది. ఆమె కేసి కళ్ళు పెద్దవి చేసి గౌరవంగా చూస్తుంటే నాకు గర్భం కలుగుతుండే. అందుకని ఆమెను పెళ్ళి చేసుకున్నాను ఆమెవరో ఇక్కడివాళకి తెలియక పోవడంకేత ఎవరో చచ్చినానని ప్రేమ అయి నేను కొని పెట్టినదని చెప్పుకుంటున్నాను. అది కన రీతైనప్పటి పొరి పితాపురంకెళ్ళి పలకరించు’ అని రఘు గున్ను కొన్నాడు.

నేను మరో నెలకిగాని పితాపురం

వెళ్ళ లేకపోయామని సుశీల ఇల్లు వున్నలా ఉంది. అది నన్నాశ్చర్యపరచలేదు. ఆమె వేషం నన్నాశ్చర్య పరిచింది. ఆమె చాలా నాగరికంగా తయారైంది. పూర్తిగా ఇటువైపునే పూర్తిగా అటుకి మారగలదు. ఉయ్యాలూగేటప్పుడు మొదట ఇటు ఎంత దూరంగా ఉంటే అటు అంతదూరానికి వెళ్ళాం. చుట్టూ కొద్దిగా ఇటువైపున అటు వెళితే కొద్దిగానే వెళ్ళారు ఆమె వేషం చూసిన ఏ తూర్పుగోదావరిజిల్లా మనిషైనా ఆమెను నుంచిగా వూహించుకోడు. ఆ చుట్టూనట్ట వాళ్ళూ హించుకునేలాంటి అడ్రాశ్చక్కువ. ఇంతగా నర నాగరికంగా తయారైన సుశీల నన్ను చూడగానే ఏడ్చింది. తరువాత తనకథ చెప్పింది. సుశీల చెప్పినదాని ప్రకారం సుశీల వింతపేరేగా తన తండ్రి అభిషా యాలే తన అభిషామాలిని తన్ను తాను విమ్మించుకుని అత్యంతన చేసుకుంది. నిజానికి తనకి సుగుణంలే అసూయ తను అల్లా చదువుకోలేక పోయిందనుకు బాధ—కాని ఆ విషయం తనే నమ్మలేనంతగా నక్కరాలాయణగారి ఆలోచనా సరళి ఆమె మీద ప్రభావం కలిగివుండేది. మారిన విజువల్స్ గుర్తించలేని బలహీనతవల్ల నిలువలు మారలేదని భయం కల్పించుకునేది. 'అఖరికి నువ్వు నన్ను పెళ్ళి చేసుకో' నున్నప్పుడు మనకులాలు చేసుకునుకు మూలన వళ్ళ కోడల్ని భయంచూ సుగ్రంహి వాకిష్టం లేదు. నన్ను నేను విమ్మించుకున్నాను. మూలన ఇబ్బంది కారణం తెల్సా? తను నాకు పెళ్ళి చేసుకోక పోతూనేన్న దిగులు. అఖరికి చదువైతా వెళ్ళించడంనుకు ఆయన అంతాత్మ అనునకి నిద్రించినా, బెంగ, కాని ఎదురిక అవక అలిసిపోయా చచ్చి పోయాడు మానాన్న' అని సుశీల ఒకక్షణం ఆ మళ్ళి మొదలుపెట్టింది.

'మానాన్న చచ్చిపోయాడని గర్భిణిగారు కౌగిలించుకున్నప్పుడు మానాన్న చచ్చిపోయి సరిగ్గా గంట్లైతాకానంబా రాకు జీవితంలో లభించిన మొదటి వెన్నెరకౌగిలి ముఖంలో తన్నుకుత్తం చెందారు. అదే జువ్వన ప్రవాహంలో ఎదురైనటువంటి కొబ్బరికు పోవేమోనని నిర్భయించుకున్నాను. ఇది నన్ను నితరానికి చేర్చి నాకు నంతోషమే. ఆయన మొదటిభార్యను నేను అన్యాయం

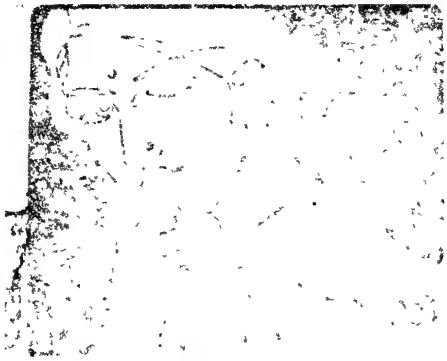
చేసున్నానని ఆలోచన వచ్చినా దాన్ని దూరంగా నెడుతున్నాను. నాకు మిగిలిన కొద్ది వయస్సును పుణ్యసాహం తర్వాతలో గడపాలని నాకులేదు.' అని సుశీల తనకథ ముగిసింది.

మరో యేడాదికి సుశీల కొడుకును కన్నది. రఘు సంవత్సరించాడు. అన్నటి నుంచి సుశీలలో అసంతృప్తి మొదలైంది. రఘు మిగిలిన పిల్లలకి లాగానే తనకొడుక్కి రఘు పేరు గౌరవం కావాలని కోరడం మొదలు పెట్టింది. సంఘం తన్నీ రఘు ఉపనయనానికి ధర్మవర్తిగా గుర్తించాలన్న అవతమం మొదలైంది. దానికోసం అత్త మామలకి, అఖరికి సరళిపూడా పేరలు చెయ్యటానికి సిద్ధపడింది. కాని రఘు మొదటి భార్య 'ఏన్నటికైనా అనతిదాన్ని నేను. చుట్టూలో వచ్చింది అలాగే పోతుంది.' అని మొండికేసింది. రఘు ఖజీక స్వరం విగిరి పోయి రెండు నరకాలు ఏర్పడ్డాయి. తనకి కాల ప్రవాహం ఈడడానికి దొరికిన గడ్డిరొక లాంటి రఘుని సుశీల వదలదు. తన స్నానం తన సిల్లలస్నానం తప్ప సుశీల విషయం నట్టదు మొదటి ఆమెకు. సుశీల కొడుకు

విషయంలో అప్పడే చుట్టూవున్న సహజం చిన్నవాళ్ళు చూడటం మొదలు పెట్టింది. ఈ సంవత్సరంలో భరించలేక తన : గడు నాళ్ళ మువ్వట కాపురానికి భరణవాక్యం వలెకి అత్తపాత్య చేసుకుంది సుశీల.

సుశీల మరణంలో రఘు పరిస్థితి సుశీల దాడులంగా తయారయింది. ఉదాహరణ చూస్తూ కృష్ణుడిని అనాధ ఆశ్రమంలో చేర్చలేడు. ధైర్యంచేసి ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళలేడు. అప్పుడతనికి నంతులేని మేము కన్యిందాము. మమ్మల్ని తన కొడుకుని పెంచుకోమని కోరాడు. సరేనన్నాం. అయితే రేపు రఘు తనకి కాలని పెట్టడాడికోపం వెతుక్కునే లోజాలవన్నీ కృష్ణుడు గుర్తుకొచ్చే అవకాశం ఉందిగనక ఆ ప్రమాదం జరిగకుండా కృష్ణుడిని మేము శాస్త్రోక్తంగా రత్నం చేసు నన్నాం. దేవుడు అఖరికి చల్లనిమాపు చూపాడని వరలక్ష్మి సంవత్సరించింది. కొడుకు దొరికాక వరలక్ష్మికి అంతగా పట్టేరంటిగలి అవురరం లేకపోయింది. కృష్ణుడికి కాకవాడ గలి వడదు అందుకని నేను అవూరిమించి దూరంగా బదిలీ చేసించుకున్నాను.





మనదారి ఎక్కడికి?

మనీషాధర రామమోహనరావు

జరిగిన కథ

జ్వాలాంతరింగుల జానకి బర్త ఏమై తోయాడో తెలియలేదు. జానకి మాత్రం గుండె రాయి చేసుకుని బొంబాయిలోనే స్థిరపడిపోయింది. అమె కొడుకు రవీంద్ర. రెండు దశాబ్దాల తర్వాత ఆ వ్యూహం ఆడుకు పెట్టింది జానకి. సత్యానందం గారింటికి వెళ్లింది. భద్రకాగాని, సత్యానందం గాని ఆమెని గుర్తు పట్ట లేక పోయారు. తెలిసేంత తర్వాత సంతోషం పట్ట లేక పోయారు. మనుమడు రవీంద్రకి స్థిరాస్తిగా కొంత సొంత యివ్వటానికి నిశ్చయించుకుంటాడు కుమారార్పణి. సత్యానందం కొడుకు రామకృష్ణ, వచ్చాడని తెలిసి జానకి, రవీంద్ర, భక్తి యింటికి బయలుదేరారు. చదువుకుంటున్న రామకృష్ణ వ్యక్తశ్రద్ధతో చేరతానంటాడు. జోగన్న తన చర్య అని పార్టీ నమర్చించాలన్నాడు. సుందరరావు అతని ఉద్రేకాన్ని చల్లార్చాడు.

20

* సత్యానందం నూతి పెరట్లో ముఖం కిడుక్కుంటూంటే సరస్వతి వచ్చి జీబురందించింది.

'మీ కోసం ఎవరో వచ్చేరు, మామ గారా!'

'మామ్మో! మమ అమ్మా! వస్తున్నా' గిసానిల్లో కూర్చోబెట్టెను.'

ఆతడు వేగే ముఖం కడుక్కుని అంత ప్రాద్దుల్లో వచ్చిందెలా అనుకొంటూ వచ్చాడో అడుగు పెట్టేసరికి జోగన్న బల్ల మీదకి కూర్చుని వున్నాడు. సత్యానందాన్ని దురుగానీ పలికేవట్టు లేని, చేతులు జోడించి ఆధారం పెడతూ జోగన్న దిగుతు వచ్చేడు.

'బుద్ధి గడ్డి తిండి. క్షమించండి—అని జోగన్నాడూ మోహం చెల్లడం లేదు. మించేంటే తప్ప, పిల్లలవాణి బతక జా...'

నడ గడ లాడుతూ. వ్యాఖ్యాన - తిన్న వెళ్ళుడం భర్తని తోచింది. చాలు. మళ్ళీ

మూర్తిలా జోగయ్య వచ్చి తన కాళ్ళమీద వడిపోతూంటే, సత్యానందం చల్లున వెనక్కి తగ్గి, అతని భుజాలు పట్టుకొని నిలబెట్టే డు.

'ఏమిటి అన్యాయం. నాకేం అన్యాయం చేశారని నిన్ను క్షమించడం? బాగుంది. ఇది మరి బాగుంది. మీ పిల్లలకేం వచ్చింది? అంతా బాగున్నారా?'

తన పిల్లలకేం కాలేదని జోగన్న చెప్పేడు. తుపానుగుధితులు ఇళ్ళు నేను కొనేందుకు ప్రభుత్వం ఇస్తానన్న డబ్బు కోసం దరఖాస్తు పెట్టేడు. తాళిలారు వచ్చి సాయంకాలపనినవాళ్ళ పేర్లలో తననీ చేర్చేడు.

'మరింక నేం. ఫర్వాలేదు. ఈ లోపున కావలసిన సాయం...'

మళ్ళీ జోగన్న దండాలు మొదలు పెట్టేడు.

'మీ మనస్సు అంత గొప్పది. తెలుసుకో లేకపోయేను. వెధవని. సుందరరావు ఇశారా ఇస్తే, ఏదో గొప్ప పని చేస్తున్నాననుకొని, రా నిసిరి, మీ వీధి లైటు బద్దలు కొట్టేసేను. యన చెప్పేడు. నేను విన్నా. వెధవని, కుంకని...'

జోగయ్య ఫలఫలా చెంపలు వాయింపు కుంటూంటే, సత్యానందం చుట్టూకున ఆతని చేయి చుట్టుకొన్నాడు.

'హాన్. అదా! దానికింత బాధ వడలా? ఏమీ లేదు అక్కడే మరిచిపోయా. పైగా నుర్తా విసిరినట్టు మేము చూడలేదు. అనుకోలేదు...'

'మీ మనస్సు గొప్పతనం అది. చవట పీనుగుని కాలలేకపోయేను.

'ఇంక మళ్ళీ అవేం చెప్పకు. అలా వెళ్ళుడం భర్తని తోచింది. చాలు. మళ్ళీ

అలాంటివి చెయ్యకపోవడమే...' మాట మధ్యలోనే జోగన్న అందు కొన్నాడు: 'ఇంకానా?... ఇంక అలాంటి వెధవనని చేస్తా? ఇంక ఆ అనుమానం తగిలితే చెప్పాడుకు కొట్టండి. ఇంక అలాంటివనులు చెయ్యమనే వాళ్ళలో ఏమీ సంబంధం పెట్టుకోను. మీకు వ్రాపి ఇస్తున్నా...'

జోగయ్య జేబులోంచి ఒక కాగితం మడతలీసి, విప్పి, సత్యానందం చేతికిచ్చేడు: 'చిత్తగించండి. దీనినకలు సుందర రావు. ముఖాన కొట్టివచ్చేను. నేను మీ పార్టీలో చేరిపోయానికి వచ్చేను...'

సత్యానందం ఉలికి పడ్డాడు.

'ఇప్పుడు ఆ ప్రసక్తి ఏం వచ్చింది? సావకాశంగా ఆలోచించుకో. తొందరపడ్డ...'

గ్రామంలో రోడిగా. చంపడానిక్కూడా వెరుతియ్యనివాడుగా ప్రసిద్ధి, స్వామిభవమూ వున్నా, 52 విన్నికలలో తమతో వసేసే నాక జోగయ్యను పార్టీలో చేరుకొన్నాడు. కూడదన్నం లు. 'ఎప్పుడో అవసరమేనందుకు గాను పార్టీ గాగువడే అవకాశం లేకుండా వెళ్ళరానన్న సమాధానంతో గమ్మునై పోయాడు. అతనిని పార్టీలో చేరుకో రాదన్న వారిలో సత్యానందం ఒకడు. పార్టీ విడిపోయినప్పుడు అతను మార్క్సిస్టుల వెంటబోవడం కమ్యూనిస్టుపార్టీ అదృష్టంగా భావించిన వారిలో అతడొకడు. ఇప్పుడు తిరిగి వస్తానంటూవుంటే భయమే అనిపించింది.

'మనవి రెండూ ఏకః క్ష్యంగల పార్టీలు. ఇప్పుడు ఏరో విభేదాలు...'

'చెప్పేకాదా! బుద్ధి గడ్డి తిని మార్క్సిస్టులతో చేరేనని... వాళ్ళ నలవ దేశం ఉద్ధరించేందుకుందని ప్రప



వద్దా: దాళ్ళ వికసనదశలం చూసి మోస
పోయా...

జోగయ్యను బాగా విరిగిన నత్యానందం
ఆ ఆత్మ విమర్శకు ఉబ్బితబ్బిబ్బుకాలేదు
పైగా కొత్తవిక్కులు విడురుకాగలవని
భయపడ్డాడు. ఇలాంటి ఫీరాయింపులకు
బ్రహ్మానంద వడేవాళ చేతిలో కాగితంవడితే,
కళకన్నకొని విశాలాంధ్రకు వంపేస్తారు
వాళ్ళు గుడ్డిగా వేసేస్తారు, ఇంక ఇక్క-
డుంటాయి తమపాట్లు! పూర్ణోవాళ్ళే
కాదు. జోగయ్యే తమమొహన ఉమ్మేసినా
చేస్తాడు.

జోగయ్యకు తనస్సానం, దానికిగల
బలం గా తెలుసు. తన చేతిలోని కాగితం
దరివి వినిపిస్తేదాసాగేడు...

'కమ్యూనిస్టుపార్టీ ఉమ్మడి పార్టీగా
కలిసి ఉన్నప్పుడే-ఎవరికి దరిదాపుగా
వదిలేసేళ్ళనుంచి నేను పార్టీ సానుభూతి
వరుడగా, పార్టీ సభ్యుడగా వుంటున్నా.
అంతకు సూర్యం కూడ ప్రజాజీవన
సాధనా లన్నింటిని బూర్జువా, భూస్వామి
వర్గాలూ, వారి పీడితత్తులుగా బ్రతుకు
తున్న కామ్రేడ్లను ప్రభుత్వం తమ చేత
బంధించి, దేశంలో అనేక కోట్ల మందిని
బాహిరంగా ఉంచిన పీడికీలితో పట్టి
వుంచినట్లే, నన్ను నొక్కి వుంచినా, నా
మనస్సు, నా ఆత్మ వివేక పార్టీ అయిన
కమ్యూనిస్టుపార్టీతోనే వుంది. 1952
దినీకలనుంచి నానోటు కంకి, కొడవలికే
వడింది...'

నత్యానందం ఏదో అనాలి గనక,
జెనాను. నాకూ గుర్తుంది అన్నాడు.
ఆ దినీకలలో జోగయ్య దినీకల క్యాంపులో
వలెంటీరుగా వున్నాడు. ఆ మాట అన్నాక
తన సారసాటు గుర్తువచ్చింది. ఏలా,
నర్సుకోవాలో తోచక కంగారు పడ్డాడు.
కంగారు కప్పి పుచ్చుకొనేందుకు పొడిదగు
నటించేడు.

జోగయ్య తన వ్యతంతో మాటలకి
ముఖతః వివరణ నిచ్చేడు.

'సాబోటి నందిగాత్మకలకి మీరే
దారిపూపేరు. అగడ్త నిర్బంధపు రోజుల్లో
కమ్యూనిస్టు పేరుచెప్పే వట్టుకుపోయి
కొన్ని మేమున్నరోజుల్లో మీరు బాహిరంగా
ప్రకటనచేసి 'కమ్యూనిస్టుపార్టీతో చేరు
తున్నాను. ఏం చేస్తారో చెయ్యండి'



అవ్వగారు అలాటికి మీకు కమ్యూనిస్టుల యొక్క విశ్వాసంలేదు. విశ్వంగరిని అవ్వ యంభా కల్పిచేసినందుకు అవకూలిగా మీరు ౧౭ నెలలను చేశారు. చేరారు...

జూలై 1950 నాటికి కమ్యూనిజం మీద విశ్వాసం నిర్మించింది. నారీ సంధా ముఖ్యమంత్రి అవుతున్నారని చెప్పాని నన్నా జోగిగారి మాటలకి తాను నమాదానం చెప్పాడటం వ్యతిరేక నత్యానందం తెలిచిన వాడు మూసేనుకొన్నాడు.

జోగిగారు తన ధోరణి సాగించేడు.

జోగిగారి భవిష్యత్తు కమ్యూనిస్టు సార్వత్రిక వైపున ఉన్నదని నమ్ముతున్నా, భయంతో మూల అధిగి కారున్న మాటోటిగాళ్ళు. మిమ్మల్ని, మీ సొసాసానీ చూసేసరికి, కనువిప్పే కలిగింది. మీరు మాకు 'మార్కెట్ రివల్యూషన్'...

తన మాటల ప్రభావం నత్యానందం మీద ఉంది విధంగా వుంటుందో గమనించడానికో, ఒక్క నిమిషం అది, ఆతని ముఖంలోకి చూసేడు.

జోగిగారు తాను మార్కెట్ రివల్యూషన్ వరకు గర్వం కలిగించటానికి బదులు నత్యానందానికి అసహ్యం కలిగించింది. కాని నీమి అనలేకపోయేడు.

జోగిగారి అనలు, సినలు అభిమానులంతా సార్వత్రిక వచ్చాక కూడా, "ందులో వుండడానికి నీ మాత్రం అర్హత లేని మాటోటిగాళ్ళు దానిని వదల లేదు. దానికి గబ్బు పట్టించాం. మీదోటి వాళ్ళందరినీ బయటికి పోయేలా చేశాం. ఇంత చేసినా నన్ను 'మార్కెట్ రివల్యూషన్' అంటున్నారంటే..."

దానిని అవసరంగా భావించే అవకాశం, అవకాశం జోగిగారు కనబడలేదు.

"మీరింకే మంటారు? మాకు నింత భక్తి విశ్వాసాలు సార్వత్రికమైనా మంగలి మంత్రిత్వం దొరికింది. గాడిదలకి నాయకత్వం ఇచ్చింగారెద్దుల్ని తలలు పోయే..."

అసంభావన వెక్కిరించుకుంది, నత్యానందం జోగిగారి చేతిలోని కాగితం తీసుకుని నడంలో మునిగిపోయేడు. అతనిన డిరి జేబులో పెడుతూ— 'సార్వత్రిక శాఖ ఉద్యమతాను నేనది వుంచుకోవచ్చా?—'

జో.

కేరళానికి తెచ్చేను. దయవుంచండి.

ఈదారి ఎక్కడికి?

నన్ను పరాయివాడుగా చూడవద్దు. మీలో కలుపుకోండి, అదీ నా సార్వత్రిక.

నత్యానందం ఒక్క క్షణం ఆలోచించేడు. అసలు నిషయం చెప్పకుండా ఆతనిని ఆహ్వానించేడు.

'రాత్రి ఒక ముఖ్యమైన నిషయం గురించి సమావేశం జరుపుతున్నాం. దానికి మన్నా...'.

'రావచ్చునా?'

'సాన భూతివరుల్నే కాదు. కాంగ్రెసు వారిని నా పిలుస్తున్నాం. మర్రిగిరి, సర్పి, ముఖ్యమంత్రి, నీకు...'.

జోగిగారి మొగం ఇంత పొడగుచేసి బన్ను మన్నాడు.

'ఆ సార్వత్రిక వాడినని మీరనడం నాకు అవమానంగా భావిస్తా...'.

నత్యానందం అది సరికాదన్నాడు.

'మీకు కనువిప్ప కలిగించిన అంశం ఏమిటో నాకు తెలియదు. అయినా సార్వత్రిక'.

ఓం నమః శివాయ

కం. ఇరుణకాంతి వికాసం
కాదరింపు ప్రగతి విశ్వాసము తోడన్
జింకేవకన్న, లేల్లుకన్న
జీసీ కణ, పీకణ, రూకణ వద్దన్న.

కం. ఐ, ఐ, ఐ పడియుందు రుద్రునికి
ఐ, రూపు, సర్వజనింతు విద్యారంతున్
ఐ, భృజీకరించలేను
ఐ, పుణించిన పుష్టికర్త రక్షించు
ఐ, నన్ను రమ్మతన్.

కం. జెంతెంత తంటాలు తటస్థిల్లె
జే, గజేత గుజేత యుత ప్రాసనరుగనె
జై తికతల్ల సెరుగన్
జొండరులు పెచ్చితభావ మూర్తి
సంక్రమించెన్.

కం. జోతో కవులు కంటితుల్లె
జో తోడురు బంటలు వద్రుతురందు
జుర్రుతుల్

జంకణి కింకణండురు నను
జాపార సాస్యపుద సేయుకు మయ్యోరొ

రచయిత: శ్రీమతి సరస్వతి గిరి

లతో మనకన్న అనుబంధాలు అంత ముఖ్యంగా తెంచుకోగలమా?'

తెంచుకోగలమనడం అనిశ్చిత బుద్ధికి సాహసం అవుతుందేమోననే భయంతో జోగిగారి దిగులు మొహం పెట్టేడు.

'అదీ నిజమే అనుకోండి. ఇది సరకు ఇలా విన్నవూర్లు అనుకోలేదు. కాని చెయ్యగలిగేనా? అయితే ఈమారు సరిస్థితి వేరు. నేను నిశ్చయం చేసేనుకున్నా...'.

'సరి, సరి. కాగితం చదివేను కాదు, చూద్దాం. రాత్రి...'.

'తప్పకుండా సార్వత్రిక'.

జోగిగారి సెలవు దీపకాని గుమ్మందాకా వెళ్ళేడు. సాలం నిషయం నత్యానందం తనకు తానే విత్తుతాడని తలుస్తే, ఆతడు మాట్లాడలేదు. అంక తానే విత్తాలి. చటుక్కున ఏదో జ్ఞానకం వచ్చినట్లు అగేడు.

'ఒక సంగతి తెలిసింది.'

'ఏమిటది?'

'నేను కావరంపుండి చేసుకుంటున్న బాడవ సాలం...'.

'జాను. కుమారసామిగారి సాలం మన వడికి వ్రాశారు. నిన్ననే సాయంకాలం టపోలో దస్తావేజు అందింది.'

'అయినా రాజ్యేన సాలం అది...'.

'నే నెప్పుడూ నిలలేదే...'.

'పెన్నవచ్చు ఏం చేసినా చెల్లుతుంది.'

—అని జోగిగారి తన వ్యధ వెలిబుచ్చేడు.

'ఈ వేళ సభ దానిని గురించే. ఆ కుర్రవాడు తనకా భూమి అక్కర్లేదంటున్నాడు. సలెలవాళ్ళు తన సలాలకి కోరడం, తాళిలారు కాండన్ చేయడం...'.

'ఏమిటి మాట అది. సరిపానేళ్ళనాటి మాట...'.

'జాను, మర్యా విదగదువు. నల్లెవాళ్ళ ఇళ్ళ నల్లాలకి ఇచ్చేస్తానంటున్నాడు ఆ కుర్రవాడు...'.

'అ,' అన్నాడు; జోగిగారి.

'జాను. ఒక సార్వత్రిక అనకుండా నల్లెల్లో ఇళ్ళు లేని కుటుంబాల రికి ఇచ్చేస్తానంటున్నాని అనిపించింది ఆతనికి. ఒక సదాతి వకారం నల్లాలు కట్టాయించడం, విందరికి కావలసి వుంటుందో...'.

'అది రాజ్యేన భూమి...' అన్నాడు జోగిగారి సీరసంగా.



నియమానుసారం ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్టుతో పళ్లు తోముకుంటే ఇగుళ్ళ బాధలను, దంతక్షయాన్ని అరికట్టుతుంది.



ఫోర్ హెన్స్ పళ్ళనూ, ఇగుళ్ళనూ తూడా రక్షిస్తుంది. ఇది దంతవైద్యునిచే సృష్టింపబడింది. ఇగుళ్ళ రక్షణకై ప్రత్యేకమైన పదార్థాలు దీనిలో ఉన్నాయి. నియమానుసారం, రాత్రి, బ్రాడ్లుట, ఫోర్ హెన్స్ తో పళ్లు తోముకుంటే, ఇగుళ్ళ బాధలు, దంతక్షయము మీ దగరకు రావు. మీ బిడ్డకు ఈ ముఖ్య విషయం నేర్పటానికి ఇదే మంచి తరుణం. క్రొత్త విషయాలు నేర్పుకోవాలనే ఉత్సాహ ఉన్నప్పుడే నేర్పటం ఉత్తమం. కావున, నేడే ప్రారంభించండి.

ఫోర్ హెన్స్ దంతసంరక్షణ ఎంత చిన్న వయసులో నర్పిత అంత ఉత్తమం.

ఫోర్ హెన్స్

దంతవైద్యునిచే
సృష్టింపబడిన
టూత్ పేస్టు

ఉచితము "దంతములు ఇగుళ్ళను గురించి తినుకోవలసిన శ్రద్ధ" అను విచరచాత్మకమైన చిన్న రంగుల పుస్తకము. ఇది పది లావలలో*, మార్కెట్ వెంటర్ ఆవ్వయిడర్ బ్యూరో పోస్ట్ బ్యాగ్ 10031, బొంబాయి-1 పిఆర్, పద్ద దొరకును.

పేరు _____ వయస్సు _____
చిరునామా _____ 7-0D

* పోస్ట్ అడ్మినిస్ట్రేషన్, 20 వెనం రహదారి దిక్కులు నంబండి, ఇంగ్లీషు, హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఉరుదూ, తెలంగాణ, తమిళం, తెలుగు, మళయాళం, కన్నడ భాషలలో పది భాషలో ముద్రిస్తూ, దాని క్రింద గీతగీయం.



92F-203D TEL

‘ఆ విధంగా కాగితం పుంటే తీసుకు రాండి. పేచీ పూచీ లేకుండా మందే నర్తకేంద్రం...’

జోగప్పకు ఏం తోచలేదు.

‘మిటింగెక్కడ? విన్నాడు?’

‘రాత్రి తొమ్మిదింటికీ మూడు దగ్గరే. పల్లెవాళ్ళు ఇంకా అక్కడే వున్నారు కదా. వాళ్ళందరినీ మరో చోటికి రప్పని శ్రమ పెట్టటం విండ కని...’

జోగప్ప ఈమారు సెలవు తీసుకోడం మరిచిపోయేడు.

* * *

‘ఇంత పొద్దుపోయి వస్తున్నారు, ఏక్కడి నుంచి...’

‘ఇనక మాడిలో న్యూమోనియాకేసుంది కదూ, వెళ్ళేసరికి కలరా కేసాకటి తెచ్చేరు.’ ...అంటూ నడుస్తూనే రంగనాయకులు సరధ్యానంగా సమాధానం ఇచ్చేడు. అంతలో అడిగినదొక ఆడమనిషి, స్వరం విరిగినదే వని అంతరాంతరాలలో అనిపించి చటుక్కున అగి వెనుతిరిగి చూసేడు. సుశీల. తనను ఇంత పొద్దుపోయి వస్తున్నానంటేగాని, ఆమెపూడా అంతేకదా.

‘నువ్వు ఇంతవాకా హాస్యబులులోనే వున్నావా? ఏం కొత్తరోగులు వచ్చేరా? వచ్చిరా...’

తుపాను బాధితుల సహాయార్థం ఆన్ని పార్టీలవారూ కలిసి గ్రామంలో ఏర్పరచిన తాత్కాలిక వైద్యశాలలో సుశీల, రామ

ఈదారి ఎక్కడికి?

కృష్ణ సహాయంతో పనిచేస్తూంది, ఈ వాలుగురోజులుగా. అది తన ప్రత్యాపాన తోనే ఏర్పడిందని తెలిసి, కేవలం తను పాతీ పెత్తనంకిందలేదు. ఆదికార కన్యూ నిష్కల స్థానిక నాయకుడు దాని ఏర్పాటు చూస్తున్నాడు. కనక తన తండ్రి అటం తరం వుంది. ఇంకా తాను ఆయనని తోసి బయటపడే సునస్థితిలో లేడు. తప్పదని పిస్తున్నా ఆయన బ్లడ్ ప్రెషర్. ఆరోగ్యం దృష్ట్యా ఇంకా తొందరపడలేననుకొంటు న్నాడు. కాని, రోజూ ఏదో నేరంపడు వెడతూన్నాడు. సాయం చేస్తున్నాడు. నలవొలిస్తున్నాడు. ఈ రాకపోకలలో సుశీ లతో సాన్నిహిత్యం పెంచుకుంటున్నాడు, ఇద్దరిమధ్యా వారంకీతం వున్నదూరం తగ్గుతూంది. అదే ఆతనిగొంతులో ప్రతి ధ్వనించింది.

ఆతని కంఠంలోని అదుర్దా తనను గురించా, తుపాను తర్వాత గ్రామంలో వ్యాపించగల సనుకొంటున్న అంటురోగాల్ని గురించా—అనుకొంది సుశీల.

‘మూలలో పేటల వాళ్ళకి ఇళ్ల స్థలాల కేటాయింపు గురించి నిశ్శబ్దం చానికీ నలుగురూ చేరేరు. మీరు వస్తారని చాలసేపు చూసేరు. రాలేను. మీసారీ, వాళ్ళెవరూ రాలేదు...’

తన ప్రశ్నకది సమాధానంకాదు. పైగా

మరో ఆరోపణ...

‘మా నాన్నగారు...’

‘లేదు.’

‘జాన్?’

‘వచ్చేమిటి? అక్కడే వున్నాడు. కాని, అంతవరకూ అక్కడున్న మీ సారీ, వాళ్ళ సమయానికి వెళ్ళిపోయేరు...’

రంగనాయకులు ఏదో చెప్పబోయి పూరు కున్నాడు.

‘అక్కడినుంచే వచ్చేవు కాబోలు, ఏం నిర్ణయించేరు?’

‘నువ్వే అక్కడికి వచ్చివుంటే మా నిర్ణయాల ఇంకా సమగ్రంగా వండి వుండేవి. ఇప్పుడు అరకొరగా వొడలవలసి వచ్చింది,’—అన్నమాటల వినిబడవరకూ ఆతడు సుశీల నొక మరెక్కందరున్న విషయమే గమనించలేదు.

‘మీరూ వున్నారా?... ఇంక మనకి రాజకీయాలలో నేలు పెట్టాలనే ఆసక్తి లేదు. డక్టరు వృత్తిలోనే మనం చెయ్య గలదేదో చెయ్యడం...’

‘అలాగని నాలుకొగలిగేవా? పేటల వాళ్ళని పైమ్మూలులోకి తీసుకురావడం నిదర్శమే అని విందు కనుకొన్నావు?’— అంది జానకి.

రంగనాయకులు నిరుత్సాహంగా నిట్టూర్పు ఇడిచేడు.

‘మనుష్యుడు అలవాట్లకి దాసుడు. అదే ఆతని బలహీనత...’ అన్నాడు, రంగ నాయకులు.

‘కాని, నీ విషయంలో ఆ బలహీనత ఇనానికి ప్రయోజనకరం. శేకపోతే ఏమవు తుందో ఆలోచించు. నీ వృత్తి ధర్మం తప్పకుండా నువ్వు చేస్తావు. కాని ఈ వేళ మన రోగంలో మూడువంతులు దారిద్ర్య మాలకాలు. మనదేశ రాజకీయాలకి దేశ దారిద్ర్యానికిన్న నంబధం విరిగినవాడివి...’

రంగనాయకులు చేయి విడిలించేడు.

‘వీరగుడుము. వీరుగుడును కాని... వడ్డులేండి. వదిలేయ్యండి మనకని జీర్ణం కాలేదు...’

నాలుగైదు రోజులుగా ఆతని కంటకబ వ్యవహారాలు నలుమఖాల నింటూ వస్తున్న జానకి ఆతని నిస్పృహకి కారణం గ్రహించ డం కష్టంకాలేదు. ఆతడి మార్క్సిస్టు పాతీ, పరిధా తనకీతాను దిగ్బంధం చేసేను

ఊహ! కానీ! ఆగి పోయాయేం??



adave

కొంటూంది: ఆ దిగ్బంధంలో కాస్త ఆలోచించగల వాళ్ళకి ఊపిరి సలపడం లేదు. ఇదొకమైన ఆత్మహత్య.

'ఏమోనయ్యా! మీరంతా ఇల్లా ఆలోచిస్తున్నారు. దానిలో గోరంత సమయం కొండలంతయి క్షయమవుతోంది. సరే ఇప్పటి వీధిలో చర్చలేమిటిగాని, భోజనం చేసేవా?'—అంటూ ఆమె సుశీల భుజం తట్టింది.

'భోజనమా?'—అని రంగనాయకులు డ్వావకం చేసుకొనేందుకు ప్రయత్నించేడు.

'లేదనుకుంటూ. లేదు. కాఫీ వదిలొచ్చింది. ఇంక భోజనం ఏమిటి?'—అన్నాడు.

జానకి నవ్వింది. గట్టివాడినే భోజనం కూడా మరిచిపోయే స్థితికివచ్చే వస్తుంటా. వ్యవహారం చాలాగుంది... సుశీలా! ముందు ఇంటి తీసుకెళ్ళు ఆఖరుకి ఇన్ని అటుకులెలా బుజ్జిలోపేసి ఇవ్వు...' అని ఏకటాకి బండి లోలింది.

సుశీల నంబిమ్మనే అహ్వనించింది. వారంనాడు తాను విడాకులు తీసుకోమని అతనిని ప్రోత్సహించిన విషయాన్నీ, దానికి గల వైమనస్యాన్నీ ఆమె మరిచిపోలేకుండా ఉంది. ఈ రెండున్నాడు రోజుల్లో జానకి ఆవి-కం ఆలోచన వింత పొరపాటు చెప్పి నొప్పించినా, నొప్పులను కార్యరూపంలో పెట్టడం సాధ్యంకాలేదు. కాని, ఇప్పుడు జానకి చొరవ తీసుకోడంతో తప్పకోలేక పోయింది.

'రాండి ఫలాహారమన్నా చేద్దురుగాని అరవాత మాట్లాడుకోవచ్చు. మీరుకూడా రాండి' అని ననిలోననిగా జానకినికూడా అహ్వనించింది.

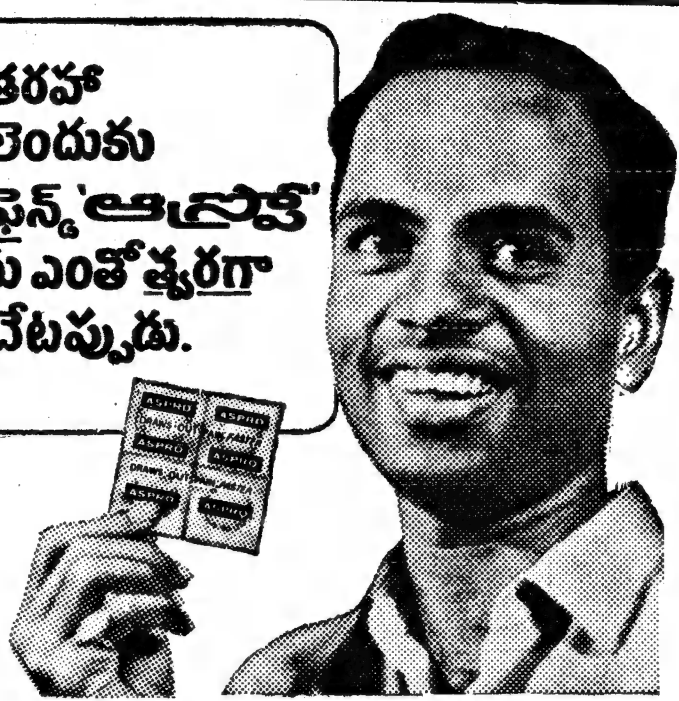
నదేళ్ళ వైమనస్యాలూ, మూడు నాలుగేళ్ళ ఎడబాటూ, ఘర్షణలతో విండిపోయిన మనస్సుతో ఆస్థాయువు, చువు, అధికారం చోటు చేసుకోలేకుండా వున్నాయి.

వారి మనస్థితిని అర్థం చేసుకొంది జానకి.

'నడవండి నడివీధిలో ఈ కబుర్లు బాగులేదు.'

రంగనాయకులు వారంకీతం అనుభవంతో జానకి ప్రోత్సాహాన్ని పునయోగించుకొలేక పోయేడు. తుపాను బాధితుల సాయంకోసం సుశీలను వచ్చి జన క్లబ్ కోలో వనిచెయ్యమన్నాడు గాని, ఆమె నిరాకరణను మరిచిపోలేదు, దేశంకోసం వస్తానంది.

పాత తరహా వైద్యాలెందుకు మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రో' బాధను ఎంతో త్వరగా తగ్గించేటప్పుడు.



అయిందొమ్మిది, పూతలు, మామూలు దిగ్బంధ-ఇవన్నీ పాత తరహావి. అవి పని చెయ్యటానికి ఎంతో కాలం తీసుకుంటాయి. అంతకాలమూ మీరు బాధను అనుభవించాల్సివస్తుంది. ఏమాత్రం తలనొప్పి గాని, ఇతర నొప్పులు గాని కనిపించగానే మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రో' తీసుకుంటాను. అంతే! నొప్పి చిటికెతో తగ్గిపోతుంది.

నొప్పిని తగ్గించేందుకు మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రో' శాస్త్రీయమైన అధునిక నివారణ. 'మైక్రోఫైన్' అంటే ప్రతి 'ఆస్ట్రో' దిగ్బంధ 150 మిలియన్ల అతి సూక్ష్మమైన అణువులను కలిగి ఉండటం. ఈ అణువులు అతి త్వరగా కదలుతాయి, ఇముడుతాయి. అంత త్వరగానూ నొప్పిని తగ్గిస్తాయి. మీకు సత్వర నివారణ కలిగించేటందుకు మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రో' మామూలు దిగ్బంధంకంటే రెట్టింపు త్వరగా పనిచేస్తుంది.

అనవసరంగా బాధను అనుభవించకండి-మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రో'ను తీసుకోండి.

మైక్రోఫైన్ 'ఆస్ట్రో'ను- నొప్పి • తలనొప్పి • పూ • ఒళ్ల నొప్పులు • జలుబు • కీళ్లనొప్పులు • గొంతు నొప్పి • వంటి నొప్పులకి వాడండి.

మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు దిగ్బంధాలు. అవసరమైతే మళ్లీ వేసుకోండి. పిల్లలకు: ఒక దిగ్బంధం లేక మీ డాక్టరు సలహానుసరించి వేసుకోవలెను.



తెచ్చుదిగా నివారించును దిగ్బంధం పెద్ద అణువులు తెచ్చుదిగా ఇముడుతాయి. వాటి తగ్గటానికి చాలాసేపు పడుతుంది. కనుక అంతసేపూ మీరు బాధ పాలి వస్తుంది.

శీఘ్రముగా నివారించును దిగ్బంధం చిన్న అణువులు త్వరగా ఇముడుతాయి. కాబా మూలమును త్వరగా తగ్గి మంటాయి. కనుక త్వరగా నొప్పి తగ్గిస్తాయి.



నొప్పిని అతిశీఘ్రంగా తొలగించడానికి 'ఆస్ట్రో' మాత్రమే మైక్రోఫైన్ చేయబడినది.

వికెండ్ డిస్కం

‘ప్రశ్నావళి’ శీర్షికకి ప్రశ్నలను
పంపేవారు కవరువీధి సృష్టింగా
‘ప్రశ్నావళి.’ అంధ సచిత్ర వారి
వెతిక, మద్రాసు — 1.’ అని
వ్రాయుకోరుజ్జన్నాము. — సం||

మూలశంకకు
త్వరగా
నమ్మక మైన
హెడన్ సాటో
చీకిత్పను పొందండి
-శస్త్రచీకిత్ప
అవసరములేదు!

DOL-327 TEL

అలోగ్య, అనాలోగ్య పరిస్థితులలో
మహిళలు ఆధారపడనది
అలోగ్య సౌభాగ్యములకు
70 సంవత్సరముల పూర్వ
ప్రసిద్ధి పొందినది.

కేసరి కుటీరం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
హైదరాబాద్, మద్రాసు-14

ఏతెంజ్జా: పితారామ అవరల్ డ్రాగ్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
విజయవాడ, సికింద్రాబాద్, మద్రాసు, బెంగళూరు



ఈ దారి ఎక్కడికి?

నచ్చింది. ఆమె అనలో కలిసి వివిధయ
దానికి ఒక్కొక్కరినీ అడుగుకో లేదు కాని
ఒక్కొక్కరినీ నచ్చింది. ఆ రాక తనకోసం
కాదని మొదటనే అర్థం చేసుకోవడానికి,
అక్కడనుండి మైసూరువరకే ఆమెతో వెళ్ళి
పోయింది. ఇక్కడ జానకికి
తెలియకపోవచ్చు. ఆమెయెడల నిమి అన
లేక సుఖం పొందింది. ఆ సీతతో కాన
ఆమెను చిక్కలో పెట్టుకొనిపోయి
కొన్నాడు.

‘ఇంకాపోయి స్నానం చేయాలి బట్టలు
మార్చుకోవాలి ఇంటికిపోయి రేపు కష్టపెట్టా.
నెలకా.’

సుఖం ఆమెకు ధైర్యం చేసింది.
‘మీ బట్టలు కొన్ని కొట్టడం వచ్చును.
హిటర్ లో పోయి కాగుతాయి. ఇప్పుడెళ్ళి
చచ్చిపో, పూనం చేస్తారా? మంచి
మాటే...

‘రంగనాయకులు కింకా ధైర్యం చేక్క
లేదు. నిందేహించాడు.

‘అంత రాత్రివేళ అందరికీ అనవసర
శ్రమ కాదు.’

సుఖం అతని మనస్సు గ్రహించింది.
‘శ్రమలేదు. విశ్రాంతి. నడవండి.’

‘కంతంలో అధికార దర్బానికి రంగ
నాయకులు తప్పిస్తాడన్నాడు. ‘ఊంక్కు...’ అని
ఆమె వెళ్ళు అడుగులేనట్లు.

‘ఎందుకంటే?’

‘అంత రాత్రివేళ వెళ్ళి ఇంటిల్లిపాదికి
నిద్రా భంగం చేయాలి...’

అని అన హామీను అర్థం చేసుకొన్న
సుఖంక కలం నిండిపోయింది.

‘నే ఎక్కడన్నానుగా.’ అంటూ సుఖం
తండ్రి ఇంటి గుమ్మం వచ్చింది.
గుమ్మపు కిటికీలో రంగనాయ
కులు ఆమెను కాగలించుకొన్నాడు. సుఖం
తెలియనిదన అతనిని ప్రశ్నించింది.
మళ్ళాన్ని ముద్దులతో నింపుతూ ఆ ఉద్య
గంలో కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకొన్నాడు.

* * *

మీటింగులో జరిగిన విషయాలు వివ
రించడానికి సుఖం వాలుగైదు మార్లు
ప్రయత్నించింది. కాని రంగనాయకులు విని
పించుకోలేదు.

‘వదిలెయ్య. ఈ గొడవలే మన జీవి
తాన్ని పాడుచేశాయి. మరి బుద్ధి వచ్చింది.
వివరి కష్టమవుతుంది నాళ్ళు మామకో
గలరు...’

‘కానుకోలేక పోతున్నానని అర్థం
అంది కదా. ఇన్నేళ్ళు నింత బాధపడ్డా
ఇప్పుడు నీళ్ళు మామమేరకే భూగం గలెదు.
జ్ఞాని పత్తంవారు అడ్డం. వారి దయ
దర్శనంతో నడిచే మంత్రం, అపారమ
అడం. అసలీకాడన్న వ్యవస్థలో బీసవాడి
ఉనికి అసంభవం అయింది...’

‘ఇప్పుడేమన్నా మారిపోయిందా?’ —
అన్నాడు. రంగనాయకులు.

అతని ప్రశ్న అర్థం అయింది.

‘వ్యవస్థ మూలముల్నుగా నా రి.
ప్రపంచమంతా చక్కబడే వరకా నీదో
ఒక చోటనో, ఏ కొంచెం సమవాడిన
లాభాన్ని ప్రయోగించుకో కూడదంటారా?’

‘నేనేమీ అనలేదు. ఇప్పుడు నీవు
కోడం నిర్బంధం కాదు. తమకు అనవసరం
అనుకొని కొంతమంది పుచ్చుకోలేదు. కానీ
కష్టమేమీ కోలేదు.

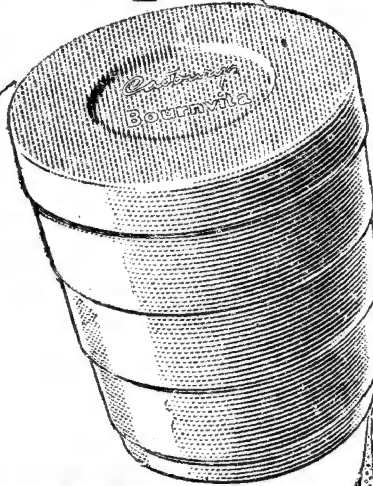
సుఖం కష్టమేమీ కోలేదు. కాని, స్థలం
అనవసరం వల్ల అతని ఒక రాజకీయ
పార్టీకి అనుచరులైనవారు దూరంగా
పున్నారని ఆమె అనుకోలేదు.

కాని, తెల్లవారేసరికి వారు ఎందుకు
సభలో లేరో అంతా గుప్పించింది. మిగ
లిన పార్టీలవారంతా ఆ అనుచరలతో సేద
శంతో వెలిసి నేటలో నీధులు చింత వెడ
ల్చుతుంటే? పాతకాలకి నింత స్థలం విక్రయ
వదలాలి? కుటుంబానికి నింత భూమి కేటా
యాలి? అనే విషయాలమీద తర్జన
భర్జనలు సాగిస్తూంటే మార్క్సిస్టు, సోవి
అమయాయులు జ్ఞాని పత్తంలో నీ వారే
గక, మట్టువెక్కల గ్రామాల వెల్లెల
వళ్ళువాడ — వచ్చేసి ఆ భూమిలో తెల్ల
వారేరి హద్దులు వెత్తేసు కొన్నారు.
కొన్ని గుడిసెలు రాత్రిరాత్రే తల
రయాయి. మిగతా నాళ్ళు చీమల్లా అవి
శ్రాంతంగా వని సాగించేస్తున్నారు. పర
సేవాధిపతిలాగ ఉండరావు ఆ కార్య
క్రమ వ్యంతమా దగ్గరుండి నడిపేస్తున్నాడు.

(ఇంకా ఉంది)

50 వైసలు లాభంపొందండి!

ఆకర్షణీయమైన.
60 వైసల
 విలువగల వంటింటిలో
 అనేక విధాల ఉపయోగపడు
 డబ్బా మీకు **10** వైసలకు
 మాత్రమే లభిస్తుంది



నేడే బోర్నవిటా టిన్ కొనండి
 దానిలో వంటింటిలో ఉపయోగపడు
 అందమైన డబ్బా పొందండి. అది
 పాలియస్టిరీన్ చే తయారు చేయబడింది.
 ఇందులో మీరు వంచదార, ఉప్పు, మసాలా
 మరియు తదితర ఆహార పదార్థాలను ఎంతో
 వీలుగా పోషకొనవచ్చును.

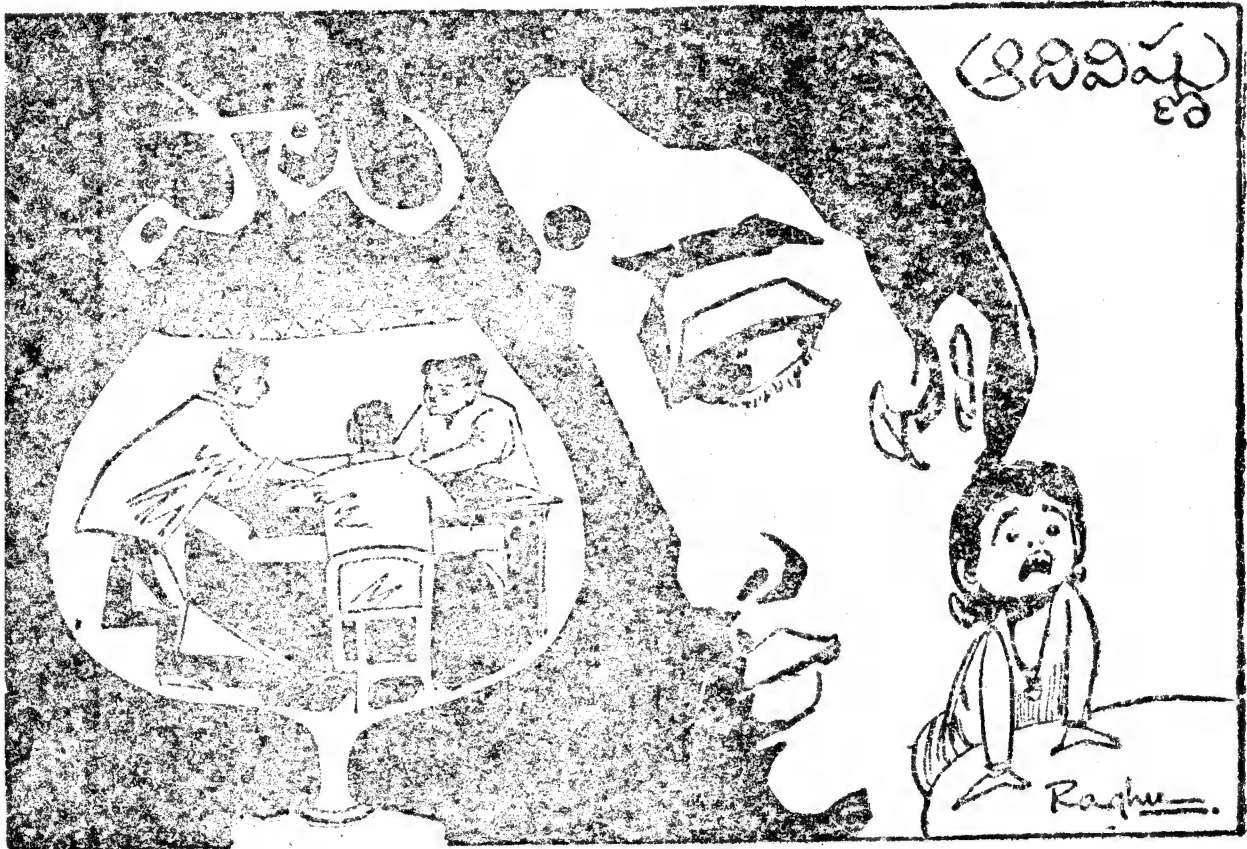
ఈ సదుపాయం సరకు ఉన్నంత
 వరకు మాత్రమే లభిస్తుంది.

ప్రతి డబ్బాలో ఇదివరకు ఉన్నంత బోర్నవిటా
 (450 గ్రా. నికరం) ఉంటుంది.

ఎకానమీ టిన్ కొనువారికి గూడ
 ఈ ప్రత్యేక సదుపాయం గలదు.

శక్తి, ఉత్సాహం మరియు రుచి కోసం **బోర్నవిటా!**

SENSONS-4998 TP



క్రమవిష్కంభం

*** పూజ** గదినుంచి బయటకొచ్చిన కృష్ణ మూర్తి — మదుట విభూతి రేఖల్లో, వంటిమీద వట్టువస్త్రాలతో ధగధగ మెరిసి పోతున్నాడు. గదినుంచి బయటకు రాగానే ఆతను మొట్టమొదట — తన కొత్త పాఠశాల వెంకుబాబుని ఆ హాల్లో చూసేడు. పాఠశాలకుదాని చేతిలో పైలంది. ఆతను కృష్ణమూర్తి సోపామీదనుంచి లేచి వినయంగా విజ్ఞప్తి చెప్పాడు.

పూజపూర్వకంగానే ఈ వెంకుబాబుని కృష్ణమూర్తి వచ్చినందుకు మనసులో భాగస్వామిగా కృష్ణమూర్తి. కానీ, ఆ బాధని వ్యక్తం కాకుండా, తల వంకిస్తూ, దైవ వాచనార్థం చేసుకుంటూనే తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

గది గోడమీద కృష్ణమూర్తి కీ|| శి|| తలకొడుగు ఫోటోల వ్వాలు. కృష్ణమూర్తి ఆ ఫోటోల ఎడమ నిలబడి నిలబడి తల వంచేడు. చేతులు రెండూ కలుపుకుంటున్నాడు. ఆ కళ్ళలో తలకొడుగులు ముసింది. ఆనందం ముసింది.

భంగిమలో నిలబడేంతవరకూ ఆతను అలాగే వున్నాడు.

మూడు నిమిషాలకుగాని అతనికోరిక తీరింది కాదు. తనకిది కళు నిస్స. మళ్ళా ఆ ఫోటోలకు చేతులు జోడించి, అతర్వాత భార్య పిల్లల దగ్గరికి వెళ్ళేడు.

అన్నపూర్ణ చేతిలో హారతి వల్లెముంది. ఆవిడ పూర్ణగర్భిణి కావటాన నడుగులు వుండి, అందంగానూ వుంది. ఆవిడ కట్టు కన్నులీరిన జరితంను చూపుచీ, దానికి సరితూగే రవికతో ఎంతో హుందాగానూ వుంది.

హారతి కళ్ళకద్దుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి. ఆతని మదుట కుంకుమము దిద్దింది అన్నపూర్ణ. ఆసన వల్లెంతో వుండిన (వసాదా) కృష్ణమూర్తి చేతుల్లో వుంచింది. కళ కద్దుకుని (వసాదం వున్న) కున్నాడు కృష్ణమూర్తి.

పెదవాబూ. చినవాబూ, బుజ్జీ ఆలో స్వీటూ తండ్రికి అందించేరు. వాళ్ళ ముగ్గుర్ని ఆప్యాయంగా దగ్గరికి తీసుకని, వాళ్ళందించిన స్వీట్లు తిన్నాడతను. ఆసన

ఆ ముగ్గురి బుట్టి సమరి మద్దాడేడు. చివరంతుగా భార్యవేపు తిరిగి కళ్ళతో తనకోరికను తెలిజేసేడు. అన్నపూర్ణ కళ్ళు ఆనందంతో మెరిసేయి. బిర్త కోరికను గమనించి, సిగ్గుపడి, ఆ కృష్ణమూర్తిని గబిక్కున వెళ్ళిపోయింది.

కృష్ణమూర్తి దున్నులు మార్పు కున్నాడు. బుజ్జీని ఎత్తుకుని హాల్లోకి వచ్చేడు. హాల్లో వెంకుబాబు అంకా నిలబడే వున్నాడు. కొడుకునెత్తుకుని వస్తూన్న కృష్ణమూర్తిని అనందంగా చూస్తూ, తనకిది అన్నాడు వెంకుబాబు.

‘మనిషి రిటర్న్స్ ఆఫ్ ది డే సర్!’ ‘ఫేంల్యా. కూచోండి!’ అన్నాడు కృష్ణమూర్తి కూచుంటూ.

వెంకుబాబు కృష్ణమూర్తి ఎడమ సోఫాలో వొడ్డికగా కూచున్నాడు. కృష్ణమూర్తి సంతకాలు చేయవలసి చెక్కుల్ని పైల్లోంచి తీసి టీసాయీమీద వంచేడు.

బుజ్జీని గుండెలకు హత్తుకుంటూ అన్నాడు కృష్ణమూర్తి...

‘వారం రోజుల్లో రెన్స్ లేకుండా



విశేషంగా తీరి వింటున్నాడు. గదిలోకి
అడుగుపెడుతూ 'వెంకుటాబుగార్ని పిలు'
అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

అయితే కిందకి గదిలో తనపేటకు
విడుదలగా కూచుని ఉద్దాగ పేవరు తడుపు
కుంటున్న మిత్రుడు వెంకటాచలం చూచే
టొల్లుకున్నాడు. తన పేట దగ్గరికి వెడుతూ
అతని అన్నాడు—

'విశాఖాచార్యుడా శేష! వచ్చేవాడిని
తెచ్చగా యింటకి రాకపోయేవా?'

శేష వెంటనే అబలు చెప్పలేదు.
కృష్ణమూర్తి కూచున్న తర్వాత, ఇద్దరూ
సిగరెట్లు ముట్టొత్తుకున్నారు. అద్ద
పుల్లను తీసివేస్తూ అన్నాడు శేష—

'తెలుగువారుమంచి ఉదయమే వచ్చేరా!
కుర్చావుమంతా నిద్రలోనే సరిపోయింది.
నిద్రలోనే అవేసుకు పోవ చేసేను. నువ్వుకొడికి
తచ్చే చేతయింది నీ పెళ్ళింటికి వెళ్ళాడు.
కువ్వకొడికి రావడానికి సరిగ్గా మూడు
మినిషిం క్రితం నీ నిక్కడికి వచ్చేను.

పాటలు

అన్నట్లుగా భార నిపుట్టం రోజుగా—
'అవును ఇవో! ముప్పై అయిదు
పూర్వయ్యాయి. ముసలాద్ది అవుతున్నాను
నాకు?'

'అప్పుడే?'

'మరిష్టి ఐతికి నడుముకొలంతో వెగం
దాటిపోయేను గదా!'

'ఇప్పుడు నగలులేకకూడా చెప్పి బోరో
కొట్టొద్దు. మంచి ప్రాగం నిర్మాలు
చేయి. నీ ఐర్వీడేని అందంగా పెరిగేటట్
చేసుకుందాం. అన్నట్లు, మరిచేను. రామ
గడిపూడా పోవచేసే చెప్పి. లేకపోతే ఏదీ
పోతాడు పూర్తి! ఏదీ... ఆ పోతా తగ
లేయ... ననే వాడిని పిలిపిస్తాను.' అంటూనే
పోనందుకున్నాడు శేష. తరువాత చేసేడు.

వెంకుటాబు పాల్తో తోసరికిచ్చేడు.
అతని దగ్గరున్న చెక్కుల్ని తీసుకుంటూ
అన్నాడు కృష్ణమూర్తి—

'బాబూ! అనాధాశ్రమానికి వెళ్ళు
మూడు వందలకు చెక్కు రాయండి.
నాచారికి ఏకాంక్షనుంచి ప్రాచేయండి.'

వెంకుటాబు తలూపేను. రామవతో
పోతో మాట్లాడుతున్నాడు శేష, రెండు
చెక్కుల్ని నెలతకం చేసడం పూర్తిచేసి
పోయిగా వచ్చేస్తూ వెంకుటాబుతో మళ్ళీ
అన్నాడు కృష్ణమూర్తి—

'నాఐర్వీడే నాకంటే ఎక్కువగా జ్ఞానం
వుంటుంది. నా గూడ అనాధాశ్రమం
పెళ్ళుటరికి. నే నెక్కడ మరిచిపోయేరో అని
మధ్యాహ్నం పోవచేసి గుళ్ళుచేసేవాయన.
ప్రతి ఐర్వీడేకి నాకు తోచింది వాళ్ళకి
యివ్వడం నాకలవాలు. నావని పూర్వగానే
తర్వాత వాళ్ళకో చెక్కురాసి వట్టుకురండి.
'అలాగేనండి' అన్నాడు వెంకుటాబు.

పోతో రామవతో ఏం మాట్లాడు
తున్నాడోగాని అవతల్యం వినిపించే ప్రతి
మాటకీ అలాగే, అలాగే అంటూ విడులు
చెబుతున్నాడు శేష. చివరికి గురు పుల్లం
దిశాబోలు పోవ కృష్ణమూర్తికిచ్చి వూరు
కున్నాడు.

పోనో రామవని వింటూ, మందహాసంతో
తలూపుతూ చెక్కులు నెలతకం చేస్తు
న్నాడు. కృష్ణమూర్తి. అటు పోనోతో
స్వహార్యూ, ఇటు చెక్కులవని రెండు
ఒకేసారి పూర్వయ్యాయి. చెక్కులు తీసుకుని
వెంకుటాబు వెళ్ళబోతుండగా అతని అసి
అడిగేను కృష్ణమూర్తి—

'అన్నట్లు—మీకాశేష్టనా అర్థంబు
చేసుకున్నాయా బాబూ?'

'లేనండి' అన్నాడు వెంకుటాబు.

'దబ్బరూఫ్! అయితే ఇవారంతా మీరు
గాకూడానే వుండబోతారు. అనాధాశ్రమం
చెక్కు పూర్తిచేసి తీసుకొస్తే సంతకం
చేస్తారు. దాన్ని వెంకటాచలంకిచ్చి వెంట
చంది. ఆ తర్వాత మారపోయి వచ్చే
నుండి. ఒకే?'

'అలాగేనో!' అని అడవి వదిలేసి
వచ్చేవేడు వెంకుటాబు.

వెంకుటాబు కివారంతా గాలి అనందంగా
వుంది. అద్వైతనాన్నా తనకి శే. కె.
అండేకం పెట్టే ఉర్వీం వారికించి
అతనినాక చాలా తడవలచుకున్నాడు.
శే. కె. ఇలా విడుదలగా, హుందాగా
వుండే దురుకున్నాడంటే గానినాగరిం

దీపావళి నాడు

1. కళకళలాడెడు దమ ముం
గిలులను నందాల ముగ్గు ఇదిరి ముదిరేలే
తళతళలాడితే లేయెం
డం పచ్చని బంగారు వన్నెలు మెర
యంగన్.

2. పోపాత మను నార్యులుం
బులవిచ్చి క్రొత్త యల్లుడు పులికి
వడంగా,
గలగల మని నవ్వెను మర
దలు, యల్లుని వదనమవుడు వెలవెల
బోయెన్.

3. ఎరుగక జిక్కిలి నిల నే
తెచ్చున తప్పించుకొందు దేవుడ!
యని త
త్తర నాలు శండు బాచును
మరవల పోవుకున్నాడ మురిసెము
సేసెన్.

4. పరిహాసమలయో, సుని
చిహనగలంతోను, దగ్గి చింపాల
చేయన్
కరిగెను కలంతయన, ది
కడుడంతా బల్లిమంపు గిరులను
దాగెన్.

5. చిరు దీపముల వరుసలు
దెరువంతయు వింపె దివ్య దీపికు
అనుయ
మెరుగని పసిపాపని పరి
చెరుగి యా మోముందలి చిరునవ్వు
వలెన్.

6. ఏ తగునేమియు నెరుగక
కాతుకు కోడల్లు నింట కూరిమి
తోడన్
నాతురముగ నన్ని వసుల
జేతురు తను పెద్దవాండ్ర విత్తము
తోపున్.

7. ఆరము నాడును పాడును
అరగని దమ బోసినవ్వు తరకల తోడన్
జెరుగుదురా, దివ్యకాంతుల
చిరుబుడుతల, ఘంటలనెల్ల చిందుల
తోడన్.

నవ్వులు వింపె గృహముల
నెక్కారు జంతలేమి యెరుగని
యెడలన్

దివ్యతోనే నిని లే
దివ్యానికి నిత్యమైన దీపావళియే!

—ఆర్. వి. చలపతి

అతికున్న సరిసానక లొక్కటేనాదు. పరిసంపదలు ఘృణంగా చూచుకుంటుంది ధనికులు జే. కె లాగా వుండగలుగుతారా! దింకా చూచాగా వున్నారా? మిషికి

అరుదైన దైవత్వం ఈ జే కె లోవుంది. అందువలనే ఆతరంగ విర్మలంగా వుండ గలుగుతున్నాడు—అని కూడా వెంకటాబు అనుకున్నాడు

బాపూజీ అనాధా శిశువులకు పేరున అందంగా రాసేడు చెక్కువి. వెయ్యిన్నూట వదహయ్య రామ్మన్నయ్యకు వెంకటాబు మనసారా అనందించేడు.



వరికమలమ చూడండి. బద్దలను అలరు పారి జాడించువపుడు కొంచెము టిన్‌పాల్ వేయండి. అప్పుడు చూడండి. బద్దలు, ఎంత తెల్లగా, కళ్ళ మీరుమిట్టగొరిపేలా ఉన్నాయో! టిన్‌పాల్ ఎంత తెల్లగా చేస్తుంది! మీ చొక్కాలు, చీరలు, దువ్వట్లు, కువ్వట్లు మొదలైనవి మెరుపూ ఉంటాయి!

బావికయే ఉద్య? బద్దలు ఒక నెలపా మూడ కాదు! టిన్‌పాల్‌ను కొనండి. రెగ్యులర్ ప్యాక్, మిశ్రమ ప్యాక్ మరియు బాల్బ్ సరిపోయే పొద్దులు—మూడు ప్యాకింగులలో లభిస్తోంది.



© టిన్‌పాల్ కె.ఆర్. గె.ఎస్.ఎ. కార్ ప్రిన్సిపల్స్ లిమిటెడ్ మద్రాసు.

మద్రాసు గ్రాండ్ రోడ్, పి.ఎ. బాక్స్ 11055, పంజాబ్ 20 కె.ఆర్.

Similar HPMA-12/79 T

వెంకుబాబుకి కూడా 'నా' అప్పువాళ్ళు లేరు. ఆ శ్రమంతోనే పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. దేశంలో దానధర్మాల ఉనికివల్ల అతను బదువుకుని యోగ్యుడయ్యాడు. ఈ జే. కె లాంటి దానకర్తలూ, బాపూజీ అలాదా శ్రమం లాంటి ఆశయాలూ లేకపోతే తన గతేమయ్యేది?

'వెయ్యేళ్ళు వరిల్లాండి బానా! మీ సిరి లంపలు, మీ భార్యా పిల్లల్లో పాలు కలకలం సుఖంగా వుండి—అభాగ్యులకూ, బిరుపేదలకూ సాయపడండి' అనుకున్నా తన.

చెక్కు రాయడం పూర్తయింది తర్వాత,

పాల్లు

జే. కె గదిలోకి వెళ్ళాడు వెంకుబాబు— చెక్కుతోసహా అప్పటికే ఆ గదిలోకి రావడం వచ్చి కూచున్నాడు. ఫలోక్కులు విసురుతూ మిశ్రులిద్దర్నూ అనందంగా వున్నాడు కృష్ణమూర్తి. వెంకుబాబు రావడంచూచి మాటలాపేసేడు. అతను తెచ్చిన చెక్కు మీద సంతకంచేసి, చెక్కుని వెంకుబాబు కిస్తూ అన్నాడు—

'మా ప్రంధిర్వరూ రెడీగా వున్నారు. మీదే అలివ్యం. ప్లీజ్... తొరగా తెమిలి రండి.'

పోషణ, బలానికి పెట్టిన పెరు-బాదంకాయలు. మీ జుట్టు చిరకాలం ఒత్తుగా, మెత్తగా పుండాలుంటే వాటికి పోషణ, బలాన్ని ఇచ్చే ఒక తలనూనె కావాలి అదే- ల్యూర్ ఆమండ్ హెయిర్ ఆయిల్.

ల్యూర్ ఆమండ్ హెయిర్ ఆయిల్ అసలైన బాదంకాయలూ, ఖనిజ లవణాలనుంచి తయారు చేయబడింది. ల్యూర్ ఆమండ్ హెయిర్ ఆయిల్ కోషించియున్న మీ జుట్టుకు మడుక్కల కోషణ, బలాన్ని చేకూర్చి ఒత్తుగా పెరుగుటకు, కోహదమవుతుంది.

ప్రతి రోజు వాడనట్లయితే వెంట్రుకలు కాలవండా వుంటాయి.

మీ జుట్టుకు పోషణ, బలాన్ని చేకూర్చే తలనూనె-ల్యూర్ ఆమండ్ హెయిర్ ఆయిల్

డిస్ట్రిబ్యూటర్ల దక్షిణ భారతంలో:

ఓ. టి. కృష్ణమాచారి అండ్ కంపెనీ



డివికి దూరంగా నమ్మక ముంది. బీచ్ లో అత్యాధునిక వస్తువుగల చక్కటి రవాదారి బంగళా వుంది. ఆ బంగళాను చేరుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి — మిత్రులిద్దరూ, వెంకుబాబులతో.

రవాదారి బంగళాలో ఆ రాత్రి కృష్ణమూర్తి ఖర్చుచే చాలా సరవాగా సెల్ ఫోన్ చేసుకోడం ప్రారంభించేడు.

విదేశీ సిగ్నీ సీసాలు అరున్నాయి. స్వదేశీ దినుసులు వాటికి జత చేసేరు. ఒక సీసాను స్వసానులతో ఊడదీసేడు కృష్ణమూర్తి. మిత్రులిద్దరి గొన్నులతో పోసి, తన గొన్నులతోనూ పోసుకుని, వెంకుబాబు గొన్నులతో పోయబోతుండగా — వెంకుబాబు చెయ్యడంపెట్టి, 'అలవాటు లేదు ఉమించండి' అన్నాడు.

వెంకుబాబు తాగనందుకు రాఫువ్ నిను కక్కున్నాడు. కానీ, గొన్నెల్ని ఒక గుట్టక గొంతులో పోసుకోడంతోటే—తాగడం అలవాటేని వెంకుబాబుని చాలా మెచ్చుకున్నాడు. కనీసం, దగ్గరుండి తన గొన్నుల్ని నింపే కార్యక్రమం ప్రారంభించుని కోరేడు.

కృష్ణమూర్తి కూడా అదే అన్నాడు !

నిలువెల్లా కంపించిపోయేడు వెంకుబాబు. ఇంత మంచి మనిషికి ఈ తుద్రమైన అలవాటు విందుకు అంటుకుందోనని అతను భాదపడ్డాడు.

మత్తులో నవ్వు మనిషి సంస్కారానికి దూరమవుతాడని అతని భయం! కృష్ణమూర్తికి సెక్టబరీగా వున్నందుకు అతను సిగ్గు వడటంలేదు గానీ, సిగ్గుని ఆ మూడు గొన్నుల్లో తన చేత్తో పోపెట్టందుకు మూల్రం అతను అల్లాడిపోతున్నాడు. అయితే, అతనైనరూ వట్టిండుకునే సిగ్గులేదు.

—మూడు సీసాలు పూర్తయింది తర్వాత వాళ్ళకి మరొక తాజా కొత్త కోరిక కలిగింది. శేష బయటపడిపోయేడు. కృష్ణమూర్తిని అడిగేడు—

'అన్యట్ రేమ్! గంగాభవాని యవ్వడిక్కడ నున మధ్య వుండివుంటే నిల్వ గుంటాదంటావా?'

'మజాగావుండి, మజా మజాగా వుంటుంటుంది' వసాధారం చెప్పింది మూల్రం రాఫువ్,

కానీ, అదిక్కడ లేదు. బొంబాయిలో ముఖర్జీ దగ్గరి కెల్గిపోయింది. ప్రస్తుతం దాన్ని వాడు వాడుకుంటున్నాడు.' అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

వెంకుబాబుకి కృష్ణమూర్తి మాటలు కలుపుగా, రోతగా వినిపించేయి. మనిషి వడిపోవడం ప్రారంభిస్తే—అతనెంతవరకూ వడిపోవాడో పూహించడం కష్టమని గూడా తోచింది. ఆ వడిపోవడం కచ్చారా చూడే దానికంటే (కృష్ణమూర్తి అనుమతిస్తే) ఆ గదినుంచి పారిపోవాలనుకుంటున్నాడు.

'అంత పునకారం చేసేసే గదా, అది విన్నెల్లా మరిచిపోయింది?' శేషు అడిగేడు. 'నన్ను మరిచిపోయిందని ఏవడక్కాడోయ్? ముఖర్జీ ప్రస్తుతం దాన్ని పుంచుకున్నాడని అన్నానంతే!' అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

'ఎల్లాగైనా నీది మా చెడ్డ లీగ్ బుర్రా కిష్టపడూ! మరి...నీ రెండో భార్య సురుతి అడ్డపేయిటి? ఈ పూళ్ళోనే వుందా? లేకపోతే మరో చెటర్నిగాడు ఏక రే కుపోయేవా?'

రాఘవ నిగ్గదీసి అడిగినప్పుడు కృష్ణమూర్తి నయధానం ఏం చెబుతాడోనని శేషు

కుతూహలంగా వున్నప్పుడు కృష్ణమూర్తి, నీకు నమిలేసేడు.

కాసేపు నిశ్శబ్దానంతరం 'ఆత్మహత్య చేసుకుంది. కారణాలు అడగొద్దు' అన్నాడు.

వెంకుబాబుకి భయం (మళ్ళా)వేసింది. కృష్ణమూర్తి తాలూకు కుటుంబం గుర్తు కొచ్చింది. అన్నపూర్ణలాటి అన్నపూర్ణమ్మ, ముత్యాలాటి అవిడ ముగ్గురు బిడ్డలూ జ్ఞానకంఠాగా అతను వణికిపోయేడు.

'మిజర్ బుల్...టూ మిజర్ బుల్ ఇటీజ్! ఆయితే ఇవ్వడిక్కడికొచ్చే ఆడగాలే పూళ్ళో లేదా ఏంబ్రా?' అడిగేడు శేషు.

'ఏందుకు లేదు! ఈ పూళ్ళోనే వుంది. ఎంతో ఆందమైంది. అణకువగా వుండి చెప్పేది శిడంగా వింటుంది...నీలవేణి!' అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

'ఓళ్ళం పెడతానారేయ్ ... బాబ్బాబు దాన్నిక్కడికి పిలిపించు వెంటనే...' ప్రాధేయ వడ్డాడు రాఘవ.

'దేం నీలవేణి! ఇటీజ్ బోరో!...అది బాలింతరాత్రా!' బాధగా అన్నాడు శేషు.

'ఎప్పుడు? వినిమిది వెల్లెక్రితం! ఇప్పుడా టెక్నికల్ దోషాతేమీ వుండవు'

కృష్ణమూర్తి నయదాయించేడు. గ్లాసుల్లో విస్కీని పోస్తూ వస్తాడు వెంకుబాబు. కృష్ణమూర్తి ఇప్పుడతనికి దేవుళ్ళాగా కరుపించడంలేదు. మనిషిలాగానూ కాకుండా వచ్చి నెత్తురు తాగే రాక్షససేనుగులా కనుపిస్తున్నాడు. మళ్ళా కృష్ణమూర్తి కుటుంబ సభ్యులు గుర్తుకు రాగా వెంకుబాబు కళ్ళల్లో నీళ్ళ తిరిగే...

'అలిస్యం అగదారేయ్...వెంటనే తొరగా పిలిపించు...మందే పోతోంది అనక ఇబ్బంది వడిపోవాలి...తొరగా పిలిపించు.' అన్నాడు రాఘవ

కృష్ణమూర్తి వెంకుబాబుని చూపేడు; 'మిస్టర్ బాబూ! ... నీకు నీలూ తెలుసా? మిస్ నీలవేణి...తెలుసా?'

'నాకు తెలిదుసార్!'

'దేం నాన్ సెన్స్...తనం నె కటరీ! నెండ్ హిమపుట్!' శేషు కేకలుపెట్టేడు.

వెంకు బాబుకి కోపం వచ్చింది. కానీ, దాచేసుకున్నాడు. ఇంత నిశాలమైన ప్రపంచంలో ఒకానొక వేశ్య, నీలవేణి తెలికపోతే నె కటరీ వదలికే భంగమా?

మీరు తొంబూలము వేసుకోవలసిగా!

'పిల్లి' మార్కు పౌన్ మసాలా పౌడర్



తమలపాకులు, వక్క, సున్నములే ఒక చిటికెడు 'పిల్లి' మార్కు పౌన్ మసాలా పౌడర్ వేసుకోండి. 'పిల్లి' మార్కు పౌన్ మసాలా పౌడర్ మీ తాంబూలమునకు రుచి, సువాసన ఇచ్చును. అన్ని సుగంధ ద్రవ్యములతో కూడినది 'పిల్లి' మార్కు పౌన్ మసాలా పౌడర్.



అరోమేటిక్ కెమికల్ & ఆయిల్ కంపెనీ

7A, సింగన్న నాయక్ వీధి, మద్రాసు-1.

పి. ఓ. నెం. 1267 • ఫోన్: 22099

బానిస ఉడుగుతున్నప్పుడు ఇలాంటి అంశాలే విపరీతంగా వెంకటాచలమనుని పోసి దగ్గరించుకున్నాడు.

'నీకు తెలికపోతే... నా డ్రైవర్ కి తెలుసు... గోవింద్ కార్! హిల్ టెక్నాలజీ నీలవేణి! నేను రమ్మన్నాని చెప్పి... వో త్వరగా వస్తుంది... అన్నా, నాకారుని చూస్తేనే నాలు... ఎగిరి గంలేసి కూచుంటుంది... గోవేన్! గో...' కృష్ణమూర్తి మధ్య మధ్య మధ్య కళ్ళు మూసుకుంటూ తాను చెప్పినట్లు చూస్తున్నాడని చెప్పేసేడు.

పుట్టెగు దిగులో వెంకటాచలం దారి బంగళాను వదిలేడు. రేపు ఉద్యోగమే వదిలేసేవారని నిర్ణయించుకున్నాడు.

* * * నీలవేణి ముగ్గురు మిత్రుల మధ్య చాలా విలాసంగా కూచుని వుంది. ఆమె దమ్మలో వుండేలా వుంది.

పాల్లు

ముందు ఒక గ్లాస్ నుంచేడు కృష్ణమూర్తి. వెంకటాచలమేపు చూసేడు.

వంకటాచలమేపు చేతుల్లో ఆ గ్లాసులో కూడా చిక్కిని పోసేడు వెంకటాచలం నీలవేణి వేణిలాగా నవ్వింది. నవ్వి ఆ గ్లాసునెత్తి ముగ్గురి మిత్రులకి ఇచ్చివేసింది. ఒకే ఒక్క గుట్టతో నగం గ్లాసుని పూర్తి చేసి గొంతు తీసుకుంది.

వెంకటాచలం శ్వాసలో... దేవుడు ఈ స్త్రీకి ఇంత అందాన్ని, సొగసుని ప్రసాదించి - దురింతవాని కూడా ఎందుకు జీతవేసేడని వాపోయేడు.

మిత్రులు ముగ్గురూ నీలవేణి చొంపకి హర్షం వెల్లిబుక్కేరు ఆడదంటే అంత దమ్మలో వుండేలా వుంది. స్వచ్ఛమైన

ఆడగి నీలవేణి ఒక రోజుని అర్పారు. ఆడగి నీలవేణిలాగా వుండకపోతే మగాడనేకమైన ఈజబాఫల్లో ముగ్గురుంటాడని అర్పారు. ఇంకా ఆ బావకు వెంకటాచలమేపు అన్నాడు.

వెంకటాచలమేపు అప్పుడు అన్నపూర్ణుని గుర్తుకు వచ్చింది. అందువల్ల, ఇక్కడి గుంపుమీద రోజు కలిగింది.

'నాకు నాందక్కర్లేదు ఫ్రెండ్! నీలు కావాలి... నా పిమ్మెన నీలా కావాలి నా నీలుని నాచ్చేయండి' మత్తుగా అంటున్నాడు రాఫున.

'అగో' అన్నాడు శేషు. 'నో!... ముందు నాకా వాలి... ఆ తర్వాతనే మీకు... నీది రెట్ కావాలి నే. నా నీలునే అవగండి' అంటున్నాడు కృష్ణమూర్తి. రాఫున నీలవి అడిగేందుకు సిద్ధమయ్యేసే

అంతలో... ఏక్కడనుంచో ఏడుపు వినిపించింది. నీలవేణి ఏడుస్తోంది. డ్రైవరు సిద్ధం గొంతుతో నముదాయమన్నాడు. అలా నా, ఏడుగు ఆగడం లేదు. గుక్క తిప్పకొకండా ఏడుస్తోంది. కృష్ణమూర్తికి చిరాకినిపించింది. నీలవేణివేపు కావంగా చూస్తూ అడిగేడు -

'ఎక్కడి ఏడేడి?' నీలవేణి ఖంగారుగా లేచి నించుంది. రాఫున ఆమె చేతిని గుంజి చూచోచెట్టేడు. నీలవేణి అన్నది...

'నా పిల్లా!' 'నీ పిల్లా? ఎందుకు తెచ్చావ్? ... నీయ్య రమ్మని ఖబురంపేసే గానీ... నీ పిల్లా తెల్లని తీసుకు రమ్మనలేదే?' అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

నీలవేణి బిక్కు బిక్కుగా నవ్వాడని మిచ్చింది -

'మీకు చూపిద్దామని తీసుకొచ్చాను. 'ఇప్పుడెందుకా ముచ్చట? కోసంగా అరిచేడు కృష్ణమూర్తి. 'అది మన పిల్లంది!' అన్నరామె. 'చూటకి మీకు లింగరూపకంగా వేసేను.

'సావీత్రి! స్టాన్ ది గాన్ పెన్స్!' కృష్ణమూర్తి గట్టిగా అరిచేడు.

నవ్వు లాగిపోయే... 'ఎంతగా నవ్వేనా నీ ప్రణాళి తీస్తాను, నీలా! మువ్వేం మానాడున్నావో'

ఒరేయ్ రవీ టహకాయ్ ఓ మాటావ్వరా పెచ్చిచ్చేస్తా



వళ్ళ తెలిసే మాలాడతున్నా? దొక్క
చీరేస్తాను బాగత్! మన పిల్లలు - మన
పిల్ల! కావలె దబ్బడుగు. నా దగ్గిరిది
చాలా వుంది. దానిం చేస్తాను. నా యిష్ట
మొన్నినంత దానిం చేస్తాను. డబ్బు
కక్కర్చివే ముండుని...మన పిల్లలు-మన
పిల్ల! బజాబుపిల్లని నా పిల్లన్ననంటే
నీ సాలిక తగ్గిస్తా! బి కేర్పుల్!...బాబూ,
మవ్వెళ్ళి ఆ పిల్ల నోయ నొక్కేయ్...
అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

నీలవేణి గభాలున లేచి నెంచుతుంది.
'వొద్దుర్దు. పసిపిల్ల నోరు నొక్క
పాప. మూలు కట్టుకోవద్దు. అది పాల
కోసం విడుస్తోంది. నన్నెళ్ళ నీడి. దానికి
రీతిచ్చి వస్తాను.' అంటోంది నీలవేణి.
రాఘవా, షేషా కలిసి ఆమెను కూచో
చెట్టి పేరు!

'నో... నో... నవ్వెళ్ళిపోతే పేం చచ్చి
పోతాం. ఇదికూడా పాపమే...బాబూ...
పాలు బాదిస్తాడు. బాబూ, బయటకెళ్ళి
పిక్కికి పాలివ్వ గో...' అన్నాడు రాఘవ.
'పిల్లను తెచ్చింది రాక రాచ్చి నీడి
పించి, పాలిచ్చి మచ్చలు తీరుకుంటావా?
ఝాబ్బడిబిచ్! బి చిల్ వెనిష్యూ!'
బాబూ, ఆ భాళిసీసా 'అందుకో' అన్నాడు
కృష్ణ మూర్తి.

బాబు సీసా తీసుకోలేదు.
'బాబూ!' అరిచేడతను.
బయట పసిపిల్ల నిడుస్తునే వుంది
వెంకటాబుకి కృష్ణమూర్తి పిల్లలు
ముగ్గురూ గుర్తు కొచ్చేరు. ముఖ్యంగా,
ఆ అందమైన బుట్టి అతని మనంతా
నింకిపో గావున్నాడు. అతనికి ఏడుపు
ముందుకొస్తోంది. నిం చేయడానికి తోచ
లేదు. కృష్ణమూర్తి అజ్ఞానకారం భాళి
సీసాని తెచ్చి కృష్ణమూర్తి ముందుంచేడు.
ఆ సీసాలో కృష్ణమూర్తి విస్కీపోసేడు.
ఆ విస్కీపోసిన సీసాని వెంకటాబుకిస్తా
అన్నాడు -

ఇం పాలు! అందర్నీ రావండీ...వెళ్ళి...
వెళ్ళి ఈకాలు దానిదే తాగించి నిడు
పాపము వెళ్ళు.

వెంకటాబు సీసాని తీసుకన్నాడు—
'నిజమేసారీ! తెల్లనివర్సీ పాలు నలచి
వర్సీ రీలు కావేకాదు...ఇవికాలే!...ఈవిస్కీ
పాలని దానంచేస్తున్న మీరు మాత్రం దాని
కెట్టాలు. వరమభక్త శిఖాబాబులు. దిద్ద
గ్నిసమ్మడా ఆ పిల్ల చాల ఈవిస్కీని

తాగించేదానికంటే, నేను దంఠో అపిలను
ముంచేయడమే వేలు...నుత్తులోవుండి మీరు
నాచేత చేయించబోయే దుర్మార్గాన్ని
నసించలేను. ఈ రాత్రంతా అజ్ఞాన
నాదగ్గిరే వుంటుంది. ఎగరంలో ఈ
రాత్రంతా పాలకోసం తిరుగుతాను. పాలు
నంపాయింది, ఆ బిడ్డకిచ్చి తృప్తిపడతాను.
ఈలోగా నీలవేణితో మీరు పాపం చేసు
కోండి. పన్నాచు' అనుకుంటే వెంకటాబు
పిక్కి సీసాతో కదిలేడు.

నీలవేణి తన బిడ్డకోసం పెనుగులాడు
తోంది. రాఘవ, శేషు ఆమె నక్కబ్బించి
కదలనిదంటేడు. వెళ్ళిపోతున్నవెంకటాబుని
మైకం! కమ్మిన కళ్ళలో చూసేడు
కృష్ణమూర్తి!
చిత్రం!

వెంకటాబు నివరోకాదు ... సొక్కుత్తు
వేబాగోపాస్యమి ... అతనివేటలో వున్నది
పిక్కిసీసా కానే కాదు-వెచ్చిల్లా పోగా
నవ్వకూన్న పసిబిడ్డ, అందరి బొమ్మ
ఆడనిల్ల!

వెంకటాబుని ఆరామ్మని కేక పెట్టి
బోయేడు కృష్ణమూర్తి—

ఇంతలో...
ఫోన్మోగింది. బహుశా ఈమిలుపు
తనకోసమే కావచ్చు. ఇంట్లోంచి అన్న
పూర్ణ చేస్తోంది కాబోయి! కాదు కాదు...
పెదగాబు పిలుస్తున్నాడేమో! ని ఐదుడు
వెలుతాడో...నిం వినకలసి వస్తుందో...
'భగవంతుడా!' అనుకుంటే, వెంకట
టాబు చేతుల్లో ఫోనేతుడు ని కృష్ణ
మూర్తి! ●

కాల్కులా! గాయలా!

వెంటనే, వేయండి

బర్నల్

చల్లని, చమ్మని మందు



చల్లని చమ్మని బర్నల్ కాల్కులు, కోకలు, వగుళ్ళు, తిడుపులకి
మనోయ గాయాలకు సర్వ ప్రయోజనకారియైన మందు. బర్నల్
త్వరగా నయంపేసి, సూక్ష్మ శ్రమలను పరివంశంగా నిర్మూలించి
బర్నల్ మంట పెట్టదు. అది చల్లగా, చమ్మగా ఉంటుంది...చగ్గరిక
చర్మాన్ని సరిజేయటంలో ప్రక్కరికే తోడ్పడుతుంది.
బర్నల్ 40 సంవత్సరాలకు పైగా అనంత్యాక గృహలో
విశ్వసనీయమైన నివారిక
బాల్స్ థ్యాక్ 1డగ్ కంపెనీ (ఇండి



దీర కోగులకు

ఉత్తమ వేద్యము

వస్తువ కత్తము, శుక్ల నమ్మము, హస్త (నయోగము), అసంతృప్తి, ఉబ్బ నము (దము), బోద కాళ్ళు, చెవుడు, కడుపు

మీస, కుమ్మి, బొట్ట, చర్మ వ్యాధులకు చోస్త్రల ద్వారా కూడా వేద్యము చేయబడును.

కెకెసీ. అనుబంధం
నీర బీజము బుడ్లు బీజకుటు
మొదలగు న్నాటలకు అవరేషన్
లేకుండా గారంటిగా బాగుచేయబడును
ఆంధ్ర కృషి అనుపత్తి
 గౌరిగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట,
 రామ మందిర్ రోడ్, హైదరాబాద్-12 ల.పు
 లిఫ్ట్ ఫోన్: 42870 ఇంటి ఫోన్: 38544

హిందూ లాటరీ 3 BAND
 హిందూ లాటరీ 3 BAND
 3 బాండ్ ఆకర్షణీయమైన
 బుట్టాప్రసాదం
 ఎలసరి రుక్కాపున
 హిందూ లాటరీ ప్రధాన
 ములకు పంపగలము
 PRICE
 Rs 185
SOUND SALES
ROOF NAGAR
(31) DELHI-7

తెలవెంటుకె లుండవ
 సోగడం మాకు ఇష్టం లేదు. కాని మా కేస్ రంజిత్ ఆయన్ దేనికి ఇంట్లో ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను నల్లనిగా మార్చి, అటు పైన నల్లని వెంట్రుకలను చుక్కము. ఈ ఆయిల్ శ్వాసకణ్ణి కంటిమాపు వృద్ధి పరచును, లాభం సాధిస్తారు 1000 పైగా రూకు (వాసి యున్నారు. లాభం లేకున్న దెబ్బ పాము. ధర రు. 10/-
Western India Co., (S.N.)
O. Katri Sarai (Gaya)

వారఫలం

22 10 1971 శుక్రవారం మొదలు

28 10 1971 గురువారం వరకు

మేషం కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమ పడినా, ఫలితం దక్కదు. ఉద్యోగంలో చికాకులు యేర్పడతాయి. వారం మధ్యలో ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. అధికారులవలన జరగ వలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్య భారం పెరుగుతుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. **వృషభం:** భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో ఆందోళన కలుగుతుంది. విద్యార్జనా నికరంగాల్లో మీ కృషికి అటంకాలు వస్తాయి. వారం ఆఖరులో తిరిగి అనుకూలత లభించ గలదు.

స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధు మిత్రులను కల్గు కొంటారు.

మిమసం: వృత్తిలో శ్రమ మీద అనుకూలత లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. రావలసిన డబ్బు నమయానికి అందుతుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాల్లో వ్యతిరేకత యేర్పడు తుంది.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆదంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది. **కర్కాటకం:** వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాటివారిలో మాట వట్టింపులు తగవు. కోర్టు వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ప్రయాణనగల పరిచయాలు యేర్పడతాయి.

స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

సింహం: సామాన్యమైన పనులకు కూడా మీరు యంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. నూతన విషయాలను తెల్పు కొంటారు. అనవసరమైన సంబంధాలు కలుగుతాయి.

స్త్రీలకు:— వివేకవంతి పాత్ర పోల్గొంటారు. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

కంభ: వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు. విద్యా

శైశ్వానికరంగాల్లో మీ కృషి లాభిస్తుంది.
స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

తుల: అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సహాయానికి అందుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. నజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది కొన్ని వ్యవహారాల్లో అదాయం కంటే అదావుచి అధికంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

పుష్యం: వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. ప్రయాణనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. అధికారుల వలన జరగ వలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.

స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అనుకూల వార్తలను వింటారు.

వశిష్టం: లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. మీ ఆలోచనలు ప్రయోజనకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

మకరం: వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. అధిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్యలో మీ తాలూకు పన్నులు సేవ చ్చును. ఉద్యోగంలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సాహిత్య కళారంగాల్లో శ్రాతి లభిస్తుంది.

మిథుం: వృత్తిలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుప గలరు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో ఆకస్మికంగా వ్యతిరేకత యేర్పడుతుంది.

స్త్రీలకు:— దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. నూతన విషయాలను తెల్పుకొంటారు.

మిమసం: వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి.

స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

— మహేశ్వరి



ప్రసాద్యుట తాజాతనము

గంటుల గంటులకొద్దీ

ఆ ప్రాతః కాలపు అవినవ వైభవాన్ని
స్నానం అయిన తరువాత కూడా గంటులకొద్దీ
పుంజుకోండి పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్
టాల్క్ తో

భారతదేశంలో విస్తారంగా అమ్ముడయ్యే
టాల్క్ కోమలమైన పరిమళం వస్తూనే
వుంటుంది.

పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ చప్పున
తేమను పిట్టాకుంటుంది సన్నిహితమైన
తాలిశ్యాన్ని కల్గించి మందు వేసనికాలంలో
ఉత్కటభట్టవస్తుడు కూడా చల్లదనాన్ని
వనచైతన్యాన్ని సువాసనను మీకు కలిగిస్తుంది.
ఏటీకేడాడి అన్ని కాలాలలోను మీరు
పువ్వోగించగల టాల్క్.

3 సెజులలో లభిస్తుంది
ఫ్యామిలీ - లాజీ - మీడియమ్.



పాండ్స్

డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్

మీ తాహతుకు మృదువైన

లక్ష్మరీ టాల్క్

పీస్కో పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్.

(ఐఐఐటీ లాభ్యకర్త USAలో స్థాపితము)

“మిగతా మనుష్యులకు నష్టం కలగనంతవరకు ఆశ వండొచ్చు”-నాగేశ్వరరావు

✱ ఆరేనెడు సంవత్సరాలగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు అభివృద్ధి కథానాయకుడగా విరాజిల్లడమంటే మాటలా! కృషితో నాస్తి ధృవీకృతం అని నిరూపించారు నట పాత్రాల్లో వాగేశ్వరరావు. ఇటీవలే అక్కినేని తన కుమార్తెకు పెండ్లి చేశారు. అయితే అది తొలి దీపావళి ఈ వండుగను, దీని జరుపదలవాడో కనుక్కొని పొతుతున్నాడు. తెలియజేద్దామన్నాకొని అక్కినేని చెప్పిన వాటాల్లో ‘నవేరా’లో అక్కినేనిని కాంటాక్టు చేశాను.

‘నవేరా’లో మీ నటన అద్భుతంగా వుంది. అంటూ వాళ్ళేని ప్రారంభించాను. ప్ర : నటపాత్రాల్లో చిరుదాన్ని ఎవరు ఏ సందర్భంలో ఇచ్చారు ? జ : 1957 లో విజయవాడలో నాకు నర్తకిని జరిగినప్పుడు డా॥ బెజవాడ గోపాల రెడ్డి నటపాత్రాల్లో చిరుదాన్నిచ్చారు.

ప్ర : విగ్రహారధఃమీద మీకు నమ్మకం లేకపోవడానికి కారణం ఏమిటి ? జ : విగ్రహాలను గురించి నేను ఏమీ



‘మనుష్యుల శక్తిపై నమ్మకం

నా ఆలోచించలేదు. విగ్రహాలు తయారు చేసిన మనుష్యుల శక్తిపై నాకు నమ్మకం ఎక్కువ. అన్నింటినీపించి విగ్రహాలనుగాని, దేవాల్యాన్ని గురించిగాని, ఆలోచించి, నిర్ణయం చేసే శక్తి నాకు లేదు.

ప్ర : మీ కుమార్తెకు ఇది తొలిదీపావళి గదా! ఏశేషంగా జరుగదా ?

జ : నా కుమార్తెకు ఇప్పుడు వయస్సు 19 సంవత్సరాలు. అంటే ఆమెకళ్ళముందు 18 దీపాలంటూ జరిగినట్లుగా. కాబట్టి ఈసారి ప్రత్యేకం ఏమీలేదు.

ప్ర : దేవదాసుకు, కల్యాణ్ కు గల వ్యత్యాసం ఏమిటి ?

జ : రెండుస్థానాల తేడాను ఆతేయ గారు నామమాత్రా స్పష్టంగా వివరించారు. రెండు స్థానాలు క్లిష్టమైనవి, నటుడి నటనా శక్తిని పరీక్షించేవి.

ప్ర : ఈ కనర్ని చిత్ర యొక్క భవిష్యత్తు ఏమిటి ?

జ : కల్యాణ్ నే తెలుస్తుంది.

హుందీలో డబ్బులా రామ రామ,

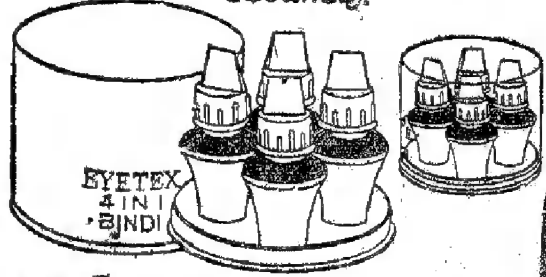
ప్ర : మీరు దేవుణ్ణి విషయా ఏదీ



ఐటెక్స్

బింది (4 in 1)

నాలుగు రంగులు చేతికి అమరికగా వుండేటట్టు ఒకే పెట్టెలో కలపు. ఇప్పుడు అన్ని స్టోర్స్ లలో లభించగలవు.



ఆరవింద్ లాబొరేటరీస్, పి.వి. 1415, మద్రాసు-17.

తప్పక చూడండి!

మంచికొరసం
దుమతకొరసం
జీవించే తాళిగమూర్తుల
మమరమైన గాథ!



చిన్ననాటి
నేమిమమలు

నాటకం:
డి.వి.యస్.రాజు
కే విక్టోరియా

ఆంధ్ర విజయం, నీలకంఠం జయల్క్య, శైలం, డి.ఎస్. సైమన్, బాలాజీ, నాథుల రామకృష్ణ, వి.ఎస్.ఆర్.

కోరలేదా ! వాండీలో విక్రయించే డబ్బునే యున్నారా ?

జ : అంతవరకు కోరలేదు. ఇకనుండు కోరను. వాండీలో డబ్బులా ! రాక రామ ! అలాంటిది నే వెంటాను.

ప్ర : మీతండ్రి జ్ఞాపకార్థం ఏమైనా చేపిస్తారా ?

జ : నా తండ్రిని వేసు మరచిపోతేగదా, ఏదైనా చేయడానికి. ఆయన నా మనస్సులో మెదలుతున్న రైతం.

ప్ర : డిస్ట్రిబ్యూషన్ సంస్థ ఏందుకు ఎ నలుడిగా రిటైర్ అయింది ?

నా గే శ్వ ర రా మ

వెంకటాచార్య ?

జ : చక్కటి వ్యాపారం కాబట్టి.

ప్ర : ఒకచుట్టి మరొకరు ఇమిటేట్ చేయడం తప్ప ?

జ : స్వతహాగా ఆలోచించి నటించ గలిగిన నటునికి ఇమిటేషన్ విందుకండి ? అలా నటించలేని వాడికి ఇమిటేషన్ శత్రుణ్యం నమయస్సూర్తి

తర్వాత డై రెక్టరవ్వతారా ? పిలిచిందా అవుతారా ?

జ : ముందుగా నిర్ణయం తీసుకొనే అలవాటు నాకులేదు. (నమయం వచ్చి నవుడు తప్ప)

ప్ర : మనీషీకి ఆశ వింతవరకువుండవచ్చు ?

జ : విగతా మనుష్యులకు నష్టం కలగనంతవరకు.

వా నిర్మాతలు నవ్వుతూ వుండాలి

ప్ర : మీరు మద్రాస్‌లో నటిస్తే నిర్మాతలకు లక్ష కలిసివస్తుందటగా. మరి వాళ్ళకోసం ?

జ : వాళ్ళకు లక్ష మాత్రం మిగిలడం నాకిష్టంలేదు. నా నిర్మాతలందరూ నవ్వుతూ వుండాలి అనేదే నా ధ్యేయం. ఇక నష్టం మంటారా మంచి చిత్రం కానప్పుడు ఏకైక డైరీ ఒక్కటే.

ప్ర : నటనీ రద్దుకు కారణమేమిటి ? మళ్ళీ వచ్చే అవకాశం వుందా !

జ : ఏలక్ట్రన్‌లో ఒకసారి వాడితే ఏక్కువసార్లు జయించడానికి అవకాశం వుంది. అలాగే నటనీని ఒకసారి రిపేస్ట్ మళ్ళీ రావడానికి అవకాశం వుండీగా.

ప్ర : మీరు ప్రేమించేది దేనిని ? మీకు కోవగించేది యేది ?

జ : నాకు పనికి వచ్చే విమర్శలు (ప్రేమిస్తాను). అతిగా పొగడే వాళ్ళ పై కోవడతాను.

ప్ర : మీకు రెండుసార్లు కాలు విరిగి కూడా స్పీడ్ గా పెన్స్ విలా చెయ్యగలుగు తున్నారు ?

జ : కాలు విరిగింది ; స్పీడ్ గా పెన్స్ వేస్తున్నాను ; కాలు నొప్పిగానూ వుంటుంది ; అయినా విలాగో చేయగలుగుతున్నాను. నిరభయంతరంగా నటిస్తాను

ప్ర : విజయా, ధర్మా, పంపిణీ సంస్థలలో పటించడానికి మీకు అభ్యంతరమా ?

జ : నేను నటుడిని, నా నటువృత్తి వ్యాపారానికి సంబంధించినది. వ్యాపారవరతి బాగా కలిసివస్తే నిరభ్యంతరంగా నటిస్తాను.

ప్ర : ఇండియా, రష్యా ఒప్పందంపై మీ అభిప్రాయం ?

జ : మనదేశం బాగుపడడానికి, మన దేశ ప్రజల నిలగడడానికి జరిగే ఏ వస్తేనా వారి రచనగనదే. అలాంటి సంచి వనే ఇండియా - - - - - ఒప్పందం

ఇందుకు పూర్తి : శ్రీనివాస్

రు.1116-00 బహుమతి!

అక్షయప్రసాద్ ప్రాడక్షన్స్

అనునాథాభివృద్ధిని 'ఎంబ్లమ్' (అక్షయప్రసాద్)

ఎంబ్లమ్ ఎంబ్లమ్ అక్షయప్రసాద్ సమంజసం లాగా

మనవల్లన అన్నిటా శ్రీనివాసప్రసాద్

(నానాథాభివృద్ధి) ఎంబ్లమ్ ఎంబ్లమ్ సమంజసం

రు. 1116-00 బహుమతిని పొందును.

అక్షయప్రసాద్

అక్షయప్రసాద్

గౌరవనీయం * * * విజయవాడ-3

విగదిగోడే జాబ్బు
కొట్టిస్తే చాలు!
తల్లిగా చేరుకుంది

ప్రతిపాటికి శత్రువును
పరిహరించడానికి ఎచ్చివ
జేమ్స్ బాండ్ ఎవరు ?

పేస్టు!

జేమ్స్ బాండ్ పేస్టు అయి
విస్తావుగానో పెరిగి

జాబ్బును
కొట్టి కోజులలో
పొట్టన చెట్టుకుంటుంది !

మీకు తెలియకుండా
మీ తలలో దాగే
పేలను
పరిహరించడానికి ఎచ్చివ
జేమ్స్ బాండ్

లాజిక్

లాజిక్ ఈనాటిది కాదు!
ఎన్నాళ్ళుగానో
మహిళా లోకానికి పేవచేస్తున్న
నమ్మకమైన పేలమందు!
అందుకే నిస్సంకోచంగా
కొనండి.. **లాజిక్**

అన్ని పెద్ద పాత్రలకు
చాటుకుంటుంది లాజిక్.

జేమ్స్ బాండ్

శ్రీనివాస్ మెడికల్ & ఛార్మిస్ మార్కెట్

రాంగోపాల్ ట్రాప్స్, విజయవాడ. * నిర్మాతల బాధాశ్రయం. *
పిన్నివారి భివరంగం * కెనా * బోక్స్, రేపల్లె

VIJAYA Geetha

స్వామి

తిరుపతిలో

జరిగింది ఏమిటి ?

‘ఏంత్’ వత్సవాంతో, తిరుపతి ‘దనరా బుల్డ్డు’ 260 వ రోజు వేడుకను తిలకించవచ్చిన లక్షలాది అభిమాన ప్రేక్షకులను అనివార్య పరిస్థితులవల్ల కలుసుకోలేనందుకు మేము ఏంత్ విచారిస్తున్నాము. ముమ్మల్ని తమించమని కోరుతున్నాము. అయితే భావించవచ్చని ప్రార్థిస్తున్నాము’ అన్నారు షీరో నాగేశ్వరావు, జగవతి రాజేంద్రవెంకటేశ్వర్లు.

మెయిన్ ఆఫ్ అయింది

‘మేముతా మద్రాసులో గె. 1-40 అక్కడ కాపేర్చు బస్సును అపాము. అయినా రిలకు డిలక్స్ బస్సులో బయల్దేరాము. తిరుపతికి 6 గంటలకల్లా చేరుకున్నాము. ఇంతమంది మనకోసం వేచియున్నారే, వీరి

సినిమా డైరీ

● జెమిని ప్రొడక్షన్స్ వారి ‘శాన్తమన కలర్ చిత్రంయొక్క మూటెంగు అక్టోబరు 1 నుండి 12 వరకు జెమినిలో జరిగింది. అక్కినేని, కాంచన, గీతాంజలి, ధూళిపాళ, సత్యనారాయణ, నిర్మల కృష్ణారాజు మరియు నాగభూషణం పాల్గొన్నారు. వి.మధు సూదనరావు దర్శకుడు.

● శ్రీ విజయవెంకటేశ్వరా ఫిలింస్ ‘పవిత్ర హృదయాలు’ పై సూరు బృందావనంలో అక్టోబరు 6 నుండి 8 వరకు జరిగింది. వీణ్ లో, చంద్రకళ పాల్గొన్నారు. ఏ.సి.తిలోక చందర్ దర్శకుడు.

● డిప్లొమా వారి ‘మానవుడు—దానవుడు’ మూటెంగు అక్టోబరు 2 నుండి 13 వరకు వీణ్ లో జరిగింది. శోభన్, శారద, కృష్ణకుమారి, మాలతి, అర్పణనారాయణ, మంజుల, ఆదివారాయణ, సత్యనారాయణ పాల్గొన్నారు. పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకుడు.

● ప్రెస్ అర్బిట్టర్స్ వారి అఫ్టర్ డోర్ మూటెంగు అక్టోబరు 8 నుండి జరుగుతుంది. నాగేశ్వరావు, జయలలిత పాల్గొంటున్నారు. రాతిమేది రామారావు దర్శకుడు.

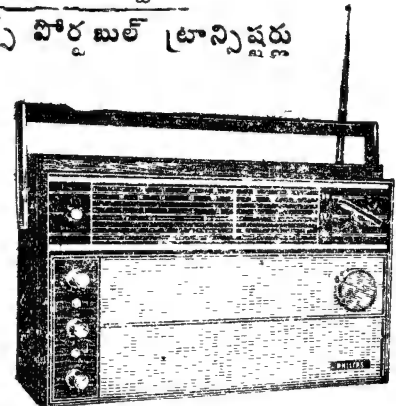
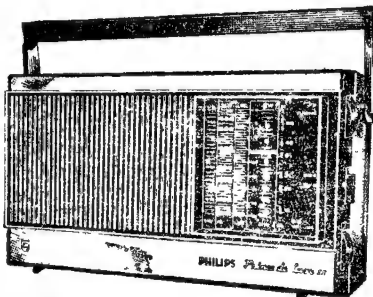
● విజయలక్ష్మీమూవీస్ వారి ‘అమ్మమాట’ మూటెంగు పూర్తయింది. పి.రామ చంద్రరావు దర్శకుడు.

దీ పా వ శి కి మీ యి ం త్లో వె ద జ ల్లు ను

మ దు ర ధ్య ను లు

సాంకేతిక నైపుణ్యంలోనూ, ధరలోనూ అపూర్వము

ప్రపంచ కేంద్రాలన్నీ సుస్పష్టంగా వినడానికి అత్యద్భుతమైన ఫిలిప్స్ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిష్టర్లు



ప్రిన్సి డిలక్స్ 11-2 బ్యాండ్లు

రూ. 210/- లు

(వస్తులు అదనం)

స్క్విప్పర్ - 3 బ్యాండ్లు రూ. 415/- లు

ఇవిగాక యింకా - 10 అకర్షణీయమైన మోడల్స్ ట్రాన్సిష్టర్లలోనూ, కరెంటు రేడియోలలోనూ

అందరికీ అందుబాటున ధరలలో కలవు

PHILIPS



అన్ని రకముల రేడియోలు 24 గంటలలో “ఫిలిప్స్” తర్ఫీదు పొందిన

యంజనీర్స్ చే బాగు చేయించి యివ్వబడును

అధికారము పొందిన మెయిన్ డిలర్లు :

సీతారామా రేడియో స్టోర్సు,

పుయ్యూరు
(ఫోన్ : 84)

* పెడన *
(మెయిన్ రోడ్)

* పులిలిపట్నం *
(ఫోన్ : 55)

ఈములను అరేగ్యకరముగా వ్రుచు తమ
అందమును పెరిగింపదలచియున్నారా?



అయితే తమను చేయు ప్రతి స్త్రీనమునందు
మెప్పుడు కలెము మరియనుకునుకొనుచు
నుదులుగా

కూల్ హాల్

షాంపూ

'అవధిగించు అందము చేయవలెను'

మెప్పుడు లీకుంటే తయారగుచున్నదిని కూల్ హాల్ కే4ముల
లొలుపు లెక్కనను, ముద్దు, నీలు పుట్టె అగును, జలచే
బాధపడుట మొదలగు ఈ సలలుదముగు వ్యాధులను దాని
తుండచేసి మెదడుకు చక్కదనమును ఇచ్చును
తీయించు, ప్రియ మెదులు అన్ని చేయించు నిర్భయముగా
అందమగు

అన్ని మోటారు ఒకటిను పూచించక తీ దీనమే కూల్ హాల్
ప్రయోగించి దీని గుణమును తెలుసుకోండి.

GREEN PRODUCTS
80/3 BEENHARAN FIRST STREET
MADRAS 4

అందప్రదేశ్ లోని ముఖ్యమైన
స్టోక్ షపులు

వైరెట్ షాపింగ్ సెంటర్, 324,
గవ్ శౌండి, పెద్దదాబాద్-1, విజయ
క్రిష్ణ సూపర్ బజార్, గవర్నరు పేట, విజయ
వాడ, చద్దర్తి విజనీస్, చప్పుతపడి,
గుంటూరు-3, చత్రపతి స్టీల్ సెంటర్,
ఎన్.వి. బిల్డింగ్స్, సుబేదారు పేట నెల్లూరు,
తిరుమల హౌస్ సీన్, మాడ్ పేట, తెనాలి,
మండలి క్రిష్ణ, జనరల్ స్టోర్స్, కం40, తం
వీధి, రాజమండ్రి, తమ్మపల్లి గంటరాజు స్టోర్స్,
బజారుపేట కాకినాడ, శేషిరెడ్డి జనరల్
స్టోర్స్, నంద్యాల, భోవేరాజు స్టోర్స్,
ఖాట్ లోడ్, ఒంక్షన్, విశాఖపట్టణం,
ది అదిలాబాద్ కన్సూమర్స్ కోఆపరేటివ్
సెంట్రల్ స్టోర్స్, అదిలాబాద్, శిశుకుళం
కన్సూమర్స్ కోఆపరేటివ్ స్టోర్స్, శిశు
కుళం, ది కరింనగర్ జిలా కోఆపరేటివ్
సెంట్రల్ స్టోర్స్, కరింనగర్, కి కెంక
తూర్పు ప్యన్చుమార్కెట్, రవీంద్రవాద్ బాగూర్
వరంగల్

సినిమా

భూనామేగా చిత్ర విజయికి కారణం
శిశుకు ప్యయంగా కృతజ్ఞత చేస్తున్నాం
అని అనుకుంటూ వేదికను అలంకరించాము.
అంతలో 'మెయిన్ ఆఫ్ వెయ్యండి, మెయిన్
ఆఫ్' అన్న కేక మా హృదయన్ని కలచి
వేసింది. 'అభిమాను లెవర్' తీగే పట్టు
కున్నారట. వారికి షాక్ కొట్టిందట.
అందుకే మెయిన్ ఆఫ్ వెయ్యమన్నారు.
అయ్యో! లవరికి ఏమయిందోన్న వ్యాకులత
విక్రమించి మాకు. వోపన్ బిల్ సే డీయం
అంధకారబంధురమైంది. సమయంలో
మీరు బుక్కుడ వుండడం మంచిది కాదు,
అన్నారు సీతను సభిరులు. అందుకే
బన్ను నెక్కాము తిరుగు నయానానికి.

'మేము బన్ను నెక్కడమే తప్పవాయి
ఒక సూలమంచి కొంతమంది రాళ్ళు
రున్నారు. బన్నుకున్న అద్దాలన్నీ తునాతునక
లయ్యాయి. అద్దప్పింకొద్దీ వివరికి
గయం లగలలేదు.'

కృతజ్ఞత

'మాపై రాళ్ళు కొట్టినందుకు
మేము బాధపడలేదు. లక్షమందిలో
పదిమంది అలాంటి పని చేసే
డంలో అత్యుత్తమేమి లేదు. కానీ 'దనరా

బులోడు' చిత్రానికి కని విని యిరుగని
విజయాన్ని చే ర్పిర తిరుగతి పొరలకు
నూ కృతజ్ఞతను వెల్లడి వెయ్యలేకపోయామే
నన్ను బాధ మాగ్నిం మిగిలింది.' అన్నారు
జగవతి అధిపతి; నల సామాన్ వాగేశ్వర
రావు. జగవతి రాజేంద్రప్రసాద్ ఆ రోజు
ఫంక్షన్ జరగండుకు. వింత కుమిలి
పోయారో కాకు తెలుసు. వింతకుంటే నేను
కూడా జగవతి యూనిట్ లో నెక్కాను గదా.

హోటల్ లో

కళ్యాణ మంటపం

ప్రధానులొప్పు పెన్ హోటల్ లో
ఫుడ్ లాండ్స్ ఒకటి. 'కళ్యాణ
మంటపం' యేర్పాటు జరుగుచున్నాయి.
హోటల్ లో మంటపం యేర్పాటుని మీరు
అడగొమ్మ. నేను వెళ్ళవచ్చింది 'కళ్యాణ
మంటపం' చిత్రంయొక్క గండర్ బతి
పండుగను గురించే...

నెల్లూరు, విజయవాడ కేంద్రాల్లో
నూరు రోజులు అడిగి మధు సూపీన్ గారి
'కళ్యాణ మంటపం' యొక్క ఫంక్షన్
అక్టోబరు 14 న ఫుడ్ లాండ్స్ హోటల్ లో
ఎన్.వి. జి. ఆర్. అధ్యక్షత వహిస్తారు.
నటా సామాన్ గేశ్వరావు అధ్యక్ష
అధిక సామాన్ పాతకాగ్ కానకి



'అమ్మమాట'లో ఒక దృశ్యం. వాణిశ్రీ, శోభన్ బాబు.

బహుమతి ప్రాసం చేస్తాడు బాబాసాహెబ్ దర్శకుడు అని కురోసావి ముఖ్యులైన కున్నట్లు మధుసూదనరావు. మంచిని బేసి పేరు తెచ్చుకుంది కొంచెం. ఉత్తమ చిత్రాలను అదరిస్తాము అని హామీ ఇచ్చారు ఆంధ్ర పేక్షకులు...

తండ్రి, తనయుడుగా శోభన్ బాబు

ద్విపాత్రాభినయం

ఒక తెలుగు వారపత్రికలో సీనియర్ గా వ్యవహరించే 'విధి విన్యాసాలు' ఆధారంగా నిత్య చిత్ర నిర్మించే చిత్ర 'తాపిల్దారుగారి అమ్మాయి'. ఈ చిత్రంలో శోభన్ బాబు తండ్రి తనయుడిగా ద్విపాత్రాభినయం చెయ్యడం ఒక విశేషం. రెండు పాత్రల వైవిధ్యాన్ని బాగా ప్రదర్శించారు శోభన్ బాబు అని రచన గాసినవాళ్ళు అంటున్నారు.

జమునతో శోభన్ బాబు (రాహుంట్ కి పేర్ గా) నటించడం మరో విశేషం. ఈ కొత్త జంట చూడముచ్చటగా నటించుతున్నారు. కావలిసాటి విజయలక్ష్మి ప్రాసిన

మీకు తెలుసా?

కాంతారావు జేమ్స్ బాండిగా నటించు చిత్రం కలర్ లో నిర్మించబడినది.

హరనాథ్ నమర్చుచున్న చిరంజీవి చిత్రవారి సాంఘికం కలర్ లో నిర్మించబడుతుంది.

జ్యోతిలక్ష్మిలో ఒక తెలుగు నిర్మాత అంజు చిత్రం నిర్మిస్తారని. ఆమె జాతకం చూరింది!

శోభన్ బాబు ల కన్నె నవత్రాసావి 8 చిత్రాలను మాత్రమే అంగీకరిస్తారని. ది గడ్ షెన్!

నట సామాజిక 'విశాల నేతలు' కథ పై వివేకమయిన మోజు వున్నట్లు తెలుస్తూంది.

'విధి విన్యాసాలు' కథకు టిన్. ఆర్. నంది భావగర్భితమైన మాటలను వసు రాల్చారు. కె. వి. సురదేవన్ వినిపించిన బాణీలలో చూడు ప్రజాదరణ పొందడం భార్యం.

(మన చిత్రాలను బాన్సన్ కాంట్రీ తాపిల్దారు పాత్రను నాగభూషణం అత్యంత ప్రతిభావంతంగా పోషించారని తెలుస్తూంది. శ్రీయుతులు నిత్యవారాయణ, మూర్త్యు వారాయణలు నిర్మించిన 'తాపిల్దారుగారి అమ్మాయి' చిత్రంలో చంద్రకళ, విర్మల రావికొండలరావు, పాక్ రంగారావు ముఖ్య పాత్రధారులు. ఛాయాగ్రహణ యేవర్ తెలుసా? కేక్ ఆఫ్ ది డే మిస్టర్ వెంకటరత్నం. ఇక దర్శకుడెవరారా? అనుభవజ్ఞుడు. ప్రతిభావంతుడు అయితే కె. టిన్. ప్రకాశరావ్. విడుదల లక్ష్మీ ఫిలింస్. —శ్రీనివాస్

రచయిత ఉత్తరం

5-10-71 ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక సినిమా వార్తలలో పాపనన్నిండి నవలని శ్రీ టి. ఎల్. కాంతారావు సినిమాగా రూపొందిస్తున్నట్లు ప్రచురించిన వార్త బాస్తవంకాదని తెలియ పరుస్తున్నాను. శ్రీ కాంతారావు ఆప్రయత్నం చేసిన మాట నిజమే కాని కొన్ని కారణాలవల్ల నేను అమ్మలేదు. శ్రీ కాంతారావు తానా నవలని కొన్నిట్లు మార్చి, చెప్పిందో నాకు తెలియటం లేదు.

మీరీ విషయాన్ని నెలంటే ప్రచురించవలసివదిగా కోరుతున్నాను. —'అరుణ'

మంత్రి కోర్టు
కీర్తి నమనరించి
నడువబడుచున్న
సాహిత్య పోటీ
నెం. 27

రూ. 45,000 గెలుపొందండి!
శ్రీనివాస్ ప్రేడింగ్ కార్పొరేషన్ (రిజిస్టర్డ్)

తలుకు (ప. గో జిల్లా)
ఆర్ కలెక్టరు రూ. 25,000/-

1, 2 తప్పకుండా 5,000/- మరీ కూడా 15,000/-

ముగింపు తేదీ 27-10-71
కీ పోల్డర్ 3-11-71

ఆంధ్రపత్రిక, ఆంధ్రవ్యతి
దినపత్రికలలో

ఒక కూపాను : రూ —00, 6 కూపానులు రూ—00 10రూ. అటు 12 కూపానులు సురీయు మిసికూపాను.
రూ 10— కట్టిన ప్రతివారికి మిసికూపానులు ఉచితము (మిసికూపాను 1, 2 3, 4, 6 7 ప్రకటన ఆర్ కలెక్టరు మాత్రమే.)

ఆధారములు

1. భగవంతుడు ఆపారదయాసము దుడన్లునూటగట్టివిజయం/వట్టిఅవిజయం
2. ప్రీతి ఆపారమైనది సహనం / పోలికము
3. ప్రపంచమంతా / సత్యమే / మిథ్య
4. సాధారణం / నిజాయితీ వదులుకున్న వాళ్ళు ఉన్నారేకరారు.
5. ప్రపంచంలో ఆనందం / అల్పం అనేది ఉండబట్టే మానవుడు బ్రతకగలుగుతున్నాడు.
6. ప్రయత్నం / కష్టం చెయ్యకుండా ప్రపంచంలోని వస్తువులన్నింటికీ.
7. మానవుడు దయాభిరామి / సహాభిరామి.

విజయినలు: 1) తెల కాగితము మీద వదములు (వాసి ఎం.వో.రశీదు కాని, కాను చేయని టి. పి. వో. కాని, కేమ్ వోచర్. కాని అతరచవలెను. 2. రచయిత (శ్రీ) వాడైన వదమే సరియైనది. 3. ఒకరికన్న ఎక్కువమంది విజేతలున్నచో బహుమతులు వెంట్రం నమముగా సంపాదించు. 4. సేనేజీమెంటు వారిదే తుదినిర్ణయము తాదాపేయి తలుకు కోర్టులో పరిష్కరించుకోవాలి. 5. ఆక్షేపణలున్నచో ఫలితములు ప్రకటించబడిన 10 రోజులలో రూ. 10 ఎం.వో. చేస్తూ మాకు తెలియజేయాలి. ఆక్షేపణలు విజయకానిచో రూ. 10లు కోర్టులోదురు. 6. ముగింపు దిన ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీలో నా ఎంట్రీను సంపాద్యును. విజేతల లిస్టు తరువాత వదారి ఎంట్రీల కోరకు 30 పై. స్టాంపు జతపరచాలి. 7. మా ఎంట్రీల సునియార్డర్లు, పోస్టులు అర్హులు "శ్రీనివాస్ ప్రేడింగ్ కార్పొరేషన్" (రిజిస్టర్డ్ 312/69) తలుకు ప.గో.జిల్లాకు పంపండి.

8. స్వతంత్ర పిపిసి, సెల్ఫ్ నేషనల్ అవుని మానవుని సహజగుణాల / సిదాంతాలు
9. అడవాళ్ళకి అనుమానం / అనుమాన ఎక్కువ
10. కళాకారిణి / అందమయిన ఆడదంటే ప్రతిమగాడికి మోజే
11. స్వర్గం / భగవంతుడు నుండిని నిజతనం పుట్టి నడిపిస్తుంది.
12. వాదప్రతివాదాలవలె వ్యాయం, ధర్మం, అవగతమయే వస్తావు కాదు.
13. ఒకవక్తి బాధలో, అప్పులో పున్నప్పుడు ప్రేమిస్తేనే/అదరిస్తేనే నిజమైన స్నేహమనిపిస్తుంది
14. మంచితనం/బుజువర్తన అలరారుచుకొనుండా ఎవరూ ఉన్నారీకి పోలేరు.

నాకు నేనే ధూరమయ్యాను మళ్ళీ నటిస్తున్నాను



మనకన్న పుత్తను నటమలుల్లో కృష్ణకుమారి ఒకరే. ఆమె నిన్నో పొయ్యి పుత్తననటిగా పజలతో మన జీవించింది. ఆమె కొంతకాలం సినిమా నటి తమకు దూరమైంది. ఇటీవల ఆమె - తి రంగి ప్రదేశం చేసింది. కృష్ణా, 'నా నానా దానపుడు' సెల్టో (వీనస్ స్టూడియోలో) కృష్ణకుమారిని కలిసాను.

ప్ర: మళ్ళీ పుద్భవంగా నటి మున్నట్లు వున్నారే?

జ: మూడు చిత్రాల్లో మంచి ప్రాతిభను పోషిస్తున్నాను. పి. వి. పి. చిత్రం, విశాలచార్య చిత్రం, చిన్నన రెడ్డి చిత్రంలో ప్రైవిటీయియిన ప్రాతిభ దొరికాయి. ఇవిగాక 'మండో దరి'గా నటిస్తున్నాను.

ప్ర: మీకు మళ్ళీ సినిమాభావనలు వచ్చాయని తెలిసా?

జ: నేను కలలో కూడా అనుకో లేదు మరలా నేను చిత్రాల్లో నటిస్తానని. అంతా విధి తీర్చినం.

ప్ర: మీకు గాలికం వుందా? ఏవరంగానా జోన్లం చెప్పారా?

జ: నా జాతకాన్ని (శివుచ్చా) విశ్వాదానాన్ని చూసారు. నేను మరలా నటిగా గుర్తించబడాలని ఆయన చెప్పారు.

ప్ర: మీకు షేక్స్ పియర్ లో ప్రేక్ వుందని కూడా ఆయన చెప్పారా?

జ: చెప్పాడు. అని మనోరథంతో కేక్కు షేక్స్ పియర్ నాకు మంజూరదని చెప్పారు. శుక్రముల్లో చాలా సా జనకంగా వుండగలదని కూడా ఆయన చెప్పారు.

ప్ర: అంటే మీకు శాస్త్రాలపై విశ్వకం వుందన్న మాటేగా?

జ: సుమారు టీకీ వుంది, విషయం

మరింత విశ్లేషించండి. ప్ర: సిండి తరగతి సినిమాలకు వచ్చిచేసి, బెంగుళూరుకు వెళ్ళార గదా అక్కడ మీకు పొదు, ఏలా పోయింది?

జ: సినిమాలో నటించనని నాకు నెవె ధూరమయ్యాను. మొదటి ఆంధ్ర మాసాలు బోర్ కొటింది. ఆపై స గర్లనింగ్, ఐకరీడింగ్ తో కాలక్షేపం జరిగేది.

ప్ర: మీరు ఏలాంటి పుస్తకాలను చదివేవారు?

జ: మూడు రోజుకీ అరణజను అంగీమ డిటెక్ట్ నవలను తెచ్చే వారు. వాటిని, మన తెలుగు ప్రతిక లను చదివేవాన్ని.

ప్ర: మీ దాంతత్య జీవితం ఏలా వుంది?

జ: నిత్యనూతనంగా, చాలా పంతాపంగా వుంది.

ప్ర: మీకు తలి కావాలనే ఆసక్తి లేదా?

జ: ఏందుకు వుండదు. దేని కనునా అభిగవంతుడే కరుణించాలిగా.

ప్ర: మీకు సంతాన ప్రాప్తి వుందో లేదో తెలుసుకోలేదా? (జ్యోతి స్పృహ విధి).

జ: ఈసారి వెడితే, ఆ పాయిం టువే అడగుతాను.

ప్ర: మీరు దీపావళి పండుగను ఏక్కడ, ఏలా జరుపుతారు?

జ: బెంగుళూరు లో, మా శ్రీవారిలో వె భవంగా జరుపుతాను.

ప్ర: 'దీపావళి'కి ఏం కొంటారు?

జ: పబ్లిషింగ్ (రంగుల డిజైను గలది) కొంటాను. టిఫికాయలు, చిచ్చుబుడ్లు, మత బులు కొంటాను.

ప్ర: టిఫికాయలంటే భయం

లేదా?

జ: తాటాకు టిఫికాయల జోలికి పోను. పబ్లిచ్చకం అంటే భయం. చిచ్చుబుడ్లు నా ఫేవరిట్స్.

ప్ర: సిండినంట లేవ్వరకాలు చేస్తారు?

జ: వదిరకాల సిండినంటలుంటాయి. దీపావళి మందుకూడా చేస్తారు.

ప్ర: మీరు డబ్బుకోసం నటి మున్నారా? లేక కళకోసమా?

జ: కేవలం డబ్బుకోసం మాత్రం కాదు. నిండుకంటే దేనుడి దానం నేను హ్యాపీగా బలికే అంతన్న, అన్ని మా వారికి వుంది. ఇంట్లో పూరకపుంటే, సోపరితం అంటు కంటుంది. అందుకే (కాన్ ఫ్రేండ్ కోసం) మరలా నటించడానికి అంగీక రించాను.

ప్ర: తెలుగు ప్రేక్షకాలపై మీ అభిప్రాయం?

జ: చాలా తెలివైనవాళ్ళు; నన్ను యిచ్చుటికీ యెప్పటిలాగే అభిమా నిస్తున్నారు. 'మీరు మరలా నటిం చాలి' అని నాకు నింతమంది పుత్త రాలు వ్రాసారు కూడా. నన్ను ప్రోత్స హించి, అభిమానించే లక్షలాది ప్రజ లకు ఆంధ్రచరిత్రవారసప్రతికవ్వారా నా కృతజ్ఞతాభివందనలను తెలుపుకుం టున్నాను.

—శ్రీనివాస

రేడియోమైన మహత్తర క్షణాల కోసం

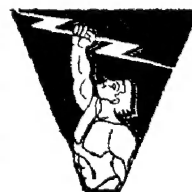


ఎస్టైలా యొక్క శక్తివంతమైన రేడియో బ్యాటరీలు

కాగితపు, ప్లాస్టిక్ మరియు లోహపు జాకెట్లలో అమర్చబడియున్న బ్యాటరీలలో కొవలసిగవి ఎంచుకోండి. అవి లీక్-ప్రూప్ మరియు చాలా ఎక్కువ కాలం ఉపయోగపడే సంగతమైన శక్తి ప్రసారమును సమకూరుస్తాయి. మీ బ్రాన్సిస్టర్ రేడియోనుండి ఎక్కువ శ్రవణ వందమును పొందండి. అందుకు వాడదగిన అత్యుత్తమ బ్యాటరీలు — ఎస్టైలా.



ఉచితం!
మీ వాల్ పోర్టబుల్ ఫోన్ పౌండ్ రీచార్జ్ ఫోన్, వెంటిలెటర్, వ్యాపార ప్రదర్శన, మరియు ఎవరీమో ఎవరీమూనింగ్ వల్క్మ్యాం లింకమ్, ఎస్టైలా బ్యాటరీ లిమిటెడ్ చేత సమీక్షించబడింది.
ఫార్మ్యూల్ రేడియో
లిసెన్స్ క్లబ్ కోసం.
ఈ ఎయిమ్మాక్ (రాయించి)
ఫోన్ బాక్స్ నం. 189 కంటాయి.



ఎస్టైలా
బ్యాటరీస్

ఆధిక శక్తి ఆధిక ఉష్ణ
ఎస్టైలా బ్యాటరీస్
చాంబే-18

పగటివలె
వెలుగు
పొందుటకు!



బెంగాల్

ఫ్లోరోసెంట్ ట్యూబ్ లాంపులు

కు సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

శ్రీరామ్ & కంపెనీ